

ANMELDECOUPON

Hiermit melde ich mich an für den Kurs mit
Ana Yepes

Name

Adresse

Telefon

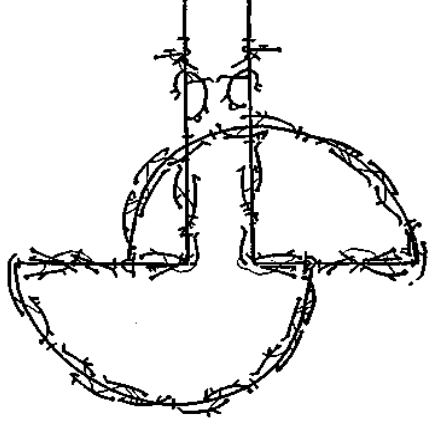
E-Mail

Ich möchte über weitere Barocktanzkurse
informiert werden.

Die Kursgebühr bitte bis spätestens eine Woche vor
Kursbeginn auf das Konto Bernd Niedecken, Konto-Nr.
3.568.717, BBank Karlsruhe, BLZ 660 908 00 überwei-
sen. Bei Barzahlung ist die Kursgebühr am ersten
Unterrichtstag fällig. Bei Rücktritt eines Teilnehmers vom
Kurs bleibt die volle Kursgebühr fällig, es sei denn, der
Teilnehmer sorgt für eine Ersatzperson. Die Teilnahme
am Kurs erfolgt auf eigene Gefahr. Es wird keine Haftung
für Garderobe oder sonstige Gegenstände übernommen.

Ort, Datum

Unterschrift



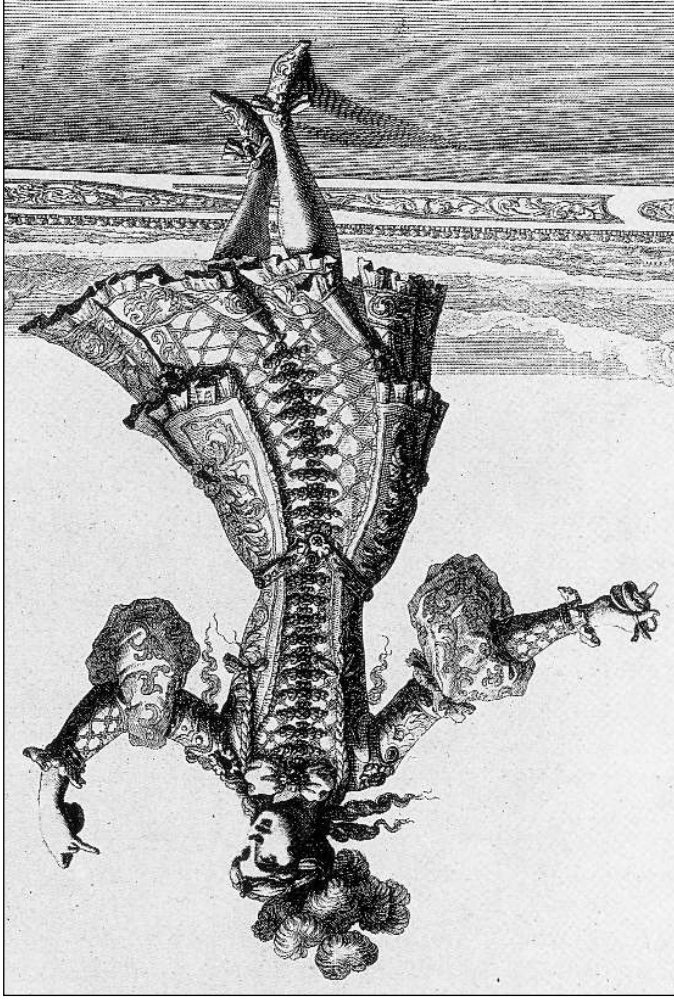
KONTAKTADRESSE

Bernd Niedecken
Innsbrucker Str. 97
79111 Freiburg
Tel: 0761 / 5 42 42
mail:niedecken@versanet.de

SPANISCHE BAROCKTÄNZE

UND KASTAGNETTEN

mit Ana Yepes



18.-20. Dezember 2009

SPANISCHE BAROCKTÄNZE

mit Ana Yepes

18.-20. Dezember 2009

Zeiten	20h - 22h (Freitag, 18.12.) 10h - 13h und 15h - 18h (Sa, 19.12. und So, 20.12.)
Ort	Atelier de la Danse Katharinenstr. 12, Freiburg
Thema	Spanische Barocktänze und Kastagnetten (<i>Arte del Danzado</i> , Juan de Esquivel 1642)
Kosten	200/160 Euro (Erm. für Schüler und Studenten)

Kastagnetten können teilweise gestellt werden. Vorkenntnisse im Kastagnettenspieler sind erwünscht, aber nicht unbedingt erforderlich. (Bei Fragen bitte an Bernd Nieddecken wenden: 0761/5 42 42).

Ana Yepes

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris.

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne (classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot, Barbara Sparti et Andrea Francalanci.

Parmi ses propres créations se trouvent : Donaires (2004), spectacle sur la danse baroque espagnole, de l'époque de Cervantès, Les Danses du Roi (2003), spectacle de danses baroques françaises de la Cour de Louis XIV, Fantaisie pour trois danseurs et une table (2002), pièce de danse contemporaine, Dialogues avec mon père (1999), pièce de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, et Zarandanzas, ballet sur la danse baroque espagnole et française, avec une partie contemporaine qui souligne le lien entre ces styles.

Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes : King Arthur (Purcell), Le Bourgeois Gentilhomme (Molière et Lully), Les Plaisirs de Versailles et Orphée aux Enfers (Charpentier), et Madrigaux (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de Les Pélérins de la Mecque (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle collabore avec des structures comme l'Opéra Royal de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, Le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opera, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compagnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Danceries, Les Arts Florissants, Andanzas, compagnie qu'elle a créée

en Espagne:

Elle est membre permanent du Trio Narciso Yepes, spécialisé en musique et danse ancienne espagnole.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, au Portugal, en Suisse, en Argentine, au Chili et au Japon.

DISCVRSOS
SOBRE EL ARTE
DEL DANÇADO,
Y
SVS EXCELENCIAS Y
primer origen, reprobando
las acciones desho-
neltas.

Compuesto por Juan de Esquivel Navarro,
vezino y natural de la Ciudad de Sevilla, Dif-
cipulo de Antonio de Alameda, Maestro de
Danza de la Magistad de el Rey nuestro
Señor D. Phelipe Quarto el Grande,
que Dios guarde.

DEDICADOS
A Don Alonso Ortiz de Zuñiga Ponce de Leon y
Sandoval, hijo primogenito del Marques de
Valdeenzanas, y Juciflor en su Casa,
Esclavo, y Mayordomo.

CON LICENCIA,
Impressos en Sevilla, por Juan Gomez de
Bias. Año de 1642.

Juan de Esquivel, *Arte del Danzado*