

Christophe Deslignes

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle"), qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde".

Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium lusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 30 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium.

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneiter et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.

Eva Fogelgesang se produit régulièrement en solo, avec chant, harpe, violon et rebec, en concert ou en spectacle mêlant conte et musique. Membre de la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles faisant se rencontrer différents arts de la scène, d'Abilus, trio de chanson équatorienne, Eva joue aussi en duo avec Evelyne Moser (alias Peyronelle). Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, le quatuor à vent Quadrivium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) obtenu au CFMI de Tours, elle débute son activité en milieu scolaire et enseigne à présent l'éveil musical, la harpe, le violon, animant également des ateliers musicaux en milieu spécialisé (hôpital, ITEP). Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements: es albums Llibre Vermell et Danza de Millenarium (Ricercar), La Danse médiévale Vol.1 et 2 (Le IOcal), et Immrama de Roland Becker (Oyoun Muzik).

6ème Stage de Danses Médiévales

**à la Maison des Associations
de Sulniac (Morbihan)**



**du Samedi 8
au Mardi 11 Novembre 2014**

**avec Christophe Deslignes
et Eva Fogelgesang**

Présentation

L'Association Rotruenge propose un Week-End d'initiation et/ou perfectionnement aux danses du Moyen-Age. Ces quatre journées se dérouleront sous forme d'ateliers animés par Christophe Deslignes et Eva Fogelgesang.

Objectifs

Les participants sont invités à apprendre de huit à douze danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Le but est de montrer que les danses médiévales peuvent être dansées aujourd'hui de façon vivante, créative et ludique au cours d'un bal. Une initiation aux *Balli* de Domenico da Piacenza (XVème siècle) est également proposée. Différentes manières de chorégraphier une chanson à danser ou une danse instrumentale seront abordées, d'après une méthode de reconstitution historique et archéologique. Et par dessus-tout, c'est le plaisir de jouer, danser et chanter ensemble qui primera.

Répertoire

Carmina Burana, Llibre Vermell de Montserrat, Guillaume de Machault, Cantigas de Santa Maria, Manuscrit de Londres, Manuscrit du Roy, Codex Faenza, Basses-danses françaises et italiennes. Chansons à danser de l'époque des Troubadours et Trouvères. Tours de jongleurs, jeux, moresques.

Danses

Carole, Tresque, Virelai, Rondeau, Ballade, Ballo, Saltarello, Ballata, Basse-danse, Estampie. Les Vol. 1 et 2 de LDM seront abordées, mais aussi de nouvelles chorégraphies.

Coût : 128 euros. Possibilités de réductions.

Nombre de stagiaires

16 au maximum. Ce stage s'adresse à tous, chanteurs, danseurs et instrumentistes, adultes et adolescents, étudiants, professionnels et amateurs de tout niveau.

Lieu : salle basse de la Maison des Association, 3, rue des Ecoles, 56250 SULNIAC. La salle est située derrière l'église et la médiathèque, à côté de la MJC.

Horaires : samedi, lundi et mardi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h. Dîner à 19h. Festdeiz de Samhain avec danses traditionnelles, médiévales et renaissance à la salle des fêtes de Sulniac le Dimanche 9 Novembre de 14h à 19h.

Rendez-vous

Maison des Associations Samedi 8 Novembre à 9h30

Hébergement

Liste des hébergements possibles sur le site <http://stage.rotruenge.free.fr> à la rubrique STAGES DE DANSES, SULNIAC

Repas

Apporter un pic-nic pour les repas du midi et le repas du Samedi soir. Possibilité de réchauffer les plats dans la cuisine de la Salle de la MDA.

Accès

A 18 km de Vannes et 9 km de Questembert, Sulniac est un charmant village en Pays Gallo. Il est accessible en train (gares de Vannes ou Questembert) ou par la route: voie rapide Rennes-Vannes sortie Redon, Questembert puis la D1 et D183 jusqu'à Sulniac ou voie rapide Nantes-Vannes sortie Theix puis D116 et D104 jusqu'à Sulniac

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 20 Octobre 2014
à l'Association Rotruenge 3, Square Daumesnil
94300 VINCENNES Tel: 01 43 74 59 93
e-mail: rotruenge.association@laposte.net

NOM :

Prénom :

Adresse:

N° de tel:

Portable:

e-mail:

Je m'inscris au 6ème Stage de Danses Médiévales du 8 au 11 Novembre 2014 à SULNIAC et joins la totalité des frais pédagogiques soit 128 euros en deux chèques (68+60 euros) à l'ordre de l'Association Rotruenge. Le premier chèque sera encaissé au 7 Novembre, le second au 12 Novembre.

Fait à _____ le,

Signature: