

VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Centro de
Formación Permanente



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Microcredencial Universitaria

**CORPOREIDAD Y PERFORMATIVIDAD:
PATRIMONIO MUSICAL Y COREOGRÁFICO EN ESPAÑA (1700-1740)**



6 Créditos ECTS
formacionpermanente@usal.es

Preinscripción abierta hasta el
12 de enero (plazas limitadas)



PROFESORADO

MÓDULO PRÁCTICO

M^a José Ruiz Mayordomo
Pilar Montoya
Pablo Gastaminza
Alejandro Marías

MÓDULO TEÓRICO

Judith Helvia García
(Directora)
Matilde Olarte Martínez
José Máximo Leza
Ana Lombardía González
Consuelo Sanz de Bremond
Luisa Algar Pérez- Castilla



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

- ¿Eres bailarín/a y echas de menos una música que te ayude?
- ¿Eres músico y, aunque se te van los pies al tocar, desconoces los pasos y las coreografías?
- ¿Eres docente o investigador y buscas completar tu formación?

Si te dedicas a las artes escénicas, eres artista, docente o investigador, y te interesa la Danza Española antigua, o te interesa la Danza de la suite barroca, esta formación puede responder a lo que siempre quisiste saber sobre ella y nunca te contaron.

Hemos reunido un cuerpo docente excepcional, para ofrecerte una formación transdisciplinar de élite a un precio irrepetible.

En esta microcredencial conocerás las fuentes musicales, coreográficas e iconográficas sobre la Danza Española y la Danza Académica barroca de la 1ª mitad del siglo XVIII. Pero -sobre todo- podrás practicar presencialmente, con la docencia de profesionales de la música y la danza lo que hemos preparado para ti.

Aprovecha esta oportunidad pionera y única para formarte, en grupos adecuadamente reducidos, con atención personalizada y en el marco privilegiado del edificio histórico de la Universidad de Salamanca.

Plazas limitadas: máximo 30 estudiantes. [INFORMACIÓN COMPLETA](#)



OBJETIVOS:

- Dotar al alumnado de una herramienta fundamental para comprender, analizar, interpretar y transmitir performativamente el repertorio habitual de danza y música directamente asociado a la danza, desde el enfoque históricamente informado.
- Proporcionar al alumnado conocimiento práctico y teórico a nivel básico, desde la perspectiva *émic- étic*, que le permita acceder a las fuentes coreográficas y musicales entendidas como dos aspectos de una realidad única.
- Propiciar en el alumnado la conceptualización e interrelación entre el patrimonio histórico intangible y los bienes materiales a él asociados, según directrices de la UNESCO, normativa internacional y nacional, así como aspectos relacionados con las Ciencias Sociales.

ACCESO Y ADMISIÓN

Requisito de acceso general: Titulación universitaria de grado o equivalente de Conservatorio Superior.

Requisito de acceso específico: Edad comprendida entre 25 y 64 años

Recomendaciones:

- Conocimiento básico del lenguaje musical (lectura en clave de Sol, conocimiento del compás binario y ternario, así como de sus subdivisiones).
- Recomendación específica: Capacidad física para el movimiento.

Criterio de admisión: Orden de inscripción

Idioma: Español

Experiencia profesional NO necesaria

Matriculación (hasta el 12 de enero de 2026):

https://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=6569&ano_academico=2026&convocatoria=1

Correos de información y contacto:

Dirección: helvia@usal.es

Gestión: formacionpermanente@usal.es

CERTIFICACIÓN

El alumnado que complete con éxito la formación recibirá una Certificación en forma de Microcredencial admitida por **Europass** (válido en el Espacio Europeo de Educación Superior).

- Si el estudiante tiene cuenta en Europass y nos proporciona su *IDENTIFICADOR* único (UID), alojaremos directamente su Microcredencial en su Biblioteca de Europass.
 - Para crear cuenta acceder al enlace <https://europa.eu/europass/es>.
- Si no dispones de cuenta, alternatively, te enviaremos tu Microcredencial por correo electrónico y podrás subirla a Europass posteriormente.

CALENDARIO:

Enero: 17 y 24 (virtual)

Febrero: 7-8 y 21-22 (presencial)

Marzo: 7-8 y 21-22 (presencial)

Posibilidad de alojarse en colegios y residencias de la Universidad de Salamanca (precios entre 25 y 60€ / noche). Consultar disponibilidad con antelación, ya que las plazas se ocupan rápido: <https://colegioscomedores.usal.es/>

RESUMEN PLAN DE ESTUDIOS ([plan completo](#))

Nombre	Tipo	Modalidad	Descripción
Fuentes musicales, coreográficas e iconográficas	(OB)	Virtual (10 horas)	Fuentes Musicales (José Máximo Leza) Fuentes para la música de danza en la escena española (ca. 1700–1750) Fuentes Coreográficas (María José Ruiz Mayordomo) Tipología de fuentes, sistemas de notación, terminología Fuentes iconográficas e indumentaria (Consuelo Sanz de Bremond) Estudio de las prendas y complementos de finales del XVII y su transición durante el reinado del primer rey Borbón, y su adaptación para la danza
Introducción: contexto, entornos y patrimonio	(OB)	Virtual (6 horas)	Contexto histórico y entornos de interpretación (Judith Helvia García Martín) Análisis de contextos de creación e interpretación musical y coreútica en España Patrimonio: terminología y legislación (Luisa Algar Pérez Castilla) Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Planes nacionales y de la UNESCO. Patrimonio aplicado (Matilde Olarte Martínez) Introducción al patrimonio cultural musical material e inmaterial en España y estudio de la tradición oral
Módulo práctico-coreúutico: Repertorio autóctono básico. Técnica de castañuelas	(OB)	Presencial (15 horas)	Características formales y encadenamientos coreográficos básicos (Mudanzas) de los siguientes géneros paradigmáticos: • Pavana • Gallarda • Española • Villano
Módulo práctico-coreúutico: Repertorio internacional.	(OB)	Presencial (15 horas)	Características formales y encadenamientos coreográficos básicos de los siguientes géneros paradigmáticos: • Courante • Borea-Bourrée • Minuet-Minute • Contradanzas
Módulo práctico-musical	(OB)	Presencial (14 horas)	Fuentes con música instrumental para la danza en España (ca. 1650–1750) (Ana Lombardía) Análisis de esquemas musicales e improvisación de variaciones instrumentales. Pautas interpretativas básicas para el patrimonio coreomusical español (1700-1740) (Pablo Gastaminza). Conocimiento formal práctico de las frases musicales básicas (tañidos) de los siguientes géneros paradigmáticos: • Pavana • Gallarda • Española • Villano Interpretación coreomusical (Alejandro Marías) Conocimiento formal práctico de las danzas: • Bourrée-Borea • Menuet-Minute • Contredanse • Courante

¿QUÉ ES UNA MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA?

Una microcredencial es una certificación oficial que acredita que una persona ha obtenido conocimientos, habilidades o competencias específicas a través de una formación corta y focalizada en una temática concreta. Esto hace que las microcredenciales sean de corta duración (menos de 15 créditos), muy flexibles ya que se adaptan a las necesidades de las personas tanto en el trabajo como la conciliación familiar y sobre todo, están diseñadas para responder a necesidades específicas de los cambios que se producen en el mercado laboral, facilitando la actualización de conocimientos (upskilling) o la adquisición de nuevas habilidades (reskilling) que facilitan la reinserción laboral. Al final de la formación se obtiene una certificación europea, a través de la plataforma EuroPASS.

Impulsadas por la Comisión Europea, las microcredenciales son:

- Experiencias de aprendizaje breves (máximo 150 horas), certificadas a nivel europeo.
- Orientadas a la certificación de competencias clave para el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Propuestas eminentemente prácticas, con un enfoque metodológico activo y que favorezcan la inserción laboral (upskilling) o dar respuesta a los retos formativos de los trabajadores en activo (reskilling).
- Son flexibles y pueden cursarse de manera independiente o combinarse (“apilarse”) para formar credenciales de mayor tamaño en función de las necesidades profesionales, personales o culturales de cada estudiante.
- Se certifican digitalmente, con una tecnología que asegura su validez y reconocimiento en el ámbito europeo y favorece su portabilidad.