



Compañía de Danza Histórica

# ENCUENTROS DE FORMACIÓN EN DANZA HISTÓRICA



**DANZA RENACENTISTA**

**Nivel Iniciación**

Madrid – 10 al 12 abril 2017

**Docente:**

María José Ruiz Mayordomo

Información e inscripciones:  
[mariajoseruizm@gmail.com](mailto:mariajoseruizm@gmail.com)

+34 619053032

# **Módulo único – 10 al 12 de Abril**

Unidad temática: Passemezzo

Fuente coreográfica:

Caroso da Sarmoneta, Marco Fabritio: *Il Ballarino*, Venezia: Fancesco Ziletti, 1581

Horario: 15h - 18h (9h)

**Importe: 90€\***

## **Contenidos del módulo:**

- Lenguaje coreutico renacentista (Siglo XVI)
  - Elementos Dinámicos característicos.
  - Vocabulario cinético básico y términos italo-españoles asociados.
  - Uso e interpretación del movimiento, a partir de las fuentes auxiliares
  - Unidades articulares características del Passemezzo
  - Arquitectura formal analítica de la unidad temática.

## **Metodología:**

- Organización corporal preparatoria.
- Ejercicios técnicos preparatorios.
- Estudio de las frases coreográficas con variantes utilizadas en la obra.
- Propuestas rítmicas en función de la interpretación musical en el soporte sonoro.
- Propuestas interpretativas.

**A la finalización del módulo, los alumnos recibirán el correspondiente Certificado**

\* 1 clase suelta de 3h.: 30€

# LA COMPAÑÍA



**ESQUIVEL** (Danza & Música), inscrita en el movimiento vanguardista de recuperación de las artes escénicas anteriores al siglo XIX, se funda en 1995 con el objeto de difundir la Danza Histórica, también denominada Antigua y Temprana. Es la única compañía española que aborda íntegramente las obras tanto desde un punto de vista musical como coreográfico, para lo cual integra en su plantilla músicos y bailarines que interactúan como una unidad interpretativa.

Referente internacional para la Danza Española del Siglo de Oro, decana y pionera en la recuperación y experimentación sobre lenguajes coreuticos originales, tiene en su haber la primera recuperación de un ballet pantomima (Las Bodas de Camacho), la primera recuperación integral (Música, lírica, danza, vestuario, puesta en escena) de tres Tonadillas Escénicas del Siglo XVIII (La Maja Bailarina, Tomasa y Colas, La Boda del Gallego). Es la única compañía de estas características que ha debutado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con espectáculo propio y la primera compañía que ha grabado en la Biblioteca Nacional de España y en el Museo Cerralbo.

**ESQUIVEL** basa su trabajo en la experimentación a partir de lenguajes coreográficos originales de los siglos XV al XIX y su incorporación al concepto contemporáneo de espectáculo. Para la correcta contextualización histórica del repertorio, la Compañía investiga sobre vestuario, usos, costumbres y normas sociales, ya que pretende no solo mostrar la danza, sino también de reconstituir un periodo de nuestra historia y de nuestra cultura para mostrar una danza fresca y viva.

La Compañía se compone de bailarines especialistas en este tipo de Danza, procedentes del ámbito de la Danza Española, investigadores, coreógrafos, musicólogos y músicos especialistas en Música Antigua. Su repertorio abarca desde el siglo XV al XVIII en Italia, Francia, Borgoña, Inglaterra y España, prestando especial atención al repertorio español de los siglos XVI al XVIII.

Desde su fundación en 1995 Esquivel ha producido once espectáculos que han obtenido gran acogida del público y de la crítica, trabajando en los principales festivales de Música Antigua, Teatro Clásico, Museos estatales, y marcos históricos españoles.

Los últimos trabajos de la Compañía ha sido el espectáculo “Pintura en Movimiento. Danza y Música en la ilustración Borbónica” estrenado en el Museo del Prado.





## ACTIVIDAD DE LA COMPAÑÍA

Desde 1995 Esquivel lleva realizados diversos espectáculos afianzándose y convirtiéndose en la primera compañía estable española de DanzaHistórica.

### ESPECTÁCULOS DE PRODUCCIÓN PROPIA

Estampas Cervantinas

Pintura en Movimiento. Danza y Música en la ilustración Borbónica

Danzo sin Danzar en miSuite Cervantina

Caleidoscopio

Destellos

Quijotescos

Austria Felice

Divertimentos. Sones y dançerías de cámara

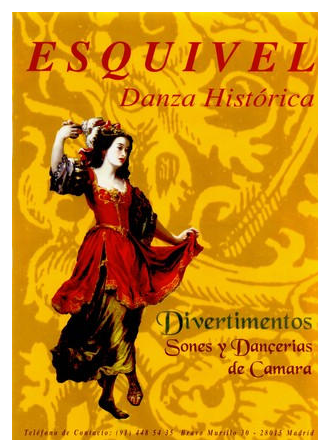
Corral del Príncipe

Majos y Petimetres

Entre Danzas y Contradanzas

Fiesta e la Corte de Ysabel de Castilla

Cierta y Galana



## ENLACES DE VIDEO

- <https://www.youtube.com/watch?v=iwf-KvH69GM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8s5vnAb08YU>



**Museo Cerralbo. Día Internacional de la Danza 2016**

- <https://www.youtube.com/watch?v=mHopNpmZLnU>

**Resumen participación Esquivel FITUR 2016**

- <https://www.youtube.com/watch?v=yCBR1e-MaqQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pw5EWs9Ewn8>

**Los Reyes Bailones - resumen**

- <https://www.youtube.com/watch?v=4AUulkTLT0I>

**Suite Cervantina - La noche de los Teatros (Resumen)**

- <https://www.youtube.com/watch?v=-PLwGD2wGCo>

**Jácara siglo XVII - Presentación Historia de la Danza (Ed. Mahalí)**

- <https://www.youtube.com/watch?v=MEX9aYKs12Q>





## COLABORACIONES ESPECIALES

EL TIEMPO PLACENTERO. Música y Danza para la España de Don Juan de Austria.  
“ORPHENICA LYRA” (Dron. José Miguel Moreno)

REALES FUEGOS DE ARTIFICIO  
ORQUESTA SINFONICA DE EST. DE LA COMUNIDAD DE MADRID (Dir: G.  
Mancini)

MÚSICA, DANZA Y CANCIONES EN LA CORTE DE FELIPE II Y SUS SUCESORES.  
“LISLEVAND CONSORT” (Dir: Rolf Lislevand)

DIVERTIMENTOS. SONES Y DANÇERIAS DE CÁMARA.  
JOHN TYSON (Renaissonics - USA)

MÚSICA Y DANZA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.  
“GELOSIA D’AMANTI” (Dir: Alfred Fernández)

ENTRE DANZAS Y CONTRADANZAS  
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

## FILMS

Don Juan - Dron: José Luis García Berlanga  
Goya en Burdeos / Banda Sonora - Drón: Carlos Saura  
Lázaro de Tormes - Drón: José Luis García Sánchz / Fernando Fernán-Gómez  
Lope - Andreucha Wedington

# MARÍA JOSÉ RUIZ - Dirección Artística y Coreográfica

Coreólogo, coreautor, docente e intérprete coreográfico y musical.



Doctor en Teoría de las Artes (URJC - Facult. Ciencias Sociales y Jurídicas). Miembro de la Academia de la Danza Española y de la Comisión de Expertos sobre Danza Tradicional (Ministerio de Cultura, Dron. Gral de Patrimonio y FEAF).

Se formó como bailarina de Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid bajo la tutela de Mariemma. Paralelamente estudia música y piano (Luisa Aguayo y Real Conservatorio de Música de Madrid)

Estudió asimismo Danza Tradicional aragonesa con Pedro Azorín, complementó sus estudios de flamenco con María Magdalena y Paco Fernández, Danza Clásica Española con Victoria Eugenia (Betty), Danza Renacentista Italiana con A. Francalanci (Il Ballarino) y B. Sparti, Danza Barroca Francesa con B.

Massin, I. Ginger, y F. Dennieau. (Ris et Danceris).

Después de 30 años de actividad pionera, se ha convertido en el punto de referencia para la recuperación de patrimonio coreutico español: coreografía, interpretación, docencia, difusión e investigación coreológica sobre la Danza Española son sus principales actividades.

Desde hace más de 25 años efectúa el importantísimo trabajo de recuperación del repertorio español del Siglo de Oro y del Siglo XVIII en una línea de investigación tanto coreológica como performativa que ha dado como resultado la puesta en escena y difusión del patrimonio español desde el propio lenguaje coreográfico autóctono, debidamente contextualizado en el panorama europeo.

Fundadora y directora de ESQUIVEL (Danza & Música), decana y desde hace 21 años referente en la recuperación y difusión de la Danza y de la música españolas de los siglos XV al XVIII, con ella ha dirigido 12 espectáculos exhibidos en los principales festivales de Teatro clásico, Música Antigua y Danza. Al frente de esta Compañía, ha acometido la primera -y por el momento única- recuperación y restauración de un ballet pantomina español del Siglo XVIII, *Las Bodas de Camacho*, así como la primera recuperación integral -también la única por el momento- (Música, Danza, Escena, Vestuario) de tres tonadillas escénicas del Siglo XVIII: *La Maja Bailarina (o el francés y la Maja)*, *La Boda del Gallego*, y *Tomasa y Colás*. También ha sido la única compañía de Danza Histórica invitada por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para exhibir un espectáculo compuesto únicamente por repertorio español propio del Siglo de Oro.

Atraída por el mundo de la moda, documenta personalmente el diseño y la confección del vestuario de la compañía, ha impartido conferencias y talleres sobre Danza y Moda en el Museo del Traje, Museo Cerralbo y en el Centro Cívico "El Campillo", de Valladolid. En los espectáculos de la Compañía ESQUIVEL el vestuario es íntegramente histórico, reproduciendo e interpretando la moda de la época con absoluto rigor y respeto por los modelos originales.



Interesada por el repertorio tradicional, es fundadora de la Asociación Cultural Arrabel, dedicada a la cultura tradicional castellana, con la que realiza trabajos de recopilación coreográfica en la Comunidad de Madrid, dirigiendo en diversos periodos la sección coreográfica de dicha asociación. Actualmente es miembro de la comisión de expertos sobre Danza Tradicional, en la elaboración de una metodología para su enseñanza y transmisión.

Ha compuesto coreografías para más de 80 espectáculos representados en 4 continentes (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ibérica de Danza, Chanta la Mui, Teatro del Finikito, Pentación, Barroc Ballet), y para películas como Don Juan (J.L. García Berlanga), Lázaro de Tormes (F. Fernán-Gómez) y Lope (A. Weddington). Entre ellas se encuentran las primeras recuperaciones de Zarzuela Barroca Española (*Acis y Galatea*, *Viento es la dicha de Amor*). Ha trabajado con músicos como Cristoph Coin (*Viento es la dicha de Amor*), Eduardo López Banzo (*Acis y Galatea*), Rolf Lislevand, o José Miguel Moreno. También con directores de teatro como Miguel Narros (*Fiesta Barroca 92*), Gerardo Malla (*El pícaro*), Gustavo Tambascio (*El burgués gentilhomme*, *Acis y Galatea*), Adriano Iurissevic (*El principe Tireno*, *El viejo celoso*), Carlo Boso (*Don Quijote*) o Ángel Alonso (*Amadeus*).

Es redactora de 153 voces del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Dirigido por Emilio Casares y José Lopez-Calo), de 51 voces de la *Enciclopedia Cervantina* (Dirigida por Carlos Alvar) y de los dos capítulos dedicados a la danza desde La Edad Media hasta el Siglo XVIII, y durante el Siglo XIX en *la Historia de los Espectáculos en España* (Dirigida por Andrés Amorós y José María Díez Borque).

Publica el resultado de su investigación coreológica en revistas y editoriales de impacto científico. (*Cambridge University Press*, *Edad de Oro*, *Revista Española de Musicología*, *Manuscrpt.cao*, etc.) Es redactora del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, así como de la *Enciclopedia Cervantina*, *Historia de los Espectáculos en España* e *Historia de la Danza* (Editorial Mahalí, 2015). Habitualmente escribe artículos de difusión sobre la Danza Española en revistas especializadas (*En escena*, *E-Danza*, *Por la Danza*, *La Ondarra*).

Dentro de su perfil interdisciplinar, en la faceta dedicada a la difusión del patrimonio inmaterial coreutico español imparte asiduamente conferencias ilustradas por los bailarines de ESQUIVEL. Durante el pasado mes de abril impartió en el Viceconsulado de España en Verona (Italia) la conferencia ilustrada “Estampas cervantinas”. Como interprete musical de castañuelas ha grabado la banda original de las películas “Goya en Burdeos” y “Lope”, colaborando asimismo con el Cuarteto Iriarte y con la Academia Musical del Congreso Luigi Boccherini y su tiempo (Fandango de Boccherini).

Formadora de una generación de intérpretes, coreógrafos y docentes que transmiten su línea estética e interpretativa en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Centro de Músicas Históricas de León (INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), con otras compañías españolas e internacionales como Nao de Amores, Barroc Ballet, Xuriach, Donaires, Ibérica de Danza, Comediantes del Arte, la Gratia de Amore, Il Buon Tempo, en Conservatorios Superiores de Música y de Danza, así como en las universidades URJC y Europea de Madrid.

Ha sido profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Miguel Hernández. Profesora invitada en numerosas universidades españolas, italianas e israelíes, conservatorios superiores y profesionales de Danza y Música, así como centros de formación del profesorado.