



# Balli e Banchetti

Italienische Tänze des 16. Jahrhunderts



**Der Scalco** wischt sich den Schweiß von der Stirn, während er seine Notizen überfliegt. Gerade werden die letzten Platten des zweiten Gangs im Laufschrift in den Vorraum gebracht, hinterher zwei Küchenjungen, die sie in aller Eile noch mit Rosenblättern dekorieren ... ja, richtig, alle 14 Gerichte sind drauf. Im Innenhof machen sich schon die ersten Morescatänzer warm, während einer der Trincianti nochmal geräuschvoll seine Messer wetzt und die anderen Scalchi ihre Livreen zurechtrücken (natürlich, Jacopo hat es wieder geschafft, sein Wams zu bekleckern). Das Butterlamm bekommt schon leichte Schlagseite in der Hitze, jetzt aber Tempo! Wo bleibt denn die Musik? Da, die Piffari! Jetzt die Türen auf und los geht's!...

In diesem Kurs widmen wir uns Tänzen aus den italienischen Quellen des späten 16. Jahrhunderts. Darüber hinaus wollen wir auch ein wenig hineinschnuppern in die Welt der Bankette und Festessen, die die Bälle begleiteten, in die italienische Küche und die Essensgewohnheiten dieser Zeit. **Als besonderes Highlight des Kurses wird Andrea Baur unsere Tänze auf der Laute begleiten.**

**Voraussetzungen: keine!**

Wir unterrichten in zwei Gruppen, so dass auch Tanzinteressierte ohne Vorerfahrung im italienischen Stil des 16. Jahrhunderts mitmachen können. Allgemeine Tanzerfahrung ist jedoch hilfreich.

**Bitte mitzubringen, soweit vorhanden:** leichte Schuhe, bequeme, tanzeignete Kleidung, evtl. Accessoires wie Hut, Taschentuch, Fächer, Handschuhe.

<b>Tagungsbeitrag</b>	€ 150,-	€ 70,- erm.
<b>Sonderpreis (2024)*</b>	€ 120,-	

<b>U/V Einzelzimmer</b>	€ 169,-	€ 131,- erm.
<b>U/V Doppelzimmer p. P.</b>	€ 147,-	€ 116,- erm.
<b>U/V Mehrbettzimmer p. P.</b>	€ 131,-	€ 105,- erm.

REFERENT:INNEN:

**Markus Lehner** unterrichtet seit 1984 historischen Tanz mit dem Schwerpunkt Renaissance. Seine Tätigkeit im Bereich der Tanzforschung führte 1997 zur Veröffentlichung des „Manual of sixteenth-century Italian dance steps“. Seit 1995 bietet er auch regelmäßig Seminare an, die sich besonders mit der Rekonstruktion von historischen Tänzen befassen. 2022 organisierte er zum fünften Mal das internationale „Symposium für Historischen Tanz“ auf Burg Rothenfels.



**Nicole Klinkeberg** ist seit vielen Jahren Referentin für historischen Tanz und internationalen Volkstanz. Zu ihren Lehrer:innen im historischen Tanzbereich gehören u.a. Lieven Baert, Markus Lehner und Sigrid T'Hoof. Neben ihrer Unterrichtstätigkeit ist sie auch als Tänzerin aktiv. Als Mitglied im Ensemble Corpo Barocco tanzte sie u. a. in Produktionen von den Händelopern „Radamisto“ (2009–10), „Amadigi“ (2012) und „Imeneo“ (2016). In ihren eigenen Produktionen kommt vor allem ihr Interesse an verschiedenen Tanzstilen zum Ausdruck.

**Andrea Baur** studierte Blockflöte und Laute an der Würzburger Musikhochschule, an der sie auch ihre Ausbildung im Bereich Historischer Tanz bei Lenchen Busch erhielt. Es folgten Aufbaustudien am Institut für Alte Musik Trossingen im Fach Laute bei Rolf Lislevand. Die Lautenistin ist als Solistin sowie als Mitglied mehrerer Kammermusikensembles europaweit tätig, dazu gehört auch die musikalische Gestaltung von Tanzkursen und -konzerten.



**Tagungsnummer:** 2412

**Beginn:** Freitag, 12.04.2024, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 14.04.2024, um 12:00 Uhr mit dem Mittagessen

**Anmeldung:** [burg-rothenfels.de/programm](http://burg-rothenfels.de/programm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Verpflegung: vegetarisch/vegan/mit Fleisch?
- ▶ Lebensmittelunverträglichkeiten?
- ▶ Ich bin eher Einsteiger:in / eher fortgeschritten.

FR 12.04. bis  
SO 14.04.2024

