



Compañía de Danza Histórica

# ENCUENTROS DE FORMACIÓN EN DANZA HISTÓRICA



## DANZA FRANCESA BARROCA

**Nivel Iniciación**

Madrid – 10 al 14 abril 2017

**Docente:**

María José Ruiz Mayordomo

Información e inscripciones:  
[mariajoseruizm@gmail.com](mailto:mariajoseruizm@gmail.com)

**+34 619053032**

# **Módulo I – 10 al 12 de Abril**

Unidad temática: ***Bourrée de Achille (Bourrée)***

Fuente coreográfica: Pecour, G., *Recueil de Dances*, Paris: El autor, 1709

Horario: 11h - 14h (6h)

**Importe: 60€\***

## **Contenidos del módulo:**

- Lenguaje coreutico francés barroco (según las obras de Pierre Rameau y R.A. Feuillet).
  - Elementos Dinámicos característicos.
  - Vocabulario cinético básico y términos franceses asociados.
  - Uso e interpretación del movimiento de brazos, codos, muñecas y manos característicos en el lenguaje francés barroco, a partir de las fuentes autóctonas francesas del siglo XVIII.
  - Unidades articulares características de la Bourrée francesa.
  - Arquitectura formal analítica de la unidad temática.

## **Metodología:**

- Organización corporal preparatoria.
- Ejercicios técnicos preparatorios.
- Estudio de las frases coreográficas con variantes utilizadas en la obra.
- Propuestas rítmicas en función de la interpretación musical en el soporte sonoro.
- Incorporación del movimiento de brazos, propuestas interpretativas.

**A la finalización del módulo, los alumnos recibirán el correspondiente Certificado**

\* 1 clase suelta de 3h.: 30€

## **Módulo II – 13 y 14 Abril**

Unidad temática: ***Bourrée de Achille (Passepied)***

Fuente coreográfica: Pecour, G., *Recueil de Dances*, Paris: El autor, 1709

Horario: 11h - 14h (6h)

**Importe: 60€\***

### **Contenidos del módulo:**

- Lenguaje coreutico francés barroco (según las obras de Pierre Rameau y R.A. Feuillet).
  - Elementos Dinámicos característicos.
  - Vocabulario cinético básico y términos franceses asociados.
  - Uso e interpretación del movimiento de brazos, codos, muñecas y manos característicos en el lenguaje francés barroco, a partir de las fuentes autóctonas francesas del siglo XVIII.
  - Unidades articulares características del *Passepied francés*.
  - Arquitectura formal analítica de la unidad temática.

### **Metodología:**

- Organización corporal preparatoria
- Ejercicios técnicos preparatorios
- Propuestas rítmicas en función de la interpretación musical en el soporte sonoro.
- Estudio de las frases coreográficas con variantes espaciales utilizadas en la obra.

**A la finalización del módulo, los alumnos recibirán el correspondiente Certificado**

\* 1 clase suelta de 3h.: 30€