



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Claves coreomusicales de la danza española del siglo XVIII (reinado de Felipe V). Bases técnicas y estilísticas

¿Cómo podemos identificar y bailar la danza española del pasado? ¿Cómo puede la exploración experimental y performativa abordar la danza española de otras épocas? ¿Cómo podemos apoyarnos en nuestra propia percepción corporal y en las fuentes históricas coreomusicales para identificar y recrear el patrimonio dancístico? Un curso para especialistas y estudiantes de danza, intérpretes y docentes coreográficos, dramáticos y musicales, alumnado egresado de grado y posgrado y personas interesadas en la historia de la danza.

➔ Más información en <http://investigaciondanza.csic.es>

DOCENTES

Dra. María José Ruiz Mayordomo

Dr. Pablo Gastaminza Franco

20 horas lectivas

Inscripción: 50 €

Plazas limitadas

Certificado por participación activa y asistencia mínima a un 80% de las sesiones.

ORGANIZA

Dep. Historia del Arte y Patrimonio

CoreoLab (Laboratorio Coreológico, IH)

MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES

8-10 de julio

2026

9:00-18:00 (X, J) y 9:00-14:00 (V)

COREOLAB

Instituto de Historia, CSIC
c/ Albasanz 26-28
28037 Madrid

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/kPFDzHqSnSPdho196>

Resumen

¿Cómo podemos identificar y bailar la danza española del pasado? ¿Cómo puede la exploración experimental y performativa abordar la Danza Española de épocas pretéritas? ¿Cómo podemos apoyarnos en nuestra propia percepción corporal y en las fuentes históricas coreomusicales para identificar y recrear el patrimonio dancístico español? En las artes escénicas, y concretamente inserta en el denominado "Movimiento historicista", la danza española del siglo XVIII constituye el eslabón imprescindible en la construcción del relato dancístico europeo y, en consecuencia, despierta profundo interés entre los estudiosos e intérpretes que se acercan a ella.

La danza española del siglo XVIII continuó con la aportación de elementos, repertorio y dinámicas importantes para la construcción de la danza académica internacional, antecedente teórico y performativo de lo que ahora conocemos como "Baile Bolero" (también denominado Escuela Bolera) y "ballet clásico". Los bailarines y maestros de danza españoles continuaron desarrollando un lenguaje, repertorio y manera (estilo) de danzar y de bailar autóctonos y característicos, dejando un poso de virtuosismo y estilemas que -junto con la moda- constituirían patrones cinéticos e interpretativos hoy rastreables, asociados al repertorio español-españolizante.

La línea transmisora de este patrimonio coreográfico y musical continúa vigente, si bien ha quedado en el olvido tanto el repertorio como las características estilísticas y técnicas de ese pasado, debido a la evolución conceptual y estética en las artes escénicas.

Este curso de especialización plantea, desde la perspectiva experimental holística, una aproximación crítica, cinética y auditiva básicas para la interpretación históricamente informada del patrimonio dancístico español del siglo XVIII, enfocada en dotar de las herramientas, bases transdisciplinares y métodos propioceptivos para abordar esta faceta del estudio de la danza española. Desde la aproximación crítica -tanto desde el punto de vista teórico como práctico-, sobre la documentación y testimonios disponibles. El contenido práctico y -subsidiariamente teórico- abordará los conceptos básicos coreomusicales sobre la danza española de la primera mitad del siglo XVIII.

Con ello, los conocimientos y competencias adquiridas servirán a investigadores, bailarines y estudiantes para abordar el estudio de la danza española del Siglo XVIII (reinado de Felipe V), encaminado a la generación y transferencia de conocimiento, cinética y documentalmente informado, sobre patrimonio coreográfico histórico español, junto con la difusión y el disfrute del repertorio.

Palabras clave

Danza Histórica, Danza Española Antigua, Danza Española del Siglo XVIII (reinando de Felipe V), Patrimonio dancístico, interpretación históricamente informada.

Perfil del alumnado

1. Alumnado activo, participación completa.
2. Alumnado espectador (oyente), sin participación cinética, pero con participación teórica y conceptual.

Objetivos:

- **Principal:** Dotar al alumnado asistente -a través del proceso de aprehendizaje práctico- de herramientas básicas para entender y comprender las dinámicas coreomusicales de la Danza Española de principios del siglo XVIII.
 - **Específico 1:** Proporcionar al alumnado bases sistematizadoras para el estudio elemental coreúutico práctico-teórico de la danza española de principios del siglo XVIII (reinado de Felipe V).
 - **Específico 2:** Facilitar al alumnado la elaboración de futuras propuestas holísticas hacia la interpretación -tanto práctica como teórica- de la danza española.

Metodología:

- Aproximación crítica desde la conceptualización y visualización y análisis crítico de propuestas interpretativas actuales.
- Aproximación práctico-teórica, desde una perspectiva auditiva, gestual, propioceptiva corporal, y de aproximación a las fuentes coreomusicales.

Resultados de aprendizaje:

Al terminar el curso, el alumnado será capaz de:

- Distinguir y diferenciar las dinámicas básicas de la danza española de principios del siglo XVIII.
- Conocer y comparar las principales unidades articulares coreúticas españolas de principios del siglo XVIII, así como la poética de composición para géneros paradigmáticos.
- Interpretar correctamente el contenido de fuentes coreomusicales españolas de principios del siglo XVIII.

María José Ruiz Mayordomo

Imparte este curso de especialización María José Ruiz Mayordomo, una de las mayores expertas en la recuperación, interpretación y difusión del Patrimonio dancístico español histórico. Doctor en Teoría de las Artes por la Universidad Rey Juan Carlos y miembro de la Academia de la Danza Española, es fundadora y directora de la compañía ESQUIVEL (Danza & Música), reputada coreógrafo, coreautor, docente e intérprete coreográfico y musical.

Como bailarina, su formación académica abarca: la Danza Española, que estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid bajo la tutela de Mariemma; Danza Tradicional aragonesa, Danza Clásica Española, Danza Renacentista Italiana con A. Francalanci (Il Ballarino) y B. Sparti; y Danza Barroca Francesa con B. Massin, I. Ginger, A. Yepes y F. Dennieau. (Ris et Danceris). Todo ello le ha llevado a trabajar en más de 80 espectáculos por todo el mundo, con reputadas compañías de Danza, teatro, conjuntos musicales históricos, tradicionales y orquestas sinfónicas.

Ha coordinado y dirigido la primera Historia de la Danza Tradicional en España, publicada en este 2024 por la Editorial Mahali, así como el número 73 de la revista QuodLibet (Univ. Alcalá de Henares), dedicado conexión Española en la danza durante el siglo XVIII.

Redactora del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Enciclopedia Cervantina, Historia de la Danza I (Del medioevo al siglo XIX), e Historia de los espectáculos en España. Ha publicado artículos en revistas especializadas de importante impacto científico y participado en congresos nacionales e internacionales, en los que desarrolla sus conocimientos en las materias citadas con anterioridad.

Ha formado a toda generación de intérpretes, coreógrafos y docentes que transmiten su línea estética e interpretativa: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene de San Sebastián, Centro superior Katarina Gurska o Conservatorio superior de danza "Ángel Pericet", y compañías como "La Floreta", "Xuriach", "Ghent/Belgium Institute for Historical Dance Practice", "Orchestra of New Spain", "La Cetra d'Orfeo", "Nao d'Amores", etc.

Pablo Gastaminza Franco

Director musical de ESQUIVEL (Danza&Música). Doctor en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, rama de Música y Artes Escénicas, por la UAM. Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua por la UAB/ESMUC (violín barroco).

Comienza sus estudios musicales en Valladolid, ampliándolos posteriormente en los Conservatorios Superiores de San Lorenzo de El Escorial y el COSCYL, obteniendo su Título de Profesor Superior en Música en la especialidad de viola. Paralelamente es becado por la USAL para estudiar viola barroca y viola d'amore con Win ten Have.

Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Palencia y ha impartido diversos talleres y cursos (COSCYL, INAEM, UAH, CSIC...). También ha sido director de

cursos de verano desde 2011 organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UAH.

Desde 1996 y hasta la fecha actual, es director musical de la Compañía ESQUIVEL (Danza&Música) trabajando especialmente sobre los aspectos musicales relacionados con la danza prerrománica desde el siglo XVI al XIX, en estrecha colaboración con María José Ruiz Mayordomo.

Durante 1999 asume el puesto de principal de violas de la EUBO. Especialmente como camerista y también como solista de violín, viola y viola d'amore ha actuado en numerosos Festivales y Salas de Conciertos (Concertgebouw, Auditorio Nacional, Maestranza, Fundación Juan March, Ludwigsburg Festival, Mitte Europa Festival, Festival Internacional de Almagro, Festival de Aranjuez, Real Coliseo Carlos III...) Ha grabado para RTVE Música, Radio Nacional de España, Warner-Erato, Verso, Muxxic, Vaso Music, Otra Zona, Radio Galega, France 3, RTL, Naxos, Música Antigua de Aranjuez, Consello da Cultura Galega, Columna Música, Alpha, etc. y para diversas cadenas autonómicas. Asimismo, ha grabado bandas sonoras de películas (Lázaro de Tormes, Lope, etc. ...) y anuncios comerciales de televisión.

En la actualidad compagina su actividad pedagógica y concertística con la dirección de la Orquesta de la Universidad de Alcalá, del Aula de Música de la UAH y de la Revista de Especialización Musical *Quodlibet*.

Imparte este curso de especialización María José Ruiz Mayordomo, una de las mayores expertas en la recuperación, interpretación y difusión del repertorio dancístico español histórico. Doctora en Teoría de las Artes por la Universidad Rey Juan Carlos y miembro de la Academia de la Danza Española, es fundadora y directora de la compañía ESQUIVEL(Danza & Música), reputada coreógrafo, coreautor, docente e intérprete coreográfico y musical.

Áreas de interés

Danza Española histórica-antigua, música española histórica-antigua. Historia de la danza, historia de la música, estudios de danza, estudios de música, musicología, estudios teatrales, humanidades.

Formación académica

Coreautores, coreólogos, intérpretes coreográficos, dramáticos y musicales, alumnos egresados en Grado y Posgrado y docentes en distintos estilos de danza, música y arte dramático.

TEMARIO

Lugar: CoreoLab CCHS-CSIC. Laboratorio Coreológico del Instituto de Historia, Sala Multiusos CCHS.

Fecha: 8, 9 y 10 de julio de 2026

Horario:

Módulo 1 – Miércoles 8 de julio, 9:00-14:00 h. (con descanso de 30 min.) y 15:00-18:00

- Conceptualización básica. Elementos de la Danza Española como lenguaje coréutico y como modalidad de danza.
- Visualización y análisis crítico (cuantitativo y cualitativo) de lo visualizado con base en las premisas de conceptualización.

Módulo 2 – Jueves 9 de julio (9:00-14:00 h. y 15:00-18:00 h.) y viernes 10 de julio (9:00-14:00 h.)

- Elementos técnicos distintivos-identificativos de la danza española del siglo XVIII (reinado de Felipe V).
- Elementos gestuales distintivos-identificativos de la danza española del siglo XVIII (reinado de Felipe V).
- Vocabulario coréutico-coreográfico básico. Aproximación corporal y teórica.
- Aproximación básica a la gramática, ortografía y sintaxis de la danza española del siglo XVIII (reinado de Felipe V).
- Aproximación esencial a la praxis de la danza española del siglo XVIII (reinado de Felipe V): Prosodia, ritmo, cualidad de movimiento para los diferentes caracteres genéricos del repertorio básico.
- Relación músico-cinética: El impulso sonoro. Patrones rítmico-armónicos. Bases prácticas y apoyo teórico. Experimentación corporal y auditiva.
- Aproximación cardinal a las fuentes de transmisión musical.

Procedimiento de evaluación de alumnos

- Evaluación continua

Requisitos necesarios para obtener el diploma

- Participación activa y asistencia mínima a un 80% de las sesiones.