

## Christophe Deslignes

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle", qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde".

Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium lusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 30 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium.

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneiter et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.

**Eva Fogelgesang** se produit régulièrement en solo, avec chant, harpe, violon et rebec, en concert ou en spectacle mêlant conte et musique. Membre de la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles faisant se rencontrer différents arts de la scène, d'Abilus, trio de chanson équatorienne, Eva joue aussi en duo avec Evelyne Moser (alias Peyronelle). Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, le quatuor à vent Quadrivium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) obtenu au CFMI de Tours, elle débute son activité en milieu scolaire et enseigne à présent l'éveil musical, la harpe, le violon, animant également des ateliers musicaux en milieu spécialisé (hôpital, ITEP). Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements: les albums Livre Vermell et Danza de Millenarium (Ricercar), La Danse médiévale Vol.1 et 2 (Le IOcal), et Immrama de Roland Becker (Oyoum Muzik).

**Renseignements pédagogiques** : Cie des 5 Cercles : 09 61 66 06 27

**Site internet**: <http://stage.rotruenge.free.fr>

# 15ème Stage de Danses Médiévales

## à Saint-Bris-le-Vineux (Yonne)



**du Jeudi 14 au Dimanche 17 Mai 2015**  
**(Week-End de l'Ascension)**

**avec Christophe Deslignes**  
**et Eva Fogelgesang**

## Présentation

L'Association Rotruenge propose un Week-End d'initiation aux danses du Moyen-Age, d'après l'antique transmission orale du savoir et du savoir-faire. Ces quatre journées se dérouleront sous forme d'ateliers dirigés par Christophe Deslignes, assisté d'Eva Fogelgesang. Chaque journée d'atelier se terminera par de petites auditions, démonstrations, conférences, animées par la Compagnie des 5 Cercles avec la participation des stagiaires. Programme complet sur le site <http://stage.rotruenge.free.fr>

## Objectifs

Les participants sont invités à apprendre de huit à douze danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Une initiation aux *Balli* de Domenico da Piacenza (XVème siècle) est également proposée. Différentes manières de chorégraphier une chanson à danser ou une danse instrumentale seront abordées, d'après une méthode de reconstitution historique et archéologique. Le but est de montrer que les danses médiévales peuvent être dansées aujourd'hui de façon vivante, créative et ludique au cours d'un bal, et de pouvoir intervenir en animation le dernier jour du stage.

## Répertoire

Carmina Burana, Llibre Vermell de Montserrat, Guillaume de Machault, Cantigas de Santa Maria, Manuscrit de Londres, Manuscrit du Roy, Codex Faenza, Basses-danses françaises et italiennes. Chansons à danser de l'époque des Troubadours et Trouvères. Danses macabres, moresques, jeux.

## Danses

Carole, Tresque, Virelai, Rondeau, Ballade, Ballo, Saltarello, Ballata, Basse-danse, Estampie. Les Vol. 1 et 2 de LDM seront abordées mais aussi de nouvelles chorégraphies.

## Coût

128 euros. Possibilités de réductions. Nous consulter.

## Nombre de stagiaires

16 au maximum. Ce stage s'adresse à tous, chanteurs, danseurs et instrumentistes, adultes et adolescents, étudiants, professionnels et amateurs de tout niveau.

## Lieux

Place de l'Eglise et Salle des Fêtes.

## Horaires

Du Vendredi au Dimanche de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h. Dîner à 19h. Soirées animées à partir de 20h. Bal ouvert au public le Samedi soir.

## Rendez-vous

Salle des Fêtes, Jeudi 14 Mai 2015 à 10h

## Hébergement

Liste des hébergements possibles sur le site <http://stage.rotruenge.free.fr> à la rubrique STAGES DE DANSES, SAINT-BRIS

## Repas

Midi : Repas bio préparés par Rotruenge (12 euros).

Soir : Possibilité de cuisiner ou réchauffer les plats.

Restaurants et commerces sur place.

## Accès

A 10 km au sud d'Auxerre. A6 Sortie Auxerre-Sud ou Niry. N6 sortie Champs Gare SNCF Champs-Saint-Bris, Aéroport Auxerre-Branches, Canal du Nivernais, Halte Nautique de Bailly, GR 13.

---

### BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 1er Mai 2015

à l'Association Rotruenge 3, Square Daumesnil

94300 VINCENNES Tel: 01 43 74 59 93

E-mail: [rotruenge.association@laposte.net](mailto:rotruenge.association@laposte.net)

NOM

Prénom

Adresse:

N° de tel:

Portable:

e-mail:

Je m'inscris au 15ème Stage de Danses Médiévales du 14 au 17 Mai 2015 à SAINT-BRIS, et joins la totalité des frais pédagogiques et l'adhésion, soit 128 euros en deux chèques de (68+60) à l'ordre de Association Rotruenge. Le premier chèque sera encaissé au 13 Mai, le second au 18 Mai.

Fait à

le,

Signature: