

Anmeldung

Eine verbindliche Anmeldung für meine Kurse erfolgt zur Zeit einfach formlos per eMail an:

info@historische-tanzkunst.de

Schreiben Sie darin für welchen Kurs Sie sich anmelden möchten. Hier also z. B.:

Tanz zwischen den Zeiten – vom Mittelalter zur Renaissance am 11.-12. Okt. 2025

Bei mehreren Personen: vergessen Sie bitte nicht die Namen der Personen die Sie anmelden möchten. Sie können, müssen aber nicht, Ihre Adresse, Telefonnummer, Mobilnummer angeben.

Der Frühbucherrabatt ergibt sich ja bereits aus dem Zeitpunkt der Anmeldung (den gibt es für den Mittelalter/Renaissance-Kurs bis zum 12. Sep. 2025); aber falls Kinder bis einschließlich 12 Jahren dabei sind, oder Schüler, Studierende oder Auszubildende bis einschließlich 27 Jahren – vergessen Sie nicht das anzugeben – hier gibt es einen zusätzlichen Rabatt (siehe „Organisatorisches“).

Nach dem ich Ihre eMail gelesen habe erhalten Sie von mir eine Anmeldebestätigung. Darin schreibe ich auch ob die Mindestteilnehmerzahl bereits erreicht ist, und so bereits feststeht ob der Kurs stattfinden wird. Ist sie noch nicht erreicht erhalten Sie bis spätestens Ende des Frühbucherzeitraums eine weitere eMail sobald die Mindestteilnehmerzahl erreicht ist oder der Kurs abgesagt werden muss.

Für den Frühbucherrabatt muss die Kursgebühr bis Ende des Frühbucherzeitraums überwiesen werden. Erfolgt die Anmeldung nach Ende des Frühbucherzeitraums dann muss der Normalpreis sofort nach Erhalt der Anmeldebestätigung überwiesen werden.

Preise, Rabatte und Stornierungsbedingungen siehe Rückseite „Organisatorisches“.

Frankfurter Programm 2025

15.-16. Februar 2025 19. Jahrhundert:
**Tänze aus Karnevals-Almanachen
des 19. Jahrhunderts**

15.-16. März 2025 17. Jahrhundert:
Der Gesellschaftstanz im Barock im Überblick

5.-6. April 2025 Renaissance:
Tänze von Arbeau

10.-11. Mai 2025 Empire:
Das Jane-Austen Wochenende – Aufbaukurs

7.-9. Juni 2025 Barocktanz-Pfingstkurs:
La Bourgogne (1700)

13.-14. September 2025 Barock und Rokoko:
Das Cotillon Wochenende

11.-12. Oktober 2025 Mittelalter/ Renaissance:
**Tanz zwischen den Zeiten –
vom Mittelalter zur Renaissance**

*1.-2. November und
8.-9. November 2025 Empire:*
Das Jane-Austen Wochenende

6.-7. Dezember 2025 Barock Solotanz:
Entrée de Saturne / De Phaëton par mr. pecourt



www.historische-tanzkunst.de

Historischer Tanz in Frankfurt

Mittelalter/Renaissance Tanz zwischen den Zeiten vom Mittelalter zur Renaissance



11. und 12. Oktober 2025

Samstag 11. und Sonntag 12. Oktober 2025

Tanz zwischen den Zeiten vom Mittelalter zur Renaissance

Unsere ersten erhaltenen rekonstruierbaren Tanzquellen stammen aus dem 15. Jahrhundert, in Italien blühte bereits die Renaissance auf, in anderen Teilen Europas ging das Spätmittelalter seinem Ende entgegen. Wir nähern uns diesem Zeitenwandel mit Tänzen aus Frankreich, England und Italien.

Im spätgotischen Frankreich pflegte man die Basses Danses. Die prächtigste Quelle hierfür, die mit goldenen und silbernen Buchstaben auf schwarzen Grund ausgeführt wurde, ist das Manuskript 9085, das heute in Brüssel liegt. Auch der erste Druck mit Tänzen „L'Art et instruction de bien danser“ enthält Basses Danses. Geschaffen wurden beide Quellen am Ende des 15. Jahrhunderts, musikalisch ordnet man die Entstehung der Tänze in die Mitte des 15. Jahrhunderts ein.

Auch aus England haben wir Quellen für die Basses Danses. Aber besonders interessant ist hier ein um 1500 entstandenes Notizbuch mit eigenständischen englischen Tänzen, das als Gresley Manuscript bezeichnet wird.

Aus Italien sind bereits ab der Mitte des 15. Jahrhunderts von Domenico da Piacenza und seinen Schülern eine große Bandbreite an Tänzen erhalten. In der Renaissance tritt nun der Tanzmeister als Person und Künstler in Erscheinung. Es entstehen Tänze, die auch für den Zuschauer choreographisch interessant sind.

De la arte di ballare et renouance /

RENERATIAND
el grande etrum fante: idio del mte ftechi de p
prata da lui sono infusi: et alij solo dato li
na honore et gloria de tuje: le operatione i
intelle hualer e morale. Et cogliando el
Spectabile e nobile cana hero melli Domenico dicitano tra
dal mte
conspere. et un grande reverentia impota a quello de semp p sua sancta
humanitate se digno de facere el dicitu opante, et tuchante de
quella materia dion fine: E pur uolendo mofa opante a quello m
ato azole e palogino opate do cu grande subtilitate e fucia de su
uenera e de pntoc de tempo opante argumta in lo z: del betichy m z del v
conca di qsto: dicendo lui di tutte le colle le accompano e gustate se
le spno condudo e menate undite: coep le opatione gtece: E la
mezantide conca: E bene del fimo fentel trachate del motto: A vinoce
alquanto ilo x: del betich: malte pte no pote mai cu sua subtilitate
super cianar el fubille del fubille: de qsto motto conpulle mofa da
lioco aluco cu meina, memana, gitudine, e murtza: Meina de
tetero par molo ainto sprado el acro p fante gmate dicono lui e
oponendo par gamenti hom e ueri ell quella arte e demoftraco gentile
de tanto intelofo e fatica quanto etroue se pofa. E notu ti
uogliando opate qsto motto p molo de fu nel condngi pli estromi dire

Die Zeiten sind:

Samstag 13:00-15:30 und 16:15-18:45 Uhr

Sonntag 10:00-12:30 und 13:30-16:00 Uhr

Kontakt und weitere Informationen

Christian Griesbeck

Liebigstr. 29

60323 Frankfurt/M

Tel.: 069/7074563

Email: info@historische-tanzkunst.de

Web: www.historische-tanzkunst.de

Organisatorisches

Alle Wochenendkurse sind auch für Anfänger im historischen Tanz geeignet. Ein Einstieg in meine Workshops ist zu jedem Termin möglich. Eine paarweise Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Anmeldungen für Kurse sind verbindlich und verpflichten zur Zahlung der Kursgebühr. Eine kostenfreie Stornierung der Anmeldung ist jeweils bis Ende des Frühbucherzeitraums möglich oder bei einem Irrtum, wenn die Anmeldung nach Ende des Frühbucherzeitraums erfolgte, zusätzlich noch binnen drei Tagen nach Erhalt der Anmeldebestätigung. Erfolgt die Stornierung nach Ende dieser kostenfreien Stornierungsmöglichkeiten, wird bei einer Stornierung bis zu drei Tagen vor Kursbeginn die Hälfte der Kursgebühr als Stornierungsgebühr einbehalten; erfolgt die Abmeldung danach, wird die volle Kursgebühr einbehalten. Ausnahmen: der Teilnehmer überträgt seine Anmeldung auf einen Ersatzteilnehmer oder falls bei einem ausgebuchten Kurs durch eine anderweitige Anmeldung der Platz erneut besetzt werden kann. Das rechtzeitige Stornieren erfolgt wie die Anmeldung zum Kurs in der Regel per einfacher eMail, nicht Zahlen und nicht Erscheinen ist keine Abmeldung vom Kurs. Die Kurse kommen nur bei ausreichender Teilnehmerzahl zustande.

Wir tanzen in der Schule „Ballett im Hof“ (www.ballett-imhof.de), Westerbachstraße 50, 60489 Frankfurt (Stadtteil Rödelheim). Ein Betreten des Ballettsaals mit Straßenschuhen ist nicht gestattet. Sie benötigen ballettsaalgeeignete Schuhe – es empfiehlt sich das Anschaffen von Ballettschlappchen (Kosten ab ca. 15 Euro). Alternativ kann man aber auch einfach in Socken tanzen. Eine spezielle Kleidung ist ansonsten nicht erforderlich, wir tanzen üblicherweise in moderner Kleidung.

Haftungsausschluss:

Der Veranstalter schließt keinerlei Versicherungen für die Teilnehmer ab, die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr. Der Veranstalter haftet nur in Fällen grober Fahrlässigkeit.

Die Teilnahmegebühren:

Der Wochenendkurs kostet regulär: **100 €** (10 x 60min.). Frühbucherrabatt: Bei Buchung bis zum 12. September 2025 kostet der Kurs (10 x 60min.) **90 €**. Nach Ende des Frühbucherzeitraums ist für die Restplätze auch die Buchung von Einzeltagen zum Preis von **55 €** möglich.

Schüler, Studenten, Auszubildende bis 27 Jahren erhalten 20% Rabatt, Kinder bis 12 Jahren erhalten 50% Rabatt. Die Gebühren sind Endpreise, eine Mehrwertsteuer wird gemäß §19 UStG nicht ausgewiesen.