

Dirección artística

María José Ruiz Mayordomo

Artistas-docentes

Elvira Soto Buigues – Peio Otano
Eguaras

Diseño Vestuario

Esquivel

Realización vestuario

Josep Ahumada – Sastrería
González Esquivel

Zapatería

Sansha

Asistente de producción y
Comunicaciones

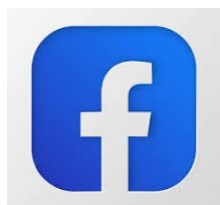
Cristina Hernández Polo

Representación

Contacto: María José Ruiz
Mayordomo

+34 619053032 –

mariajoseruizm@gmail.com





TALLER INMERSIVO

Y levantadas las mesas... Danzas para un sarao navideño en la época de la entrevista

22-1-2026 – 18h.

**Quinta de Cervantes -Sala de Exposiciones
Alcalá de Henares**

Dirección:
María José Ruiz Mayordomo

Artistas-Docentes:
Elvira Soto Buigues - Peio Otano Eguaras

SINOPSIS

Si bien es poco conocido, los monarcas y cortesanos de las coronas de Aragón y Castilla estaban sobradamente versados en danza. De ello existen numerosos testimonios.

El danzar, bailar y contemplar momos fue una actividad habitual. Levantadas las mesas (de comer) comenzaba la otra etapa de la fiesta.

ESQUIVEL (Danza & Música) propone una fascinante inmersión en el universo danzante, a través de un taller participativo de aproximación y sarao práctico, dentro de la celebración de su XXX aniversario.

ESQUIVEL (Danza & Música). Compañía española decana en la investigación, recuperación y difusión de la danza histórica de los siglos XV al XVIII, propone, para la ciudad de Alcalá de Henares, una experiencia original en la que los asistentes podrán aproximarse y degustar el patrimonio cultural inmaterial español a través de la danza y el baile que en su día constituyeran el paisaje coreográfico social en los saraos contemporáneos a la época los Reyes Católicos en Alcalá de Henares.

Las crónicas festivas se llenaron con danzas y bailes reflejando con ello la importancia de la danza en esa época. Una danza que era espejo de la sociedad plural que habitaba la península Ibérica del siglo XV.



AURORA ARROYO RUIZ.

PROGRAMA

**DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas y media.
15 minutos exhibición, 2h. Taller, 15 minutos sarao**

I - EXHIBICIÓN (con indumentaria de época y explicaciones)

- **La Baixa de Castilla (Mss. Cervera, S. XV)**
- **Alta (Mss. Real Academia de la Historia – S XV-XVI)**
- **La Danse de Clees (Mss. Bruxelles, S XV)**
- **Contrapaso (Mss.Tarragó, S. XV-XVI)**

II – TALLER Y SARAO

- **2 danzas de la época de dificultad mínima.**

ESQUIVEL (Danza & Música), compañía alcalaína profesional, inscrita en el movimiento vanguardista de recuperación del patrimonio en artes escénicas anteriores al siglo XIX, se funda en 1995 con el objeto de difundir la Danza Histórica, también denominada Antigua y Temprana. Es la única compañía española que aborda íntegramente las obras tanto desde un punto de vista musical como coreográfico, para lo cual integra en su plantilla músicos y bailarines que interactúan como una unidad interpretativa.

Referente internacional para la Danza Española del Siglo de Oro, decana y pionera en la recuperación y experimentación sobre lenguajes coreúuticos originales, tiene en su haber la primera recuperación de un ballet pantomima (Las Bodas de Camacho), la primera recuperación integral (Música, lírica, danza, vestuario, puesta en escena) de tres Tonadillas Escénicas del Siglo XVIII (La Maja Bailarina, Tomasa y Colas, La Boda del Gallego).

ESQUIVEL (Danza & Música) es la primera compañía de estas características que ha debutado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con espectáculo propio y la primera compañía que ha grabado en la Biblioteca Nacional de España y en el Museo Cerralbo.

ESQUIVEL basa su trabajo en la experimentación a partir de lenguajes coreográficos originales de los siglos XV al XIX y su incorporación al concepto contemporáneo de espectáculo. Para la correcta contextualización histórica del repertorio, la Compañía investiga sobre vestuario, usos, costumbres y normas sociales, ya que pretende no solo mostrar las danza, sino también de reconstituir un periodo de nuestra historia y de nuestra cultura para mostrar una danza fresca y viva.



ESQUIVEL (Danza&Música)

**propone un recorrido
por este apasionante aspecto de la
danza del primer renacimiento
en la época de la Entrevista de los
Reyes Católicos con Cristóbal Colón
En Alcalá de Henares**

MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO

Dirección Artística y Coreográfica



Coreólogo, coreautor, docente coréutico e intérprete musical. Ex-bailarina.

Doctor en Teoría de las Artes (URJC – Facult. Ciencias Sociales y Jurídicas). Miembro de la Academia de la Danza Española. Directora de ESQUIVEL (Danza&Música), compañía decana en la recuperación de Patrimonio Coréutico Histórico español. Miembro del Consejo Editorial de la revista QuodLibet (Universidad de Alcalá de Henares). Colabora puntualmente con el CCH-CSIC (Coreolab) impartiendo cursos de formación especializada y postgrado.

Catedrático jubilado de Historia de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza de Andalucía

"Ángel Pericet", sito en Málaga.

Después casi 40 años de actividad pionera, se ha convertido en el punto de referencia para la recuperación de patrimonio coréutico histórico español: coreografía, interpretación, docencia, difusión e investigación coreológica sobre la Danza Española son sus principales actividades.

Formadora de una generación de intérpretes, coreógrafos y docentes que transmiten su línea estética e interpretativa en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Centro de Músicas Históricas de León (INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), con otras compañías españolas e internacionales como *Nao de Amores*, *Barroc Ballet*, *Xuriach*, *Donaires*, Moderno Barroc, Ibérica de Danza, Comediantes del Arte, la Gratia de Amore, La Floreta, Il Buon Tempo, así como en Conservatorios Superiores de Música y de Danza, y universidades URJC, Europea de Madrid, o Musikene.

Ha compuesto coreografías para más de 80 espectáculos representados en 4 continentes (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ibérica de Danza, Chanta la Mui, Teatro del Finikito, Pentación, Barroc Ballet), y para películas como Don Juan (J.L. García Berlanga), Lázaro de Tormes (F. Fernán-Gómez/J.L. García Díez) y Lope (A. Weddington). Entre dichas composiciones se encuentran las primeras recuperaciones de Zarzuela Barroca Española (Acis y Galatea, Viento es la dicha de Amor)

En la faceta dedicada a la difusión del patrimonio inmaterial coréutico español imparte asiduamente conferencias ilustradas por los bailarines de ESQUIVEL. En lugares como Viceconsulado de España en Verona (Italia), Casa Museo de Lope de Vega, Casa natal de Cervantes o Museo del Prado.

Fundadora y directora de ESQUIVEL (Danza & Música), decana y desde hace 25 años referente en la recuperación y difusión de la Danza y de la música españolas de los siglos XV al XVIII, con ella ha dirigido 17 espectáculos exhibidos en los principales festivales de Teatro clásico, Música Antigua y Danza.

PEIO OTANO EGUARAS

Bailarín docente



Bailarín, coreógrafo, músico, docente.

En la actualidad es bailarín en la compañía de danza histórica ESQUIVEL (Danza&Música) y profesor de flauta de pico en el Conservatorio "J. C. de Arriaga" de Bilbao.

Desde su juventud lleva tejiendo y trenzando en sus entrañas la música y la danza de una manera muy orgánica.

Se inicia con la danza tradicional vasca (IRUÑA TALDEA), perfecciona la técnica del movimiento con la danza contemporánea (Cía. TEMPOMÓVILE bajo la dirección de Becky Siegel).

A partir de 1955 se sumerge de lleno en la danza histórica, a través de varias especialistas europeas (a destacar Béatrice Massin, Françoise Denieau (†), Marie-Geneviève Massé, M^a. José Ruiz Mayordomo, Bárbara Sparti (†), o Bruna Gondoni).

A su vez, completa y armoniza la danza con su formación en música antigua (Flauta de Pico, Conservatorio de Pamplona).

En 1995 organiza en Pamplona el Taller de Danza Histórica ERREGELAK para participar en la ópera "*Dido y Eneas*" de Purcel y tras una década de estudio estrechando lazos entre la danza antigua y la tradicional, en 2005 presenta el espectáculo "*Le Basque*". Y siguieron otros: "*Torneo de Amores*" (2008), "*Pasajes Orgánicos*" (2009), "*Fiesta del Rey de la Faba*" (2011), "*Música en tiempo de Reyes, Soldados y Juglares*" (2012), "*Masquerade: Ballet ridicule pour Xerxes*" (2012), "*Silva de contradanzas*" (2016).

Entre otras actividades complementarias, ha sido Maestro de Danza de Seises de la Catedral de Pamplona. Ha sido trasmisor de la danza tradicional tanto a niños como a adultos.

Ha impartido talleres de danza histórica a músicos, actores, bailarines y gente del pueblo destacando la Escuela de Música "Joaquín Maya" de Pamplona, Escuela Navarra de Teatro, el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Bilbao Musika, el Gobierno de Navarra (Museo de Navarra, Semana de Música Antigua de Estella)

ELVIRA SOTO BUIGUES

Bailarina docente



Teatro, Danza histórica, Esgrima escénica.

Inicia sus estudios de teatro en Elche con la compañía La Carátula (Antonio González) y los culmina con el Ciclo integral del actor en el Teatro de la danza de Madrid con profesores de la talla de Luis Olmos, Amelia Ochandiano, Gabriel Garbisu o Paca Ojea. Además, finaliza los estudios de danza clásica por el Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Amplía su formación con Tamzin Townsend (Status), Ignacio Maffi (Clown y Comedia del Arte) y en verso con Pedro Forero, Karmele Aranburu y Juan Polanco. Se forma en Danza

histórica con M.^a Jose Ruiz Mayordomo y en Esgrima escénica con el maestro Jesús Esperanza

.Con una amplia trayectoria en danza, ha trabajado en la compañía de Danza Histórica Esquivel Danza y Música (Tren de Cervantes, Jornadas Cervantinas de El Toboso y Alcázar de San Juan, Música sobre las Aguas en Gavilanes, Jornadas Barrocas de Corella, Danzando las Comedias, Danza y Música en la Ilustración Bórbónica, Gala de las estrellas de la danza de la Casa de la danza de Logroño, Alma Danzadora); en Cantajuego (El circo del payaso Tallarín, El show de Coco y Pepe, Mia miga Buby, Las aventuras de coco y Pepe); en la producción de Hollywood "Nanban" de Shankar; en el Ballet de Daniel Astorga (Producciones Teatrales Luis Pardos); en Grease Tour y Dirty Dancing con Tennessee (Élite Producciones); en la zarzuela "La Canción del Olvido" (Palacio de Festivales de Santander, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Arriaga de Bilbao).

Como actriz, en el laboratorio de investigación teatral Lomascrudo Teatro ha participado en los montajes Woyzeck de Büchner (Marie) y Chocolate Sexy (cabaret); en La vida al punto de la Compañía Penélope Pasca, espectáculo programado en la Red de teatros de la Comunidad de Madrid; con la dirección de Juan Polanco, forma parte del elenco del Tren de Cervantes y de Fuenteovejuna ¿Una tragedia griega? (Festival Iberoamericano Clásicos en Alcalá, codirección de Karmele Aranburu); con la compañía Armonía Danza participa en Dios y vos: El poeta soldado; con Allá Vamos Teatro actúa en la obra de teatro breve Excusez moi.

Como actriz esgrimista, formada por el maestro Jesús Esperanza, ha representado a la aventurera Juana de Montemayor en el Motín de Arganda (Teatro Guirigai) y participó en la presentación de Dvicio en Madrid, además de El tren de Cervantes.