

## Anmeldung

Eine verbindliche Anmeldung für meine Kurse erfolgt zur Zeit einfach formlos per eMail an:

info@historische-tanzkunst.de

Schreiben Sie darin für welchen Kurs Sie sich anmelden möchten. Hier also z. B.:

Tanz zwischen den Zeiten – vom Mittelalter zur Renaissance am 17.-18. Okt. 2026

Bei mehreren Personen: vergessen Sie bitte nicht die Namen der Personen die Sie anmelden möchten. Sie können, müssen aber nicht, Ihre Adresse, Telefonnummer, Mobilnummer angeben.

Der Frühbucherrabatt ergibt sich ja bereits aus dem Zeitpunkt der Anmeldung (den gibt es für den Mittelalter/Renaissance-Kurs bis zum 18. Sep. 2026); aber falls Schüler, Studierende oder Auszubildende bis einschließlich 27 Jahren dabei sind – vergessen Sie nicht das anzugeben – hier gibt es einen zusätzlichen Rabatt (siehe „Organisatorisches“).

Nach dem ich Ihre eMail gelesen habe erhalten Sie von mir eine Anmeldebestätigung. Darin schreibe ich auch ob die Mindestteilnehmerzahl bereits erreicht ist, und so bereits feststeht ob der Kurs stattfinden wird. Ist sie noch nicht erreicht erhalten Sie bis spätestens Ende des Frühbucherzeitraums eine weitere eMail sobald die Mindestteilnehmerzahl erreicht ist oder der Kurs abgesagt werden muss.

Für den Frühbucherrabatt muss die Kursgebühr bis Ende des Frühbucherzeitraums überwiesen werden. Erfolgt die Anmeldung nach Ende des Frühbucherzeitraums dann muss der Normalpreis sofort nach Erhalt der Anmeldebestätigung überwiesen werden.

Preise, Rabatte und Stornierungsbedingungen siehe Rückseite „Organisatorisches“.

## Frankfurter Programm 2026

21.-22. Februar 2026 Barock Paartanz:  
**La Bourée d'Achille (1700)**

28.-29. März 2026 Renaissance:  
**Einfache Tänze der Renaissance**

25.-26. April 2026 Empire:  
**Empire Aufbaukurs**

23.-25. Mai 2026 Pfingstkurs Barock Paartanz:  
**Passacaille de Persee (1704)**

20.-21. Juni 2026 Verschiedene Zeiten:  
**Life, Liberty and the pursuit of Happiness –  
250 Jahre American Declaration of Independence**

22.-23. August 2026 19. Jahrhundert:  
**Die Française (Fledermaus Quadrille) und  
La Quadrille à la cour (Les Lanciers)**

12.-13. September 2026 Rokoko:  
**Zauberhaftes Rokoko**

17.-18. Oktober 2026 Mittelalter - Renaissance:  
**Tanz zwischen den Zeiten –  
vom Mittelalter zur Renaissance**

31. Oktober - 1. November und  
7.- 8. November 2026 Empire:  
**Das Jane-Austen Wochenende**

5.-6. Dezember 2026 Barock Solotanz:  
**Folie d'Espagne pour femme (1700)**



www.historische-tanzkunst.de

## Historischer Tanz in Frankfurt

### Mittelalter/Renaissance Tanz zwischen den Zeiten vom Mittelalter zur Renaissance



17. und 18. Oktober 2026

Samstag 17. und Sonntag 18. Oktober 2026

## Tanz zwischen den Zeiten vom Mittelalter zur Renaissance

Unsere ersten erhaltenen rekonstruierbaren Tanzquellen stammen aus dem 15. Jahrhundert, in Italien blühte bereits die Renaissance auf, in anderen Teilen Europas ging das Spätmittelalter seinem Ende entgegen. Wir nähern uns diesem Zeitenwandel mit Tänzen aus Frankreich, England und Italien.

Im spätgotischen Frankreich pflegte man die Basses Danses. Die prächtigste Quelle hierfür, die mit goldenen und silbernen Buchstaben auf schwarzen Grund ausgeführt wurde, ist das Manuskript 9085, das heute in Brüssel liegt. Auch der erste Druck mit Tänzen „L'Art et instruction de bien danser“ enthält Basses Danses. Geschaffen wurden beide Quellen am Ende des 15. Jahrhunderts, musikalisch ordnet man die Entstehung der Tänze in die Mitte des 15. Jahrhunderts ein.

Auch aus England haben wir Quellen für die Basses Danses. Aber besonders interessant ist hier ein um 1500 entstandenes Notizbuch mit eigenständischen englischen Tänzen, das als Gresley Manuscript bezeichnet wird.

Aus Italien sind bereits ab der Mitte des 15. Jahrhunderts von Domenico da Piacenza und seinen Schülern eine große Bandbreite an Tänzen erhalten. In der Renaissance tritt nun der Tanzmeister als Person und Künstler in Erscheinung. Es entstehen Tänze, die auch für den Zuschauer choreographisch interessant sind.

*De la arte di ballare et di mazzare /*

**RENERATIANDO**  
el grande et riuuante idio del mazzare de p.  
percia da lui sono imfusi: et alui solo dato li  
na honore et gloria de tute le operatione i  
intelle huale e moralle. Encomiando el  
Spectabile e nobile canahero melf Domenomo piacentino tra  
dal moto  
comperso.  
che, cum grande reuerentia impetra a quella de semp p sua lancia  
humanitade se digno de socorre el dicto opante, et estante de  
quella materia alonine: E pur uolendo molti oppone a quello m  
oto azole e palogino opce do cu grande subtilitate e ficia de su  
uenera, e de pñcia de tempo opante argumta in lo z; delbetich m z del  
contra di qñto: dicendo lui di tutte le colle le accompano e quistate se  
le spua condudo e menate indite: accop le opatione et ecce: E la  
mezanitate conserua: E bene del fimo fentile, trachate del motto l; Azinole  
alquanto ilo x; delbetich: malte pte: no pte mai cu sua subtilitate  
super ciuar el fubille del fubille: de qñto motto compoille: mofio di  
lioco aluio cu mguia, monara, gilitude, e maura: Meura de  
terreno por molo ainto spacio el corpo p fante pante dicono lui q  
oponendo pargumanti boni e ueri ell quella arte e demoftratio gentile  
de tanto intello e fatica quanto etrouie se poffa. E non ti  
uogliando opate qñto motto p molo che fu nel condngi pli getroni dire

Die Zeiten sind:

Samstag 13:00-15:30 und 16:15-18:45 Uhr

Sonntag 10:00-12:30 und 13:30-16:00 Uhr

## Kontakt und weitere Informationen

Christian Griesbeck

Hamburger Allee 49

60486 Frankfurt/M

Tel.: 069/7074563

Email: [info@historische-tanzkunst.de](mailto:info@historische-tanzkunst.de)

Web: [www.historische-tanzkunst.de](http://www.historische-tanzkunst.de)

## Organisatorisches

Alle Wochenendkurse sind auch für Anfänger im historischen Tanz geeignet. Ein Einstieg in meine Workshops ist zu jedem Termin möglich. Eine paarweise Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Anmeldungen für Kurse sind verbindlich und verpflichten zur Zahlung der Kursgebühr. Eine kostenfreie Stornierung der Anmeldung ist jeweils bis Ende des Frühbucherzeitraums möglich oder bei einem Irrtum, wenn die Anmeldung nach Ende des Frühbucherzeitraums erfolgte, zusätzlich noch binnen drei Tagen nach Erhalt der Anmeldebestätigung. Erfolgt die Stornierung nach Ende dieser kostenfreien Stornierungsmöglichkeiten, wird bei einer Stornierung bis zu drei Tagen vor Kursbeginn die Hälfte der Kursgebühr als Stornierungsgebühr einbehalten; erfolgt die Abmeldung danach, wird die volle Kursgebühr einbehalten. Ausnahmen: der Teilnehmer überträgt seine Anmeldung auf einen Ersatzteilnehmer oder falls bei einem ausgebuchten Kurs durch eine anderweitige Anmeldung der Platz erneut besetzt werden kann. Das rechtzeitige Stornieren erfolgt wie die Anmeldung zum Kurs in der Regel per einfacher eMail, nicht Zahlen und nicht Erscheinen ist keine Abmeldung vom Kurs. Die Kurse kommen nur bei ausreichender Teilnehmerzahl zustande.

Wir tanzen in der Schule „Sarabesque“ ([www.sarabesque.de](http://www.sarabesque.de)), Westerbachstraße 50, 60489 Frankfurt (Stadtteil Rödelheim). Ein Betreten des Ballettsaals mit Straßenschuhen ist nicht gestattet. Sie benötigen ballettsaalgeeignete Schuhe – es empfiehlt sich das Anschaffen von Ballettschläppchen (Kosten ab ca. 15 Euro). Alternativ kann man aber auch einfach in Socken tanzen. Eine spezielle Kleidung ist ansonsten nicht erforderlich, wir tanzen üblicherweise in moderner Kleidung.

Haftungsausschluss:

Der Veranstalter schließt keinerlei Versicherungen für die Teilnehmer ab, die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr. Der Veranstalter haftet nur in Fällen grober Fahrlässigkeit.

Die Teilnahmegebühren:

Der Wochenendkurs kostet regulär: **110 €** (10 x 60min.). Frühbucherrabatt: Bei Buchung bis zum 18. September 2026 kostet der Kurs (10 x 60min.) **95 €**. Für Schüler, Studenten, Auszubildende bis 27 Jahren kostet der Wochenendkurs ermäßigt: **88 €** (als Frühbucherpreis: **76 €**).

Die Gebühren sind Endpreise, eine Mehrwertsteuer wird gemäß §19 UStG nicht ausgewiesen.