



Compañía de Danza Histórica

ENCUENTROS DE FORMACIÓN EN DANZA HISTÓRICA



DANZA FRANCESA BARROCA

Nivel Iniciación

Madrid - 27 al 30 Diciembre 2016

Docente:

María José Ruiz Mayordomo

Información e inscripciones:

mariajoseruizm@gmail.com

+34 619053032

Módulo I – 27 y 28 de Diciembre

Unidad temática: ***Bourrée de Achille (Bourrée)***

Fuente coreográfica: Pecour, G., *Recueil de Dances*, Paris: El autor, 1709

Horario: 11h - 14h (6h)

Importe: 60€*

Contenidos del módulo:

- Lenguaje coreutico francés barroco (según las obras de Pierre Rameau y R.A. Feuillet).
 - Elementos Dinámicos característicos.
 - Vocabulario cinético básico y términos franceses asociados.
 - Uso e interpretación del movimiento de brazos, codos, muñecas y manos característicos en el lenguaje francés barroco, a partir de las fuentes autóctonas francesas del siglo XVIII.
 - Unidades articulares características de la Bourrée francesa.
 - Arquitectura formal analítica de la unidad temática.

Metodología:

- Organización corporal preparatoria.
- Ejercicios técnicos preparatorios.
- Estudio de las frases coreográficas con variantes utilizadas en la obra.
- Propuestas rítmicas en función de la interpretación musical en el soporte sonoro.
- Incorporación del movimiento de brazos, propuestas interpretativas.

A la finalización del módulo, los alumnos recibirán el correspondiente Certificado

* 1 clase suelta de 3h.: 30€

Módulo II – 29 y 30 de Diciembre

Unidad temática: ***Bourrée de Achille (Passepied)***

Fuente coreográfica: Pecour, G., *Recueil de Dances*, Paris: El autor, 1709

Horario: 11h - 14h (6h)

Importe: 60€*

Contenidos del módulo:

- Lenguaje coreutico francés barroco (según las obras de Pierre Rameau y R.A. Feuillet).
 - Elementos Dinámicos característicos.
 - Vocabulario cinético básico y términos franceses asociados.
 - Uso e interpretación del movimiento de brazos, codos, muñecas y manos característicos en el lenguaje francés barroco, a partir de las fuentes autóctonas francesas del siglo XVIII.
 - Unidades articulares características del *Passepied francés*.
 - Arquitectura formal analítica de la unidad temática.

Metodología:

- Organización corporal preparatoria
- Ejercicios técnicos preparatorios
- Propuestas rítmicas en función de la interpretación musical en el soporte sonoro.
- Estudio de las frases coreográficas con variantes espaciales utilizadas en la obra.

A la finalización del módulo, los alumnos recibirán el correspondiente Certificado

* 1 clase suelta de 3h.: 30€