



L'Ensemble Donaïres
propose la

**5^{ème} ACADEMIE INTERNATIONALE D'ETE
DE DANSE ET MUSIQUE DU SIECLE D'OR
ESPAGNOL, FLAMENCO ET DANSE**

CONTEMPORAINE

dirigée par ANA YEPES

pour danseurs et musiciens, professionnels et amateurs

**Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)
À Evreux, Département de l'Eure, Normandie, France**

du vendredi 8 au vendredi 15 juillet 2016

Cette **5^{ème} Académie Internationale d'été** de l'**Ensemble Donaïres** au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de la Ville d'Évreux propose des ateliers de :

Danse :

- *Danse du Siècle d'Or espagnol* **Ana Yepes**
- *Danse Flamenco* **Carmen Rubí**
- *Danse contemporaine* **Clélia Dufour**

Musique à danser :

- *Musique pour accompagner la danse, pour instrumentistes ou chanteurs, en groupe ou en solo* **Ignacio Yepes et Gerardo Arriaga**
- *Cours de tablature, luth, guitare baroque ou vibuela,* **Gerardo Arriaga**
- *Cours de flûte à bec* **Ignacio Yepes**

Partenaires

La *5^{ème} Académie Internationale d'Été* à Évreux est une initiative de l'*Ensemble Donaïres*.

L'*Ensemble Donaïres* reçoit le soutien :

- du CRD (Conservatoire à Rayonnement Départemental) d'Évreux qui lui offre gracieusement ses locaux.
- de la Ville d'Évreux.



Déroulement de la semaine

Vendredi 8 juillet 2016 - Accueil et spectacle d'ouverture

- 17h Accueil et formalités administratives & logistiques et repérage des lieux d'enseignements : au CRD et à la Salle Polyvalente de la Maison de quartier de la Madeleine.
- 20h Représentation de *Folias cervantinas*, création 2016 de l'Ensemble Donaires à la Salle Polyvalente de la Maison de quartier de la Madeleine.

Du samedi 9 au vendredi 15 juillet 2016 : Académie

- 9h15 – 10h15 **TUTTI DU MATIN**
Séance de mise en mouvement et échauffement corporel pour tous / Apprentissage des pas de base des styles de danse enseignés. Ces ateliers sont menés alternativement par les professeurs de danse.
- 10h45 – 12h45h **ATELIERS DU MATIN**
- | | | |
|----------------------------------|------------------------|-----------------|
| DANSE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR | débutant/intermédiaire | Ana Yepes |
| DANSE FLAMENCO | intermédiaire/avancé | Carmen Rubí |
| DANSE CONTEMPORAINE | débutant/intermédiaire | Clélia Dufour |
| MUSIQUE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR | | Ignacio Yepes |
| MUSIQUE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR | | Gerardo Arriaga |
- 13h00 – 14h15 **Pause déjeuner**
- 14h30 – 16h30 **ATELIERS DE L'APRES-MIDI**
- | | | |
|----------------------------------|------------------------|-----------------|
| DANSE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR | intermédiaire/avancé | Ana Yepes |
| DANSE FLAMENCO | débutant/intermédiaire | Carmen Rubí |
| DANSE CONTEMPORAINE | intermédiaire/avancé | Clélia Dufour |
| MUSIQUE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR | | Ignacio Yepes |
| MUSIQUE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR | | Gerardo Arriaga |
- 16h45 – 17h15 **Pause gouter**
- 17h15 – 18h30 **TUTTI DU SOIR**
Mise en commun du travail réalisé autour des divers sujets enseignés. Conférences-démonstrations, visionnages de vidéos, ateliers thématiques, etc.

Vendredi 15 juillet

Salle Polyvalente de La Madeleine

- Matin et après-midi Répétitions Tutti sur scène pour le spectacle des Académiciens
- 17h Générale
- 20h Spectacle de fin d'Académie donné par les académiciens

Programme détaillé des ateliers

Les ateliers de danse sont adressés aux danseurs, tant professionnels qu'amateurs ainsi qu'aux musiciens et toute personne intéressée.

DANSE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR

Initiation à la danse espagnole du siècle d'or à travers l'apprentissage des pas de base, ainsi que de quelques variations de *Españoletas*, *Paradetas*, *Jácara* et de *Folías*, d'après González et Jaque, maîtres à danser espagnol du XVII^{ème} siècle.

Le travail se concentre sur la technique, le style, l'interprétation, ainsi que le rapport musique/danse. Chacun pourra y travailler à son niveau, en ajoutant des mouvements de bras et/ou des castagnettes.

Ana Yepes enseigne la danse baroque espagnole selon les traités espagnols *Discursos sobre el Arte del Danzado* d'Esquivel Navarro (Seville 1642), *Libro de danzar* de Juan Antonio Jaque (XVII^{ème} siècle), *Escuela por lo bajo* de Domingo González (XVII^{ème} siècle), Francesc Olivellas, *Memoria de las Danças*, Barcelona 1701 (cahier de son élève Joseph de Potau y de Ferrán), *Chorégraphie figurative y demonstrativa del arte de danzar en la forma española* de Noveli (Madrid 1708) et de Pablo Minguet, *Explicación del danzar a la española et Danças et Danças a la española*, Madrid, 1740.

NB : Si vous avez des castagnettes, merci de les apporter.

DANSE FLAMENCO

Travail sur le "palo flamenco" *Tangos*. Il s'agit d'une mesure de 4/4. Des exercices de percussion corporelle avec les pieds (zapateado) et avec les mains (palmas) seront étudiés. Nous pratiquerons des variations pour pouvoir créer une chorégraphie.

Travail sur le "palo flamenco" *Alegrías*. Il s'agit d'une mesure de 12/8. Le travail se fera en trois étapes: *braceo* [mouvements de bras] au rythme de *Alegrías* et des *marcajes* [pas pointés] avec la coordination des bras, *llamadas* et *remates* typiques de ce *palo flamenco* et apprentissage de la *escobilla* (pas d'un niveau plus avancé au niveau de la technique des pieds pour ceux qui le souhaitent), ainsi que de plusieurs variations chorégraphiques en musique.

DANSE CONTEMPORAINE

A partir des fondamentaux de la danse contemporaine (temps, espace, poids, forme, énergie) nous partirons vers une gestuelle articulée, tantôt frappée (percussions corporelles) et ponctuée (jeux de rythmes), tantôt fluide et étalée, et ce en lien direct avec le répertoire de musiques Espagnoles proposé.

Lors de ces ateliers, nous expérimenterons les notions d'équilibre et de déséquilibre, de rythme, de qualité de mouvement, le travail de composition individuelle (avec comme outil principal les ateliers d'improvisation), ainsi que la création de phrases chorégraphiques sur des musiques Espagnoles.

MUSIQUE ESPAGNOLE DU SIECLE D'OR

Ces ateliers sont adressés aux instrumentistes et chanteurs désirant travailler sur l'interprétation des danses espagnoles du siècle d'or, en solo ou en ensemble, en vue de mener la danse et souhaitant travailler sur les ajustements de tempi, de dynamiques, de phrasés et d'articulations que cela implique. Travail également sur la mémorisation, la construction des phrases rythmiques et mélodiques propres à chaque danse. Pratique de l'art de la diminution à l'intérieur d'une ou de toutes les parties d'une danserie. Pratique de l'improvisation de *tañidos* (variations musicales) sur des airs de *Pavana*, *Gallarda*, *Españoletas*, *Villano*, *Paradetas*, *Jácara*, *Canarios*, *Folías* and *Folies d'Espagne*.

Les musiciens

Des cours spécifiques de flûte à bec, de flûte traversière moderne, de guitare moderne ou de guitare baroque pourront être envisagés suivant le souhait des inscrits. Des cours de tablature sont également proposés pour les intéressés.

Tous les instruments anciens ou modernes sont les bienvenus.

Pour les cours de musique, l'organisation des matières et des horaires dépendra des inscrits et de leurs choix.

Pour l'instant, et afin de l'organiser au mieux, nous vous prions de nous préciser votre souhait :

Souhaitez-vous participer à un atelier de danse ? Si oui, choisissez-le ci-dessus et cochez ensuite la musique dans la tranche horaire restante et nous ferons de notre mieux pour vous donner satisfaction.

Les musiciens peuvent venir avec leur instrument propre même si il n'y a pas de cours de cet instrument, tant renaissance, baroque que moderne, pour jouer dans les ensembles. Merci de nous préciser de quel instrument vous jouez, ou la tessiture de votre voix si vous êtes chanteur.

Le diapason en commun sera 440.

Autres informations

Lieu : Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Ville d'Évreux - Département de l'Eure – Normandie

12 pair rue Jean-Jaurès - 27000 ÉVREUX – France

Tarifs : Frais pédagogiques, tarif unique : **320 euros** (formation de 50h dispensées sur 7 jours)
+ **20 euros** d'adhésion obligatoire à l'association *Ensemble Donaïres*.

Attention : Des arrhes d'un montant de 100 € vous seront demandées au moment de l'inscription, arrhes non remboursables pour désistement après le 15 juin 2016.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à votre charge.

Inscription obligatoire avant le 15 mai 2016

Pour vous inscrire, merci d'envoyer le bulletin d'inscription ci-joint par email à :

ensembledonaïres@gmail.com

Ou contacter : Franck Sourd - Tel : +33 7 82 15 95 04 ou Ana Yepes : + 33 6 25 47 84 00

Adresse postale: Ensemble Donaïres, La Moulinette - 85130 Tiffauges – France

www.donaïres.eu

Enfants : L'Académie est ouverte aux personnes à partir de douze ans et sans limite d'âge. Les enfants mineurs ne sont pas pris en charge en dehors des heures de cours et devront être accompagnés d'un adulte. Un accueil dans une famille d'Évreux est envisageable, sous forme d'échange culturel. Nous contacter si vous êtes intéressé. D'autres options sont possibles (cf. bulletin d'inscription).

Option : Si vous souhaitez suivre un seul atelier (matin ou après-midi) nous vous invitons à nous contacter par mail afin de parler de cette option.

Financement : La *5ème Académie Internationale d'Été* de l'*Ensemble Donaïres* à Évreux peut être prise en charge par l'AFDAS, contactez-la directement au 01 44 78 39 39.

Annulation : L'association *Ensemble Donaïres* se réserve le droit d'annuler tout ou partie de sa *5ème Académie Internationale d'Été*, suivant le nombre d'inscriptions. Vous en serez informé le 1^{er} juin 2016 au plus tard.

Tenues pour les cours de danse:

- **Pour l'échauffement du matin :** prévoir une tenue confortable, des chaussures souples qui ne vous serviront que dans les salles de danse. Possible pieds nus parfois ou en chaussettes.
- **Pour les ateliers de danse ancienne :** prévoir une tenue confortable, des chaussures souples qui ne vous serviront que dans les salles de danse. Ni pieds nus, ni en chaussettes.
- **Pour les ateliers de flamenco :** prévoir une tenue confortable. Pantalon de répétition ou jupe et chaussures de caractère, amateur ou souples. Ni pieds nus, ni en chaussettes.
- **Pour les ateliers de danse contemporaine :** prévoir une tenue confortable. Pieds nus ou en chaussettes.

Prévoir toujours une bouteille d'eau.

Informations sur les HEBERGEMENTS et les REPAS

Hébergement

L'Ensemble Donaires offre une possibilité d'hébergement en demi-pension ou pension complète à un tarif avantageux : le centre de loisirs Jeanne d'Arc à Evreux.

Cette option est possible uniquement si 15 personnes garantissent une réservation.

NB : Cet hébergement se situe à 12 min à pied du conservatoire, lieu de l'Académie.

Les chambres contiennent chacune 4 lits (2 fois 2 lits superposés). Vous avez bien sûr la possibilité de réserver pour 1 ou 2 personnes par chambre. Les sanitaires (douches et toilettes) sont communs. L'hébergement en formule demi-pension est obligatoire dans ce contexte. La formule pension complète est optionnelle. Le traiteur peut prévoir des menus à régime spécial s'il est prévenu un mois à l'avance.

Cocher la case concernée en page 7 (bulletin d'inscription) si vous êtes intéressé.

Un accueil dans une famille d'Evreux est envisageable, sous forme d'échange culturel. Nous contacter si vous êtes intéressé.

Vous trouverez ci-dessous quelques liens liés aux hébergements à Evreux et aux alentours :

<https://www.airbnb.fr>

<http://www.gites-de-france-eure.com/>

<http://www.accorhotels.com/fr/hotel-8441-ibis-budget-evreux-centre/index.shtml>

<http://www.hotel-de-lorme.fr/fr>

<http://www.hotel-restaurantdenormandie-evreux.fr/fr>

Repas

Si l'option du Centre d'hébergement collectif Jeanne d'Arc est retenue, il existe la possibilité pour les non résidents de réserver les paniers repas à midi et/ou les repas du soir. Il faut cependant les réserver un mois à l'avance.

Plusieurs restaurants et fast-food à proximité du Conservatoire sont ouverts le midi (entre 2 min et 12 min à pied).

Un restaurant en face du conservatoire vous propose aussi un menu unique à 12€.