

27.11.2019 – 30.11.2019 Balltanzkurs in Dresden - Tänze für den Ballsaal - geboren im 19. Jahrhundert

Internationaler Balltanz Club

**Tanzschwerpunkt: Exklusive Quadrillen,
originale Paartänze des 19. Jahrhunderts
& Russischer Marsch - Erinnerung an Russland**



Tänze

Bohemian Polka Quadrilles (aus „The Welcome Guest“, New York, 1863)

Die originale Polka Quadrille wird getanzt mit französischen und böhmischen Polka- Schritten zur schwungvollen böhmischen Polka- Musik. Sie besteht aus den fünf Quadrille- Figuren „Serious Family Polka“, „Baden Polka“, „Zingara Polka“, „Bohemian Polka“ und „Little Jeanette Polka“ mit lustigen Quadrilleteuren und dem Rundtanz Polka-Walzer. Dieser Quadrilleteanz - in der Aufstellung en carré für 4 Paare - ist eine neue Rekonstruktion von Sylvia aus dem Jahr 2019 und wird erstmalig in Dresden wieder zum Leben erweckt. Die originalen Polka-Melodien wurden in gewohnter Weise durch unseren Pianisten Stephan Müller eingespielt.

Polacca Waltz Quadrille „White Dove“ – Polonaise Walzer Quadrille „Die Friedenstaube“ (Arrangement von Sylvia Hartung basierend auf originalen Quellen von 1866-1896)

Der einrahmende Polacca-Teil der Quadrille besteht aus wechselnden Polonaise Figuren entsprechend polnischer Originalquellen des Institute of Music and Dance, Polen und einer gleichbleibenden Gleit-Walzer Schrittfolge (Glide waltz) gemäß der Schrittbeschreibung von Margitta Roséri (Leipzig 1896) sowie von Harvey (New York, 1889). Um den Unterschied von Gleit-Walzer (Glide waltz) zum beliebten 6-Schritt-Walzer den Tänzer erleben zu lassen, wurde in den Walzer-Teil durchgängig eine variierte Walzerfigur mit anschließendem 6-Schritt-Walzer Rundtanz (valse à trois temps) eingearbeitet. Damit entstand ein stets wiederkehrendes System für die vier Quadrille-Figuren. Der Hintergrund für die wechselnde Quadrille-Aufstellung von "en croisé" und "en carré" mit der Wanderung der Paare vom Ausgangsplatz einmal um die Quadrille herum, soll einerseits zwei beliebte Aufstellungen für 4 Paare in einem Quadrille-Tanz zeigen und andererseits den Tänzer mit der Friedenstaube um die Welt führen in den Figuren Norden, Westen, Süden und Osten. Der Walzerteil beinhaltet im Finale einen noch heute beliebten Walzertanz des 19. Jahrhunderts bekannt als "Familien-Walzer". In dieser Quadrille steht der Walzertanz für die "Menschheitsfamilie".

Mazurka Walzer „Cellarius Waltz“ (Quellen ab 1840 weltweit) - Coulon: „This dance was composed by Monsieur Cellarius in Paris, and introduced by me in London, at the Polish Ball, in 1844.“

Henry Cellarius entwarf diesen schönen Mazurkawalzer aus seiner Idee heraus, mit nur einem Tanzpartner im Rundtanz die aktuell beliebten Mazurkaschritte tanzen zu können und nicht zum Mazurkatanzern mindestens drei weitere Paare engagieren zu müssen z. B. für eine Quadrilleaufstellung oder gemäß polnischer Tanzweise für eine Kreisauflistung mit Vortänzern. Der „Cellarius Waltz“ besteht aus drei verschiedenen Mazurkaschritten: Valse simple, Coup de talon, und Valse double. Einen Ablauf für eine Kombination dieser drei Tanzschritte gibt Cellarius nicht vor, daher sind die drei Tanzschritte der jeweiligen Musik anzupassen. Den „Cellarius Waltz“ werden wir zur originalen Komposition von Jullien, arrangiert von S. Glover im Jahr 1882 und eingespielt von Stephan Müller tanzen. Im Jahr 1847 veröffentlichte Cellarius in La Danse des Salons in Paris in französischer und englischer Sprache seinen in 1844 entstandenen 3-teiligen Mazurka Walzer als „The waltz-mazurka, called the Cellarius“. In Anerkennung der Leistungen für diesen schönen neuen Paartanz benannten Cellarius Tanzschüler diesen Mazurkawalzer gemäß seinem Erfinder: „Cellarius Valse“ oder „The Cellarius“.

Stirienne

Besondere Freude und Entspannung bringt der Paartanz Stirienne, ein deutsch-österreichischer Walzer mit Balancé- und 6-Schritt-Walzer sowie Tyrolienne gemäß Friedrich Zorn und mit originalen Stirienne-Figuren beschrieben von Eduard Eichler von 1847. Die liebevolle Musik komponierte Joseph Lanner 1841 in Wien.

Russischer Marsch

Vom diesjährigen Tanzfestival in Moskau haben wir den schönen Russischen Marsch, choreografiert von Denis Aksyonoy in 2010, getanzt zur Musik von Johann Strauss II „Russische Marsch-Fantasie“ mitgebracht, der zum Thé dansant unsere glanzvolle Eröffnung sein wird.

Zum Thé dansant werden wir - wie in jedem Jahr - unsere **Quadrille à la cour** (Berlin, seit 1855) tanzen.

Kurszeiten

Mittwoch - Freitag	Kurs	27.11.- 29.11.2019	09:30 bis 17:00 Uhr
Sonnabend	Kurs	30.11.2019	09:30 bis 12:00 Uhr
Sonnabend	Thé dansant	30.11.2019	16:30 bis 19:30 Uhr

Die Kurstage werden beendet mit einem gemütlichen „Thé dansant“ in der Tanzschule mit Tanz, Tee/Kaffee und Dresdner Spezialitäten zur Advents- und Weihnachtszeit.

nicht im Kurspreis enthalten: für interessierte Tänzer am Sonnabend von 12:00 bis 15:00 Uhr: Videos zu 3 gelehrt Tänzen

Kursort & Tanzsaal

im schönen **Tanzsaal im Tanzstudio „Tres Tangos“**
Dornblüthstraße 16, 01277 Dresden
<http://www.tres-tangos.de>

letztmalig vor dem Gebäudeabbruch in 2020



Parkplätze sind ausreichend und kostenlos vorhanden! Tanzsaal mit 160 m² Tanzfläche, Schwingboden

Tanzlevel

Herzlich Willkommen sind Tanzpaare, Tanzgruppen aber auch Tänzer/innen ohne Tanzpartner, jeweils mit Tanz-erfahrungen (Fortgeschritten bis Profi) im Balltanz, Standardtanz, Volkstanz, historischen oder modernen Tanz.

Tanzkleidung

Tanzkurs: bequeme Tanzkleidung und Schuhwerk, vorzugsweise Tanz-/Ballettschuhe (Ledersohle) für die Fußarbeit im Tanz.
Thé dansant (& Video): Moderne, festliche Kleidung, keine historische Kleidung, Tanzschuhe
für die Dame: ein schönes Kleid oder ein Rock mit einem festlichen Oberteil;
für den Herrn: eine Anzug-Hose (schwarz), weißes oder schwarzes Hemd

Übernachtungsmöglichkeiten

Hotel „Smetana“ Schlüterstraße 25 | info@hotel-smetana.de | <http://www.hotel-smetana.de>
Pension „Am Großen Garten“ | pension.agg@t-online.de | <http://www.pension-am-grossen-garten.de>
Pension „La Campagnola“ | info@lacampagnola.de | <http://www.lacampagnola.de>
Gästehaus Matthias | p.matthias@t-online.de | <http://www.uebernachtungindresden.de>

Kosten

	<i>Normalpreis</i>	<i>Frühbucher Normalpreis (1)</i>	<i>Sonder Normalpreis (2)</i>	<i>Studenten</i>	<i>Frühbucher Studenten (1)</i>
Kurs & Thé dansant	269 EUR	209 EUR	249 EUR	140 EUR	120 EUR

Die Balltänze werden speziell für diese Veranstaltung rekonstruiert, choreographiert und musikalisch arrangiert.

(1): *Frühbucherpreis bei Buchung und Zahlung bis 30.09.2019*

(2): *Sonderpreis bei Buchung und Zahlung bis 15.11.2019*

Enthalten sind im Preis die Kosten für Kurs & Tanztee: Tanzunterricht, Choreografien, Videos zu den gelehrt Tänzen und Ausgaben für Musik sowie Mieten, Abgaben. In den Kurspreisen ist die gesetzliche MwSt enthalten.

Tanzlehrer & Veranstalter

Sylvia Hartung rekonstruiert, choreographiert und unterrichtet seit 2005 Gesellschaftstanz des 19. Jahrhunderts aus Europa und Nordamerika basierend auf einer 21-jährigen Tanzforschung. Ihre internationale Recherche von Tanz- und Musiknotationen konzentriert sich auf die Vielfalt der Gesellschaftstänze Walzer, Polka, Mazurka, Quadrillen und Cotillons von 1800 bis heute, die Zeit der Großen Bälle und Strauss Musik. In den Jahren 2006 und 2007 absolvierte Sie eine Ausbildung zum Tanzlehrer für modernen Standardtanz zusätzlich zu ihren zwei Ingenieurberufen. Sylvia unterrichtet Gesellschaftstanz (Balltanz) im In- und Ausland und veranstaltet Internationale Tanzschulen in Dresden und Wien (Hofburg).

Anmeldung

Anmeldung bitte an Sylvia Hartung | .creanc. Tanz&Kreativwerkstatt | Balltanzschule Dresden
email sylvia@creanc.com oder sy.hartung@t-online.de
tel +49 (0)160 58 60 040 | internet www.creanc.com & www.balltanz.de
Bei der Anmeldung bitte Name, Post-Adresse und Email-Adresse angeben.



Zahlungen an: Sylvia Hartung | IBAN: DE50850503001226006260 | BIC: OSDDDE81XXX | Betreff: Kurs + Name