

Förderverein für Historischen Tanz e.V.

Theatralische Tänze aus der Mascarade Le Mariage de la Grosse Cathos, 1688



mit Hubert Hazebroucq

26. - 27.10.2024

München

Le Mariage de la Grosse Cathos ist eine komische Maskerade, die von André Danican Philidor 1688 komponiert wurde. Es ist das einzige theatralische Werk aus der Zeit von Ludwig XIV., das vollständig überliefert wurde – Choreographien, Musik und gesprochener wie gesungener Text. Es zeigt uns nicht nur, wie Tanz in das Musiktheater integriert wurde, sondern auch wie Ballette und Opern auf die Bühne gebracht wurden. Zudem benutzt es eine andere Tanznotation, die vom Choreographen Jean Favier l'aine zeitgleich mit der Beauchamps-Feuillet-Notation entwickelt wurde.

Auf unserem Programm stehen zwei Choreographien:

1. Entrée de deux Garçons de la Nopce (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103682c/f63.item>)
2. Entrée de deux Filles de la Nopce (Gigue) (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103682c/f67.item>)

Im Kontext sind beide Choreographien dem komischen Stil zuzuordnen. Die beiden Garçons aber mischen Schritte im seriösen Stil mit einer leichten Parodie des ernsten Genres.

Bei den beiden Filles sehen wir hingegen nur leichte Ansätze zur Ironie, die Gigue bleibt im charmanten und lebhaften Stil.

Thema des Kurses wird vor allem die Theatralität und das Verhältnis im Tanzpaar sein.

Hubert Hazebroucq ist Tänzer und Choreograph von *Les Corps Eloquents* und ein vielgefragter Experte für Renaissance- und Barocktanz. Er ist Dozent für Historischen Tanz am Conservatoire de Paris und an der Schola Cantorum in Basel. Neben seiner tänzerischen Laufbahn ist er auch wissenschaftlich tätig: u.a. schrieb er seinen Masterabschluss über den französischen Balltanz um 1660 im Spiegel deutscher Quellen.

ZIELGRUPPE: Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Amateurtänzer mit Erfahrung im Bereich Barocktanz. Maximale Teilnehmerzahl: 14.

HYGIENEKONZEPT: Der Kurs findet unter den dann geltenden Hygienevorschriften statt. Eine kurzfristige Absage aus Pandemiegründen ist möglich.

Anmeldung bis 01. Oktober 2024

Per Post: Birgit Boley, Wernerstr. 2a, 81929 München

Per Mail: birgit.boleym@gmx.net

Die Anmeldung wird erst gültig nach erfolgter Überweisung des Kursbeitrages von 130,- € (erm. 90,- €) auf folgendes Konto:

- Förderverein für Historischen Tanz e.V.
- IBAN DE82 8306 5408 0004 7799 91
- Barockkurs 2024

Bei Absagen bis 01. Oktober 2024 entstehen keine weiteren Kosten. Bei späteren Absagen müssen 50% der Kursgebühr bezahlt werden, wenn keine Warteliste besteht.

Anmeldung

„Le Mariage de la Grosse Cathos“

26. – 27. Oktober 2024

Ort: Ballettstudio Dancing, Pippinger Str. 121, München

Zeit: Sa: 11 - 18 Uhr, So: 10 - 16 Uhr

Kosten: € 130,- / 90,- (erm.)

Name:

Vorname:

Schüler/Student (Nachweis erforderlich)

Straße:

PLZ:

Ort:

Land:

Email:

Tel:

Unterschrift:

Ich bin mit der Bekanntgabe meiner Adressdaten im Rahmen einer Teilnehmerliste einverstanden.

Hinweise zum Datenschutz:

Bei einer Anmeldung speichert der Förderverein für Historischen Tanz e.V. die zugesandten Anmeldeformulare elektronisch und in Papierform.

Wir verarbeiten die mitgeteilten Daten elektronisch für die Organisation des oben genannten Kurses einschließlich der Einzahlungsdaten. Der Verein speichert diese Daten über die Abwicklung des Seminars hinaus

– um die Organisation späterer Seminare zu erleichtern.

– um auch spätere Anfragen - z.B. wegen der Verwendung von Fotos - beantworten zu können.

– um Teilnehmer über weitere Veranstaltungen des Vereins informieren zu können.

Darüber hinaus werden die übermittelten Daten nicht an Dritte weitergegeben.

Recht auf Auskunft und auf Löschung:

Der Verein gibt auf Verlangen gerne Auskunft über die gespeicherten Daten. Auf Verlangen löschen wir die gespeicherten Daten nach der Abwicklung des Seminars und dem Ablauf rechtlicher Verjährungs- und Aufbewahrungsfristen. Wenden Sie sich dazu an: Birgit Boley (birgit.boleym@gmx.net)

Während der Teilnahme am Kurs sind die Teilnehmer durch uns weder unfall- noch haftpflichtversichert.