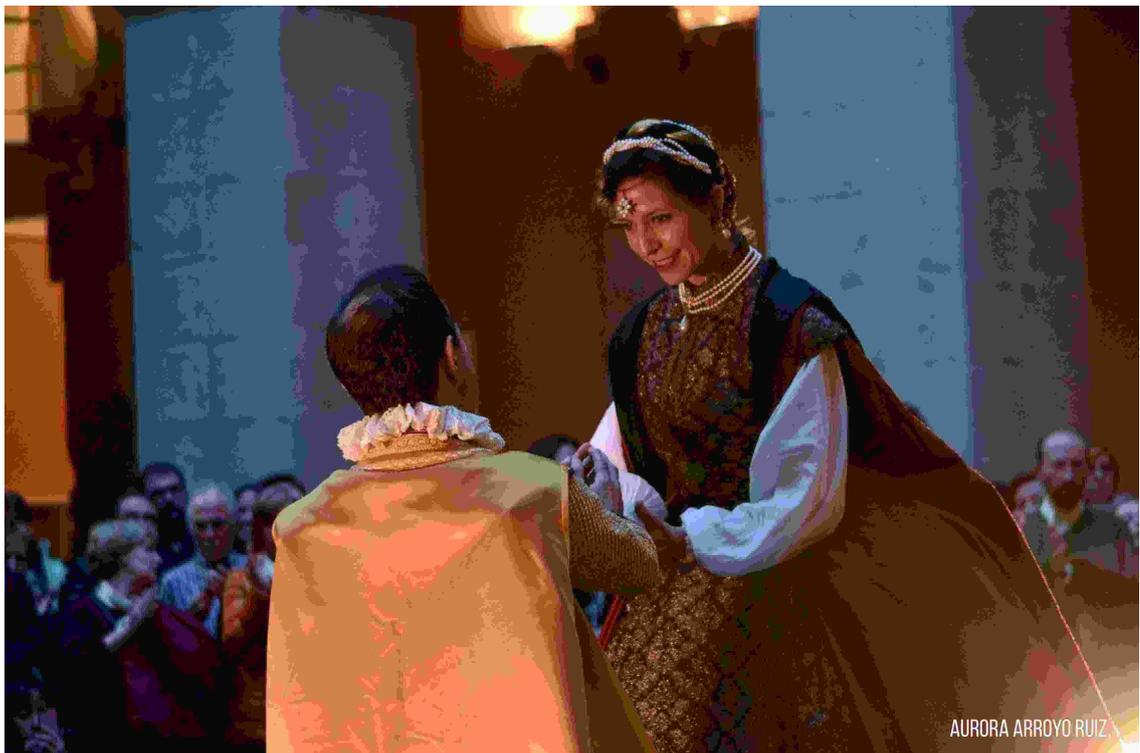




Compañía de Danza y Música Antigua
Dirección: María José Ruiz Mayordomo



Alma Danzadora

**Música y Danza alrededor de
Catalina de Aragón y María Tudor**

Dirección musical
Pablo Gastaminza

Dirección Artística y coreográfica
María José Ruiz Mayordomo

SINOPSIS

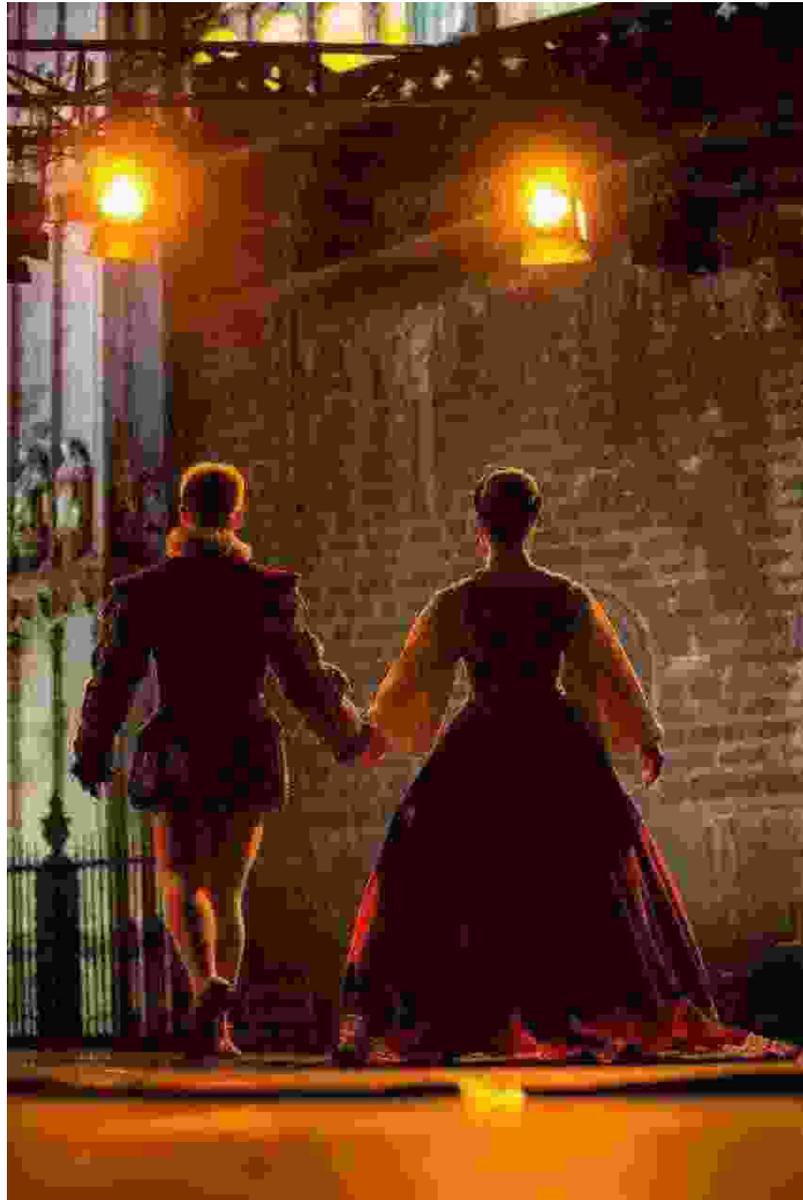
Una Alcaláína en Londres, podría haber sido el título de este apasionante viaje por la Danza y la Música que disfrutó la infanta española y reina de Inglaterra Catalina de Aragón, desde su infancia en España hasta su fallecimiento en Inglaterra, y que transmitió a su hija, la reina María Tudor.

Catalina de Trastámara, reina pionera en múltiples facetas, tuvo en la Danza uno de los pilares de su educación, ya que del buen gobierno del cuerpo dependía la capacidad (competencia que se diría en la actualidad) para abordar las responsabilidades de gobierno en otros planos dentro de la vida política y social.

ESQUIVEL (Danza & Musica) propone un recorrido por la danza y la música que constituyeron el paisaje sonoro y coreográfico en los reinos de España, el reino de Inglaterra, y el contexto europeo de su época.

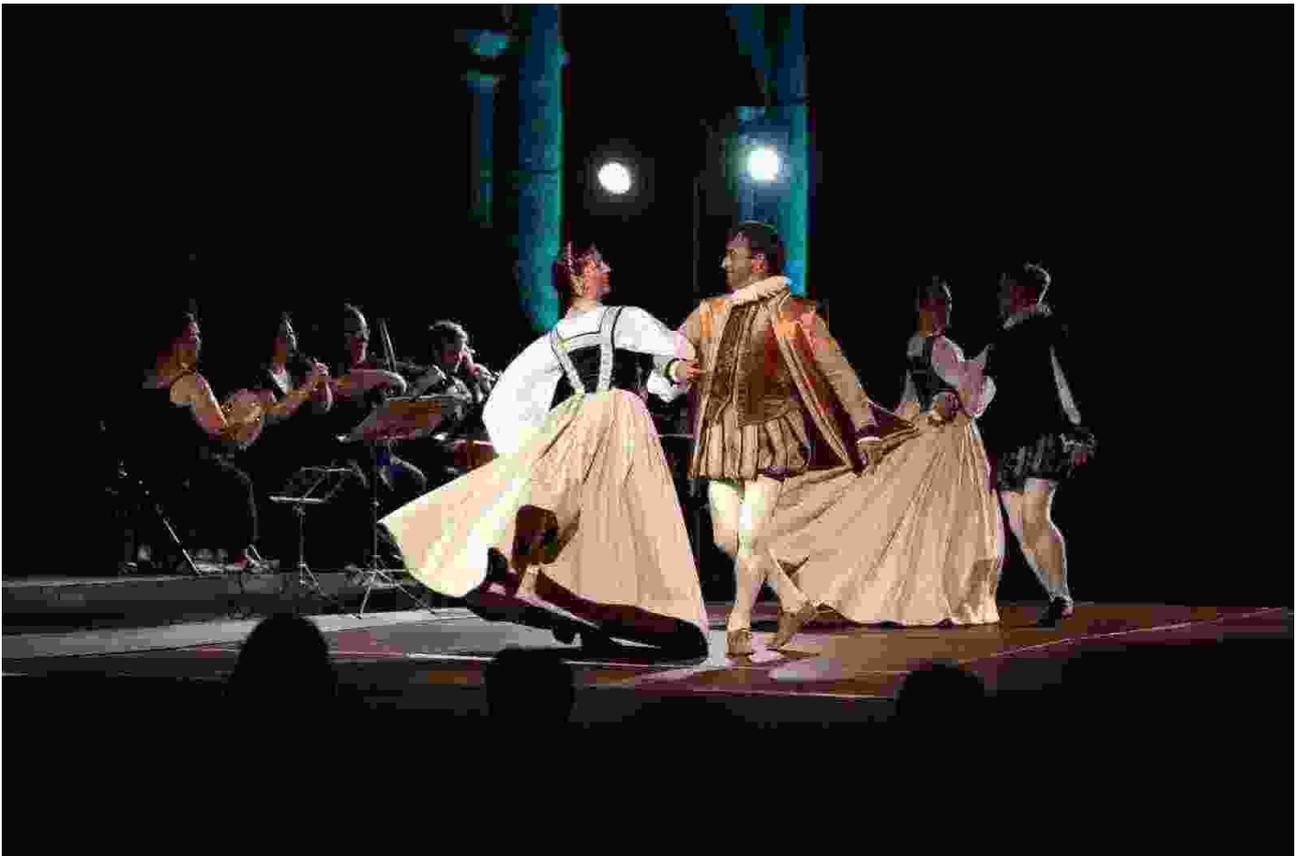
Bajadanzas, Alta o Pavana española -éxitos internacionales del momento- se arremolinan junto con la versión “a la inglesa” del Passamezzo -Pasymesure- y del Canario que haría estallar el corazón de algún personaje Sakhespeariano más tarde, condimentadas con obras del repertorio europeo muy en boga durante la primera mitad del siglo XVI.





ESQUIVEL (Danza&Música)

**propone un recorrido
por este apasionante aspecto de la
música y la Danza en tiempos de
Catalina de Aragón y María Tudor**



PROGRAMA (Provisional)

- **Más Vale trocar** - Mús.: Juan del Encina
- **Danza Baja** - Coreogr.: Anón. Mss. Real Academia de la Historia S XVI / Mús.: Anón. Mss Leipzig)
- **Danza Alta** Coreogr.: Anón. Mss. Real Academia de la Historia S XVI / Mús.: Francisco de la Torre. Cancionero de Palacio)
- **Pavana (Spanish Pavin)** - Coreogr.: Anón. Mss. Real Academia de la Historia S XVI) / Mús.: Antonio de Cabezón
- **Beauté de Castille** (Coreogr. y Mús.: Anón. Mss. Bruselas – Siglo XVI)
- **Filles a marier** (Coreogr: Mss. Cervera / Robert Copland / Mss. Buselas) **(Estreno Absoluto)**
- **Ruggero** - (Coreogr.: Anón. Mss. De Tarragó, Siglo XVI)
- **Contrapaso** – (Coreogr.: Anón. Mss. De Tarragó - Fabreio Caroso – Siglo XVI)
- **Espanoleta Antigua** – Coreogr.. Anónimo – Siglo XVI / Mús.: Gilles Farnaby)
- **Danza de la Hacha** – Coreogr.: Anónimo – Siglo XVI
- **Pasymesure / Passamezzo** - (Coreogr.: Anónimo – Mús.: Diego Ortiz)
- **Gallarda** (Coreogr.: VVAA S. XVI - Mús.: A. Holborne)
- **Canarios** (Coreogr: F. Caroso – Mús.: Ánon S. XVI)
- **Caza de Amor** - Coreogr.: Anónimo – Siglo XVI



TIPO DE PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA

60 Min. (sin descanso)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

**Escenario: 12m x 18m – Iluminación
Practicable para orquesta**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Coreografía, investigación coreológica y restauración

Dirección musical

Asistente de coreografía

Danza

Música

Diseño Iluminación

Diseño Vestuario

Realización vestuario

Utilería y atrezzo

Zapatería

Asistente de producción

Representación

María José Ruiz Mayordomo

Pablo Gastaminza

Yolanda Barrero

Óptimo: 8 bailarines / Mínimo: 4 bailarines

Óptimo: 8 músicos / Mínimo: 4 músicos

José Manuel Cerdeiriña "Ciru"

Joseph Ahumada – Lola Trives
Esquivel

Josep Ahumada – Sastrería González
Esquivel

Esther Serrano

Sansha

Cristina Hernández Polo

Sofía Grande

(esquivelmyd.management@gmail.com)



LA COMPAÑÍA



ESQUIVEL (Danza & Música), compañía profesional inscrita en el movimiento vanguardista de recuperación del patrimonio en artes escénicas anteriores al siglo XIX, se funda en 1995 con el objeto de difundir la Danza Histórica, también denominada Antigua y Temprana. Es la única compañía española que aborda íntegramente las obras tanto desde un punto de vista musical como coreográfico, para lo cual integra en su plantilla músicos y bailarines que interactúan como una unidad interpretativa.

Referente internacional para la Danza Española del Siglo de Oro, decana y pionera en la recuperación y experimentación sobre lenguajes coreográficos originales, tiene en su haber la primera recuperación de un ballet pantomima (*Las Bodas de Camacho*), la primera recuperación integral (Música, lírica, danza, vestuario, puesta en escena) de tres Tonadillas Escénicas del Siglo XVIII (*La Maja Bailarina*, *Tomasa y Colas*, *La Boda del Gallego*). Es la única compañía de estas características que ha debutado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con espectáculo propio y la primera compañía que ha grabado en la Biblioteca Nacional de España y en el Museo Cerralbo.

ESQUIVEL basa su trabajo en la experimentación a partir de lenguajes

coreográficos originales de los siglos XV al XIX y su incorporación al concepto contemporáneo de espectáculo. Para la correcta contextualización histórica del repertorio, la Compañía investiga sobre vestuario, usos, costumbres y normas sociales, ya que pretende no solo mostrar las danza, sino también de reconstituir un periodo de nuestra historia y de nuestra cultura para mostrar una danza fresca y viva.

La Compañía se compone de bailarines especialistas en este tipo de Danza, procedentes del ámbito de la Danza Española, investigadores, coreógrafos, musicólogos y músicos especialistas en Música Antigua. Su repertorio abarca desde el siglo XV al XVIII en Italia, Francia, Borgoña, Inglaterra y España, prestando especial atención al repertorio español de los siglos XVI al XVIII.

Desde su fundación en 1995 Esquivel ha producido once espectáculos que han obtenido gran acogida del público y de la crítica, trabajando en los principales festivales de Música Antigua, Teatro Clásico, Museos estatales, y marcos históricos españoles.

Los últimos trabajos de la Compañía ha sido el espectáculo “Pintura en Movimiento. Danza y Música en la ilustración Borbónica” estrenado en el Museo del Prado.



ACTIVIDAD DE LA COMPAÑÍA

Desde 1995 Esquivel ha realizado diversos espectáculos, afianzándose y convirtiéndose en la compañía decana española de Danza y música Histórica.



ESPECTÁCULOS DE PRODUCCIÓN PROPIA

- Danzando las Comedias
- Vino Danzante
- Un nexo entre dos culturas: Corella
- Real Divertimento
- De Xátiva al Orbe
- Estoy esperando a mi amor
- Pintura en Movimiento.
- Estampas Cervantinas
- Danzo sin Danzar en mi
- Suite Cervantina
- Caleidoscopio
- Esquivel XII: Destellos
- Quijotescos
- Austria Felice
- Divertimentos. Sones y dançerías de cámara
- Corral del Príncipe
- Majos y Petimetres
- Fiesta e la Corte de Ysabel de Castilla
- Cierta y Galana

COLABORACIONES ESPECIALES

EL TIEMPO PLACENTERO. Música y Danza para la España de Don Juan de Austria Orphenica Lyra (Dron. José Miguel Moreno)

REALES FUEGOS DE ARTIFICIO

Orquesta Sinfónica de est. de la CAM (Dir: G. Mancini)

MÚSICA, DANZA Y CANCIONES EN LA CORTE DE FELIPE II Y SUS SUCESORES.

Lislevand Consort (Dir: Rolf Lislevand)

DIVERTIMENTOS. SONES Y DANÇERIAS DE CÁMARA.

John Tyson (Renaissomics – USA)

MÚSICA Y DANZA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

Gelosia D'amanti (Dir: Alfred Fernández)

ENTRE DANZAS Y CONTRADANZAS

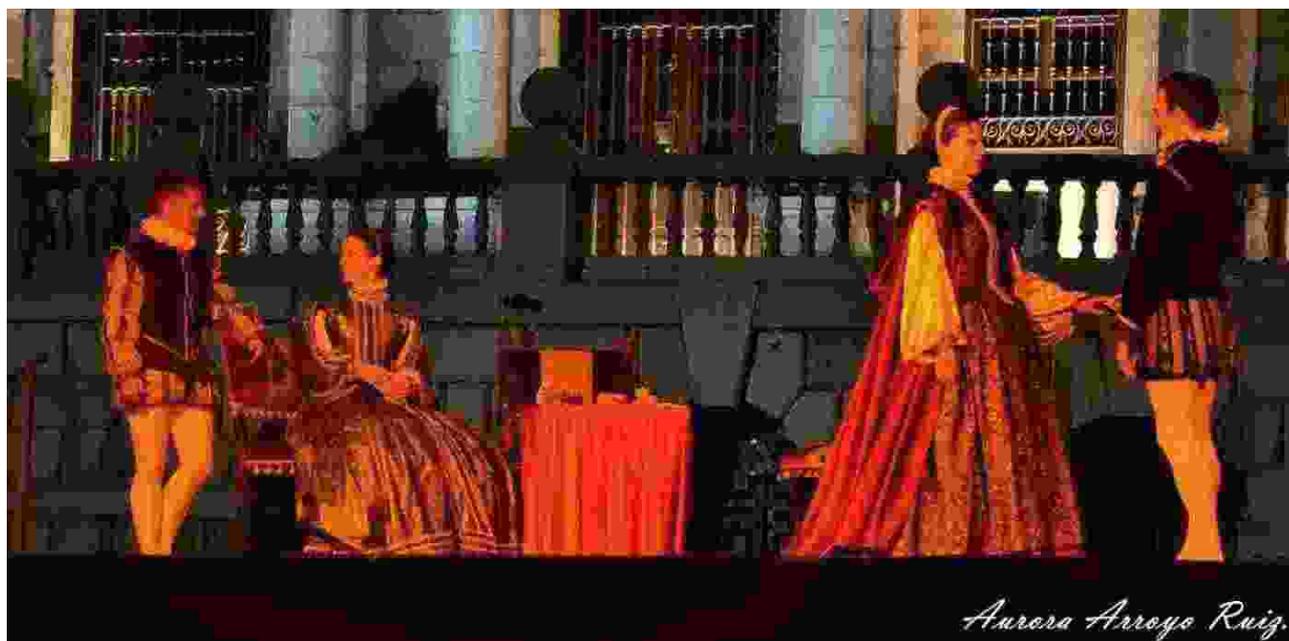
Orquesta Ciudad de Granada (Dir: Juan Luis Pérez)

DANZA Y MÚSICA E LA CORTE DE VERSALLES

L'Entretien des Clavecins

GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Teatro Albéniz – Asociación de Profesionales de la Danza en la CAM





PELÍCULAS

DON JUAN - José Luis García Berlanga

GOYA EN BURDEOS - Carlos Saura (BSO)

LÁZARO DE TORMES - José Luis García Sánchez/Fernando Fernán-Gómez

LOPE – Andreucha Wedington

ENLACES DE VIDEO

Danza en la Ilustración – Baile Bolero

Pintura en Movimiento – Museo del Prado (Estreno)

- https://www.youtube.com/watch?v=X_XB_Wg0DXQ

Pintura en Movimiento – Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo del Escorial)

- <https://www.youtube.com/watch?v=AV--B27WOJA>

Minueto a tres - Museo Cerralbo. Día Internacional de la Danza 2016

- <https://www.youtube.com/watch?v=mHopNpmZLnU>

Bolero de Madrid

- https://www.youtube.com/watch?v=_03BRKUbc7w

Ballet Pantomima (Finales S XVIII, principios S XIX)

Las Bodas de Camacho – Ballet pantomima (Première mundial recuperación)

- <https://www.youtube.com/watch?v=8s5vnAb08YU>

Danza barroca francesa siglo XVII – INFLUENCIA ESPAÑOLA

Españolerías (Entradas españolas de ballet en la época de Louis XIV)

- <https://www.youtube.com/watch?v=R-m1KCC4PVg>

Espectáculos con dramaturgia

Corral del Principe 2004 – resumen

- <https://www.youtube.com/watch?v=jANvCy3MhqE>



Danza del Siglo de Oro

Danzando las Comedias (Danza en el teatro del Siglo de Oro)

- <https://www.youtube.com/watch?v=6VRTIs-7MQw>

Conmemoración declaración de Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad

- <https://www.youtube.com/watch?v=iwf-KvH69GM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=E70VXM2XBn0>

Conferencia ilustrada "Las dançerías del Emperador" – Museo del Prado

- <https://www.youtube.com/watch?v=enTTI1uHTyY&t=292s>

Danza Española del Siglo de Oro – Teaser

- <https://www.youtube.com/watch?v=iwf-KvH69GM>

Suite Cervantina – La noche de los Teatros (Resumen)

- <https://www.youtube.com/watch?v=-PLwGD2wGCo>

Jácara siglo XVII – Presentación Historia de la Danza (Ed. Mahalí)

- <https://www.youtube.com/watch?v=MEX9aYKs12Q>

MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO

Dirección Artística y Coreográfica



Coreólogo, coreautor, docente coréutico e intérprete musical. Ex-bailarina.

Doctor en Teoría de las Artes (URJC – Facult. Ciencias Sociales y Jurídicas). Miembro de la Academia de la Danza Española. Directora de ESQUIVEL (Danza&Música), compañía decana en la recuperación de Patrimonio Coréutico Histórico español. Miembro del Consejo Editorial de la revista QuodLibet (Universidad de Alcalá de Henares). Colabora puntualmente con el CCH-CSIC (Coreolab) impartiendo cursos de formación especializada y postgrado.

Catedrático jubilado de Historia de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza de Andalucía "Ángel Pericet", sito en Málaga.

Premio internacional "Mundo Teatre" por su participación en la Recreación Parateatral de la Batalla Medieval de Consuegra, 1997 y Ciudad de Alicante 1992 al mejor espectáculo por su participación en "El Pícaro" de Fernando Fernán-Gómez.

Después casi 40 años de actividad pionera, se ha convertido en el punto de referencia para la recuperación de patrimonio coréutico histórico español: coreografía, interpretación, docencia, difusión e investigación coreológica sobre la Danza Española son sus principales actividades.

Efectúa trabajo de recuperación del repertorio español del Siglo de Oro y del Siglo XVIII en una línea de investigación coreológico-performativa que ha dado como resultado la puesta en escena y difusión del patrimonio cultural intangible español desde el lenguaje coréutico autóctono contextualizado en el panorama europeo.

Formadora de una generación de intérpretes, coreógrafos y docentes que transmiten su línea estética e interpretativa en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Centro de Músicas Históricas de León (INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), con otras compañías españolas e internacionales como *Nao de Amores*, *Barroc Ballet*, *Xuriach*, *Donaires*, *Moderno Barroc*, *Ibérica de Danza*, *Comediantes del Arte*, *la Gratia de Amore*, *La Floreta*, *Il Buon Tempo*, así como en Conservatorios Superiores de Música y de Danza, y universidades URJC, Europea de Madrid, o Musikene.

Ha compuesto coreografías para más de 80 espectáculos representados en 4 continentes (Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Ibérica de Danza*, *Chanta la Mui*, *Teatro del Finikito*, *Pentación*, *Barroc Ballet*), y para películas como *Don Juan* (J.L. García Berlanga), *Lázaro de Tormes* (F. Fernán-Gómez/J.L. García Díez) y *Lope* (A. Weddington). Entre dichas composiciones se encuentran las primeras recuperaciones de Zarzuela Barroca Española (*Acis y Galatea*, *Viento es la dicha de Amor*)

Ha trabajado con músicos como Enrique García Asensio (Minueto de Boccherini), Christoph Coin (Viento es la dicha de Amor), Eduardo López Banzo (Acis y Galatea), Rolf Lieslevand, o José Miguel Moreno. También con directores de teatro como Miguel Narros (Fiesta Barroca 92), Gerardo Malla (El pícaro), Gustavo Tambascio (El burgués gentilhomme, Acis y Galatea), Adriano Iurissevich (El príncipe Tireno, El viejo celoso), Carlo Boso (Don Quijote, La comedia de las comedias) o Ángel Alonso (Amadeus).

Como intérprete musical de castañuelas ha grabado la banda original de las películas "Goya en Burdeos" y "Lope", colaborando asimismo con el Cuarteto Iriarte y con la Academia Musical del Congreso Luigi Boccherini y su tiempo (Fandango de Boccherini). Colabora puntualmente, en calidad de percusionista invitada, con el grupo de música antigua de la Orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares.

Autora del informe técnico para el expediente de declaración de BIC de la Jota en la Comunidad de Madrid. Autora del informe técnico para el expediente de declaración de BIC de la Danza Española Escénica, en la Comunidad de Madrid. Co-Autora del informe técnico para el expediente de declaración de la Danza Española Escénica como Patrimonio Cultural Inmaterial en España, por encargo del Ministerio de Cultura (Dirección General de Patrimonio).

Formada como bailarina de Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid bajo la tutela de Mariemma. Paralelamente estudia música y piano (Luisa Aguayo y Real Conservatorio de Música de Madrid). Estudió asimismo Danza Tradicional castellana con Carmen Gordo, aragonesa con Pedro Azorín, complementó sus estudios de flamenco con María Magdalena y Paco Fernández, Danza Clásica Española con Victoria Eugenia (Betty), Danza Renacentista Italiana con A. Francalanci (Il Ballarino) y B. Sparti, Danza Barroca Francesa con B. Massin, I. Ginger, A. Yepes y F. Dennieau. (Ris et Danceris).

Últimos proyectos realizados. Coordinación del volumen monográfico dedicado a la Danza en un entorno hispánico durante la Ilustración (nº 73 de QuodLibet), así como edición y coordinación de la -por ahora- primera y única Historia de la Danza Tradicional en España, dentro de la serie "Historia de la Danza", de editorial Mahalí, así como colaboración en la edición española del libro de Gregorio Lambranzi *Neue und curieuse theatralische Tantz Schul* (Traducción de los textos en italiano).

Es redactora de 153 voces del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Dirigido por Emilio Casares y José López-Caló), de 51 voces de la Enciclopedia Cervantina (Dirigida por Carlos Alvar) y de los dos capítulos dedicados a la danza desde La Edad Media hasta el Siglo XVIII, y durante el Siglo XIX en la Historia de los Espectáculos en España (Dirigida por Andrés Amorós y José María Díez Borque). Su última aportación a la Historia general de la Danza, ha consistido en la redacción de los capítulos dedicados a la Danza en el Renacimiento y en el Barroco en el volumen Historia de la Danza I – De la prehistoria al romanticismo, de Editorial Mahalí (Valencia).

Publica el resultado de su investigación coreológica en revistas y editoriales de impacto científico. (Cambridge Scholars, Edad de Oro, Revista Española de

Musicología, Manuscrtao, etc.) Habitualmente escribe artículos de difusión sobre la Danza Española en revistas especializadas (En escena, E-Danza, Por la Danza, La Ondarra) y publica puntualmente crítica de arte coreográfico en la revista digital Codalario.

En la faceta dedicada a la difusión del patrimonio inmaterial coreográfico español imparte asiduamente conferencias ilustradas por los bailarines de ESQUIVEL. En lugares como Viceconsulado de España en Verona (Italia), Casa Museo de Lope de Vega, Casa natal de Cervantes o Museo del Prado.

Fundadora y directora de ESQUIVEL (Danza & Música), decana y desde hace 25 años referente en la recuperación y difusión de la Danza y de la música españolas de los siglos XV al XVIII, con ella ha dirigido 17 espectáculos exhibidos en los principales festivales de Teatro clásico, Música Antigua y Danza.

Al frente de esta Compañía, ha acometido la primera -y por el momento única- recuperación y restauración de un ballet pantomina español ilustrado, Las Bodas de Camacho, así como la primera recuperación integral -también única por el momento- (Música, Danza, Escena, Vestuario) de tres tonadillas escénicas del Siglo XVIII: La Maja Bailarina (o el francés y la Maja), La Boda del Gallego, y Tomasa y Colás. También ha sido la única compañía de Danza Histórica invitada por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para exhibir un espectáculo compuesto únicamente por repertorio español propio del Siglo de Oro.

Atraída por el mundo de la moda, documenta personalmente el diseño y la confección del vestuario de la compañía, ha impartido conferencias y talleres sobre Danza y Moda en el Museo del Traje, Museo Cerralbo y en el Centro Cívico "El Campillo", de Valladolid. En los espectáculos de la Compañía ESQUIVEL el vestuario es íntegramente histórico, reproduciendo e interpretando la moda de la época con veracidad y respeto por los modelos originales. También ha llevado a cabo el comisariado y la coordinación de exposiciones de vestuario en Fiñana (Almería) y Valdemoro (Madrid)

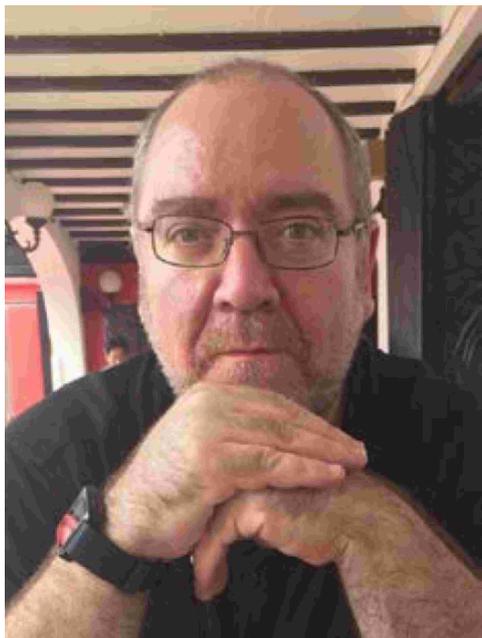
Interesada por el repertorio tradicional, es fundadora de la Asociación Cultural Arrabel, dedicada a la cultura tradicional castellana, con la que realiza trabajos de recopilación coreográfica en la Comunidad de Madrid, dirigiendo en diversos periodos la sección coreográfica de dicha asociación. Actualmente es miembro de la comisión de expertos sobre Danza Tradicional, en la elaboración de una metodología para su enseñanza y transmisión.

Ha sido profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Centro Superior Katarina Gurska y en la Universidad Miguel Hernández. Profesora invitada en universidades españolas, italianas e israelíes, conservatorios superiores y profesionales de Danza y Música junto con centros de formación del profesorado.

Ocasionalmente, compagina su actividad docente y artística con la crítica de danza para la revista "Codalario".

PABLO GASTAMINZA FRANCO

Dirección Musical



Intérprete musical. Director de la Orquesta de la Universidad de Alcalá (ORQUAH). Director del Aula de Música de la Universidad de Alcalá, y Director de la Revista de Especialización Musical Quodlibet. Asimismo es doctorando por la UAM.

Comienza sus estudios musicales en Valladolid, Continúa su formación en los Conservatorios Superiores de Música de San Lorenzo de El Escorial y de Castilla y Leon, obteniendo el Título de Profesor Superior en Música en la especialidad de viola.

Paralelamente, es becado por la Universidad de Salamanca para estudiar viola barroca y viola d'amore con Win ten Have y realiza gran cantidad de cursos con reputados intérpretes como Barry Sargent, Ingart Schaller, Sigiswald Kuijken y

Maggie Urkhart entre otros. Posteriormente cursa el Master en Musicología e Interpretación de la Música Antigua en la especialidad de violín barroco de la UAB/ESMUC bajo la tutela de Juan Carlos Asensio, Chiara Banchini y Manfredo Kraemer. Ha recibido becas de la Xunta de Galicia, Fundación Jaime Caullis y Fundación Don Juan de Borbón.

Durante 1999, después de una prueba de selección entre jóvenes intérpretes de toda Europa es aceptado y asume el puesto de principal de violas de la Orquesta Barroca Europea, actuando bajo la batuta de directores de la talla de Ton Koopman, Lars Ulrich Mortensen, Roy Goodman, y Música Antigua Koln.

Especialmente como camerista y también como solista de violín o viola, ha actuado en numerosos Festivales y Salas de Conciertos como: Ludwigsburg Festival, Mitte Europa Festival, Festival Mozart de Coruña, Festival de Música Antigua La Caixa de Barcelona, Festival de Música Antigua de Wroclaw, Concertgebouw de Amsterdam, Festival de Música Barroca y Rococó del Escorial, Festival de Música Ciudad de Úbeda, Museo del Prado, Museo Thyssen, Festival Internacional de Almagro, Camino de Santiago en Jaca, Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Fundación Botín, Festival MHA de Valencia, Auditorio de Galicia, Palau de la Música de Valencia, L'après midi de Saint Loup, Ciclos de Caja Madrid, Ciclos de Caja Duero, Música de Semana Santa en Valladolid, Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Sala Conde Duque de Madrid, Museu de la Música de Catalunya etc.

Ha trabajado por toda Europa y Sudamérica, colaborando con diversas agrupaciones tanto Orquestales como de Cámara, entre las que cabe destacar: Academia Anthica de Holanda, Capella Vivente de Bélgica, Capilla Real de Madrid, Camerata del Prado, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunidad Autónoma de

Galicia, Orquesta de Cámara Carlos III, Orquesta de la Radio y Televisión Española, Real Filarmonía de Galicia, Zarabanda, La Cetra de Barcelona, Capela Compostelana, música Ficta, Vaghi Concerti, Estil Concertant, Amarillis Consort, Tango Cuattro, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Los Músicos de su Alteza, Ars Combinatoria, Coro Valdeluz, Compañía Teatro del Príncipe, Orquesta Via Magna, Coro de la Universidad Complutense de Madrid, El Concierto Español, Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona, Medio Concertato, Palmyra Ensemble, Valencia Original Art, etc... y dirigiendo distintos proyectos musicales con jóvenes para jóvenes.

Ha grabado para RTVE Música, Radio Nacional de España, Warner-Erato, Verso, Muxxic, Vaso Music, Otra Zona, Radio Galega, France 3, RTL, Naxos, Música Antigua de Aranjuez, Consello da Cultura Galega, Columna Música, Alpha, etc.... y para diversas cadenas autonómicas.. También ha grabado bandas sonoras de películas (Lázaro de Tormes, Lope, etc...) y anuncios comerciales de televisión.



Dedica una especial atención a la viola d amore, instrumento con el que ha colaborado como solista y camerista con agrupaciones tales como ORTVE, Real Filarmonía de Galicia, Zarabanda, Orquesta Barroca Catalana, Lachrimae Consort, Concerto a 4, Orquesta de Cambra del Principat de Catalunya (con el que grabó el concierto de Vivaldi RV540 como solista), Orquesta Barroca de Sevilla y Proyecto Guerrero, abarcando un repertorio que va desde el siglo XVII al siglo XX. Con este último conjunto participó en el estreno en España de *L'âge de notre ombre* y *L'ombre de notre âge*, de Klaus Huber en el ciclo *Conciertos al límite 2004* del Auditorio Nacional de Música.

Desde 1996 y hasta la fecha actual, asume la Dirección musical de la Compañía ESQUIVEL (Danza & Música), trabajando especialmente sobre los aspectos musicales relacionados con la danza española desde el siglo XV al XIX, tanto con los instrumentistas como con los bailarines de la Compañía, en estrecha colaboración con María José Ruiz Mayordomo. Su interés por el movimiento “en música” le lleva a profundizar en los repertorios pretéritos desde el aspecto coreográfico, en estricta unión con el musical. Con esta Compañía realiza distintos espectáculos multidisciplinares por toda la geografía española, dirigiendo e interpretando un amplio abanico de repertorios que comienza con las danzas borgoñonas, pasando por el Seicento italiano y español, así como los repertorios franceses del XVII-XVIII y el clasicismo de Boccherini y Mozart, hasta desembocar en la escuela bolera.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Espacio Escénico

	Óptimos	Mínimos
Ancho de boca	14m.	10m.
Profundidad	10m.	8m.
Altura de boca	6m.	3,5m.
Suelo	Tarima rastrelada sin fisuras ni juntas metálicas. Lisa, sin agujeros, clavos ni astillas.	Tapiz de Danza sobre superficie de madera sin fisuras ni juntas metálicas. Liso, sin agujeros, clavos ni astillas
Escaleras de embarque (Exterior)	3 (1 para músicos y 2 para bailarines)	

Camerinos

Camerinos Colectivos	3	2 para bailarines y 1 para músicos
Puestos de maquillaje	4/6	repartidos en los 2 camerinos de bailarines

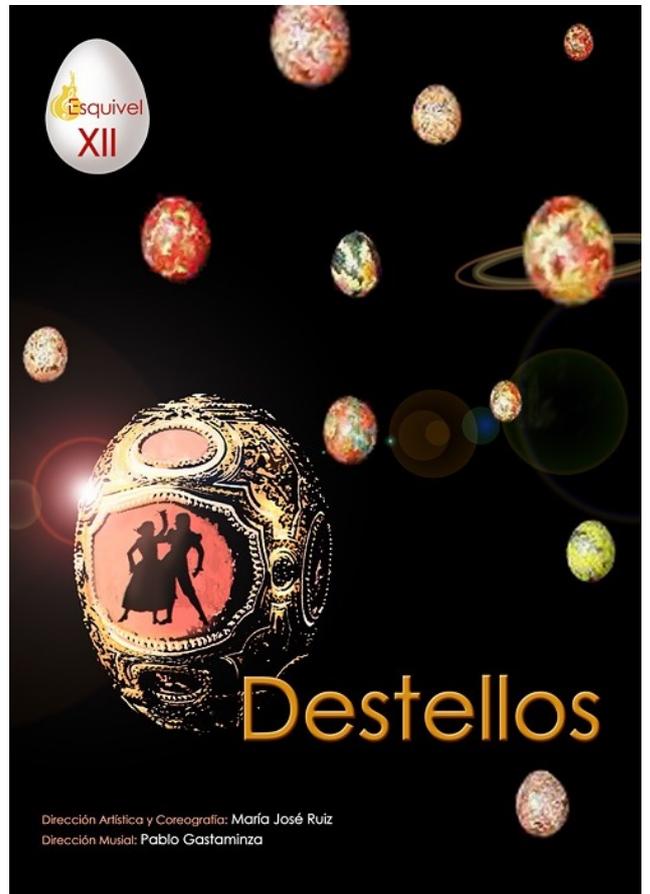
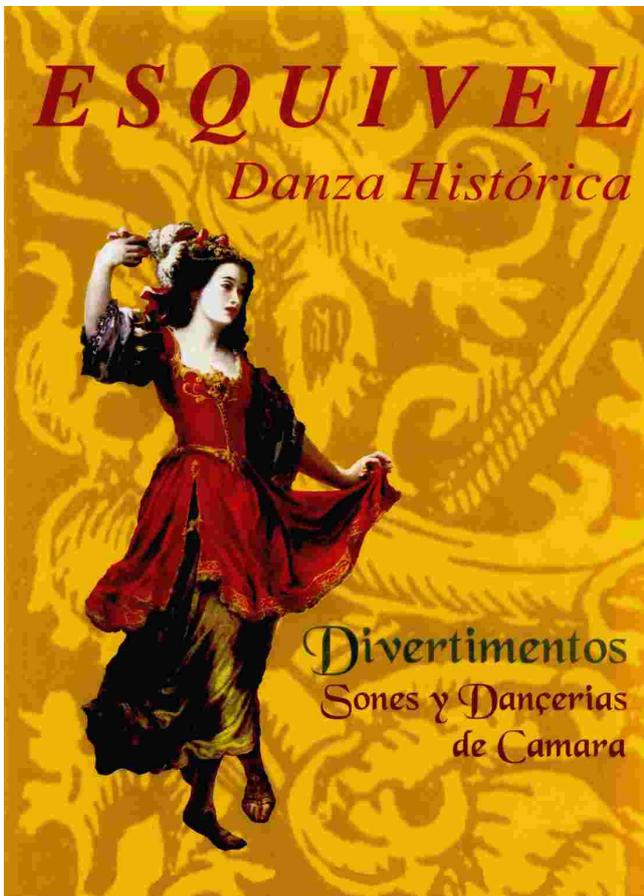
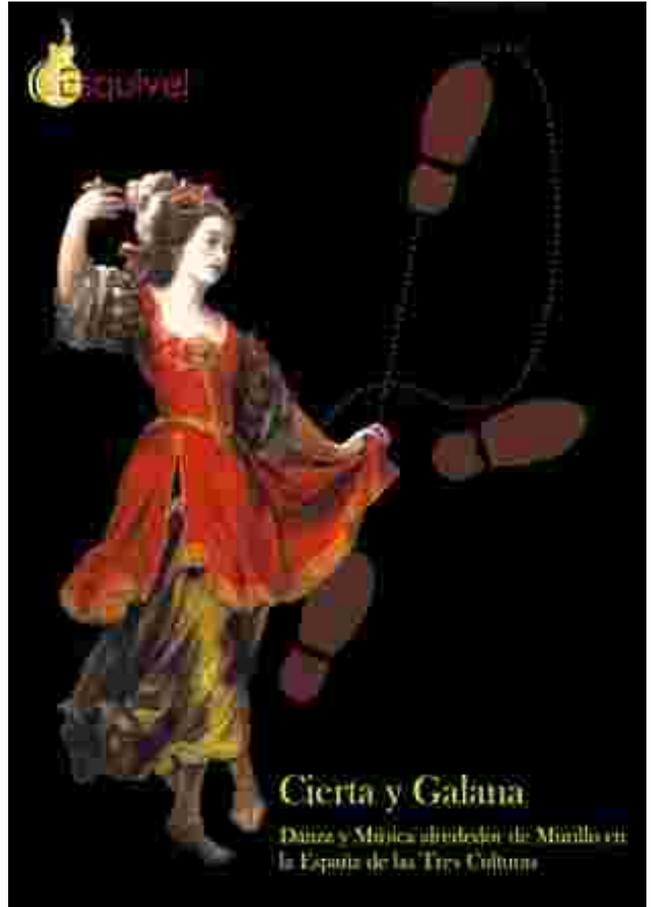
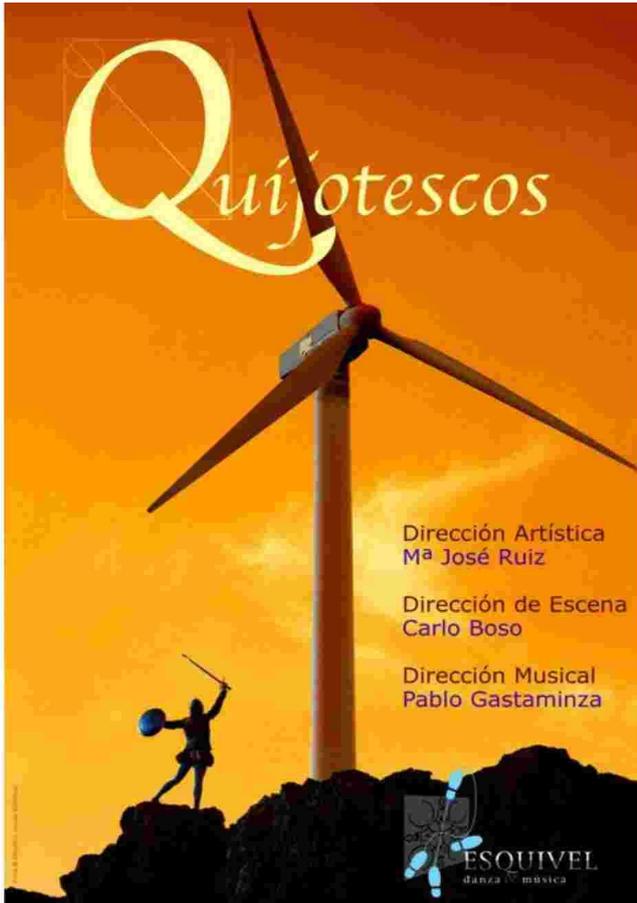
Iluminación para teatros

	Óptimos	Mínimos
Potencia	50.000 w	20.000 w
Regulación	36 canales	12 canales
Mesa	Digital completamente pacheable	Mesa Computerizada

En caso de contratación se enviará plano de iluminación

Otros

Sonido	En aire libre amplificación para orquesta
Mobiliario	banquetas / sillas para los músicos
Tiempo de montaje	6 horas
Tiempo de Desmontaje	2 horas
Personal que aporta la Compañía	1 Técnico de Iluminación y 1 Sastra
Necesidad de Ensayos	Escenario libre el día de la función desde la mañana.





CONTACTO:
Sofía Grande
+34 654850880
esquiveldym@gmail.com

