

Mascarade

Stage

Danse Musique

Renaissance Baroque



Auxerre

1er au 9 Août 2020

Organisé par **Bassa Toscana**

www.bassatoscana.fr

06 74 36 51 48

AUXERRE





Mascarade

« Qui est fol est sage »

Carnaval, mascarade, fête des fous sont les manifestations d'un monde inversé. Déjà connus dans l'antiquité, ces moments de logique à l'envers avec négation de l'ordre établi, se codifient dès la Renaissance. A Florence, Laurent de Medicis, en personne, invente des mascarades et des chansons à l'occasion du carnaval magnifié par son cortège de chars à thèmes.

Dans l'esprit des « *Fêtes vénitiennes* » de Campra, le spectacle « *Mascarade* » le 9 août 2020 à l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre, retrouvera les personnages de la commedia dell'arte, se mêlant aux danses facétieuses des stagiaires de Bassa Toscana, vêtus de la bauta ou derrière la moretta.

Pour clore la soirée, cette explosion de joie débridée sera partagée avec le public au **Bal Renaissance (et masqué)** sur le parvis de l'Abbaye.

PS : Carnaval : du latin carne levare (enlever la viande).

Bauta : déguisement vénitien composé d'un voile noir ou tabarro, d'un tricorne noir et d'un masque blanc.

Moretta : masque noir appliqué au visage grâce à un petit bouton tenu entre les dents.

Animateurs

Danse Renaissance

Bernadette Jacquet

Stéphane Quéant

Danse Baroque

Guillaume Jablonka

Instruments à vent

Solène Riot

Renseignements danse

S. Quéant: 06 74 36 51 48

Renseignements musique

S. Riot: 06 86 77 60 49

Production Bassa Toscana

avec le soutien de la ville d'Auxerre

Bassa Toscana

23, rue des Grands Champs

Laborde

89000 Auxerre

contact@bassatoscana.fr

www.bassatoscana.fr

Président

Jean-François Méchain

Studio de danse

Maison de la Danse,

9 rue Milliaux 89000 Auxerre



Retraite illuminée d'Auxerre

- Mais, monsieur, je ne pense pas qu'au mois de juillet nous soyons en plein carnaval!
- Et qui vous parle de carnaval ?
- Mais, monsieur, ces tambours ?
- Eh! Monsieur! Ce sont les répétitions de la Retraite.
- La retraite?
- Eh oui ! La Retraite illuminée.
- Illuminée ! Qu'est-ce cela ?
- Ah ça, monsieur, d'où venez-vous ?

- Je vous l'ai dit : de Paris, par l'express.

- Vous êtes de Paris et vous ne savez pas ce que sont les Retraites illuminées d'Auxerre! Mais, monsieur, vous habitez donc la rue de l'Ouest ou la rue Mouffetard; vous croupissez donc dans une impasse du Marais ou dans quelque cité du Gros-Caillou! Mais il n'est pas un Parisien, monsieur, un Parisien digne de ce nom, qui n'ait entendu parler de nos Retraites et qui n'ait voulu les voir. Quand vient le mois d'août, c'est, dans tout le département de l'Yonne, un cri dont l'écho va jusqu'à la Bastille et se prolonge jusqu'à la Madeleine: Auxerre! Retraite illuminée! Fête des Lanternes! Allons à Auxerre!

Sommeville (pseudonyme de Charles Lepère, maire d'Auxerre en 1870-1871)



Immédiatement après les chevaliers de Charles VI, venait - enjambant du XVe siècle au XIXe siècle - la Reine des Crinolines - belle et majestueuse créature de huit pieds de haut et de dix-huit pieds de tour. Sa Majesté était vêtue d'un chapeau de satin rose illuminé, d'un mantelet de dentelle noire, illuminé par devant et par derrière, enfin d'une robe de soie blanche, à pois roses, illuminée de tous les côtés. Remarquez que, dans tout cela, on ne voit pas une bougie, pas un lampion, pas une veilleuse. Non, tout le mécanisme est invisible - il donne des transparences - voilà tout. [...]

J'étais absorbé dans la contemplation de Sa Majesté quand, tout à coup, je vis s'élever une flamme au-dessus de sa tête - et j'entendis crier : Au feu ! [...] Par bonheur, le directeur de la fête, devinant le danger, l'avait fait suivre par quatre pompiers et par une pompe. Un cinquième pompier - un pointeur - tenait la lance, tout prêt à faire eau. Au premier cri « Au feu ! » à la première vue de la flamme, il dirigea la lance contre l'incendiée. En une seconde, tout fut éteint ; Et cela avec tant d'adresse, que le reste du corps continua d'être illuminé. La tête de Sa Majesté rentra seule dans l'obscurité.

Alexandre Dumas (retraite illuminée du 25 juillet 1857)



Bassa Toscana

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (« *Orchésographie* », 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (*Ballades en balades*, *Fricassée de chansons*, *Le Jardin des Délices*, *Miracle*, *le Roman de Fauvel*, *le Livre Vermeil de Montserrat*, *Chantons sous la neige* et *Le Monde à l'envers* pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2019 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura).

Bassa Toscana a été engagée dans plusieurs projets au côté de La Fenice avec Jean Tubéry élargissant son répertoire à la danse Baroque.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, Les Coccigrues, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.



Danse Renaissance

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers la danse historique. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe aux créations de concerts et spectacles de plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands Ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi René, il participe au festival d'Anjou et crée en 2001 avec Bernadette Jacquet la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Bernadette et Stéphane sont membres de PRO DA (fédération des professionnels en danse ancienne).



Bassa di Schastiglia

Figlia di Guglielmo - *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum*

Guglielmo Ebreo

Mascherada

Bassa Toscana

Amor Mio - *Il Ballarino*

Fabritio Caroso

Alta Gonzaga

Nido d'Amore - *Nobilità di Dame*

Fabritio Caroso

Cortesia Amorosa – *Gratie d'Amore*

Cesare Negri

Se l'aura spira - Frescobaldi

Bassa Toscana



Danse Baroque

Guillaume Jablonka. Après une formation à la danse classique, il intègre le Ballet du Nord avec Jean Guizerix et Wilfride Piollet. Il danse ensuite leurs chorégraphies de *L'Amour Médecin* à la Comédie Française et intègre leur travail d'entraînement *Les Barres Flexibles* à son propre quotidien de danseur. Il découvre la danse baroque au sein de *L'Éventail* avec Marie-Geneviève Massé et poursuit son parcours baroque d'interprète auprès d'Ana Yepes, Sigrid T'Hooft, Cristina Deda Colonna, Hubert Hazebroucq ou Irène Ginger.

Il fonde Divertimenty en 2006 et y crée plusieurs spectacles autour des notations chorégraphiques historiques. Ses propres chorégraphies sont données à l'Opéra Comique, au Festival Baroque de Pontoise et à travers toute la France. Professeur D.E., il intervient régulièrement en conservatoires et enseigne désormais à Sorbonne Université. Il mène des recherches de restitution des danses et ballets-pantomimes du XVIII^e siècle, notamment à partir du manuscrit Ferrère. Guillaume est membre du CA de la Fédération professionnelle PRO DA.



Cours technique et répertoire. Style et interprétation.

« La Naturelle » contredanse, *Manuscrit de Durlach*
musique et chorégraphie anonyme

« La Médicis » de M. Feuillet
musique anonyme

« La Bohémienne » contredanse, *Manuscrit de Durlach*
chorégraphie anonyme- André Campra

« La Nouvelle Vénitienne » de M. Pécour
André Campra

« 2^eme entrée des Fêtes Vénitienes » de M. Pécour
André Campra



I nstruments à vent

Le stage est ouvert à ceux qui souhaitent se perfectionner dans le jeu des flûtes à bec et traversières anciennes (Baroque et Renaissance) ou du cornet à bouquin. Un cours de flûte à une main et tambour concernera tous les stagiaires, débutants ou avancés afin d'avoir une approche rythmique de la musique à danser. **Des flûtes à une main et des tambours seront mis à disposition des stagiaires.** *"Qu'il joue du fifre ou de la flûte, il en tire de si doux accents, qu'il fait danser les durs rochers, et que les ânes et les chèvres se mettent à tricoter."* A. Arena, Ad Suos Compagnones Studiantes, 1520).

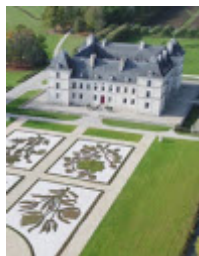
Lors de ce stage, les participants travailleront l'art de bien mener la danse (maîtrise des articulations, des tempos, connaissance des rythmiques caractéristiques). Un temps de cours individuel sera consacré à chacun. Au menu Renaissance : branles simple, double, coupé, léger, morgué, gay et de Poitou, allemande, saltarello, pavane, gaillarde, canarie, volte et courante ! Au menu Baroque : gavotte, menuet, sarabande, bourrée, passepied, rigaudon, gigue et bien d'autres encore ! Nous nous régalerons cette année des mélodies de contredanses et masques anglais, ainsi que des airs tirés de l'opéra-ballet les fetes vénitiennes (1710) d'André Campra.



Solène Riot, flûtiste et cornettiste à bouquin, est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen Âge et la Renaissance l'ont amenée à se spécialiser en cornemuse et en flûte à une main et tambour.

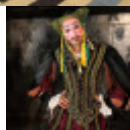
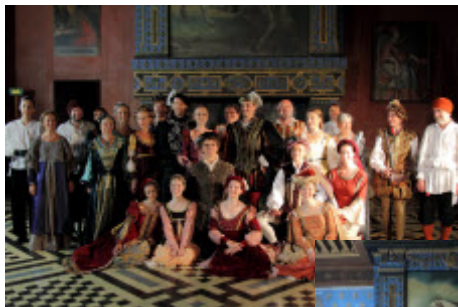
Elle découvre les musiques à danser de la Renaissance avec la Compagnie Maître Guillaume et la Compagnie Outre Mesure et travaille main dans la main avec la Compagnie Bassa Toscana. Lors de son parcours, elle s'est produite en concert avec des personnalités comme Jordi Savall, Jean Tubery, Vincent Dumestre et Emmanuelle Haïm.

Elle se produit principalement avec l'ensemble vocal de Notre-Dame de Paris, la compagnie La Tempête et l'Ensemble La Bellezza qu'elle a créé et qu'elle dirige depuis 2010. Elle a travaillé 11 années au sein de l'équipe des conférenciers du musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène transmet aujourd'hui sa passion à la Cité des arts de Chambéry.



V isite nocturne d'Ancy-le-Franc

A la lueur des bougies, artistes professionnels et stagiaires de Bassa Toscana, par la danse, la poésie et la musique, réveilleront la mémoire du Château d'Ancy-le-Franc. Le parcours de la visite nocturne au sein même de l'œuvre de l'architecte Serlio est également un voyage dans le temps sur les traces de notre patrimoine culturel. Les danseurs et le public partageront le raffinement de l'Art de la Danse à la Renaissance avec quelques pas de pavane, de gaillarde ou de volte au son de la musette, de la flûte et tambour et du cornet à bouquin.



Visite nocturne le mercredi 5 août.

Renseignements : www.chateau-ancy.com

Tél : 03 86 75 14 63



La Voilotte

L'ensemble de **La Voilotte**, créé en 1999, regroupe des musiciens spécialisés en musique ancienne. Il est dirigé par **Elisabeth Zehm-Thoma**. Le répertoire principal est l'interprétation de musiques du Moyen Âge et de la Renaissance. Lyre, viole de gambe, flûtes Renaissance, clairons, harpe, percussions..., constituent l'instrumentarium des concerts et bals.

Elisabeth Zehm-Thoma a fait des études aux conservatoires de Heidelberg-Mannheim et de Würzburg, se concentrant sur le piano, la viole de gambe et la musique ancienne. Elle a participé à des concerts, avec le "Mannheimer Barocktrio". Ses concerts de musique de chambre l'ont menée en différents pays européens et aux Etats-Unis et ont été suivis d'invitations à la radio et à la télévision. Après avoir enseigné le piano, la flûte, la viole de gambe à l'école de musique de Mannheim, et dirigé le département d'Ilvesheim, elle a fondé sa propre école KlangBogen en 2002.

Bassa Toscana et La Voilotte se sont rencontrés en 2007. Depuis, de nombreux échanges entre l'Allemagne et la France ont donné lieu à des spectacles dont le succès est fondé sur l'amitié et la complicité artistique nées entre les deux ensembles.



Olivier Banse

Comédien atypique et passionné, Olivier s'est formé sur les planches avec « Le voyage de Monsieur Perrichon » de Labiche, ou encore « Les physiciens » de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Boso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma : attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi "Trash". Puis dans des courtsmétrages ambitieux : "Fin de vie" de Stéphane Esse, "Sons of Chaos" de Mathieu Turi, ou encore « L'Epouvanté » des frères Lafargue. Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party.

Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : pièces classiques comme "Volpone" (Mosca), "Les mystères de Paris" (Rodolphe) ; spectacles jeune public (« Les fables de la Fontaine », « Pinocchio ») et adaptations de pièces classiques (« A la manière de », « Un vers de CID », « Les trois fourbes rien de Scapin »...).



Horaire

Accueil des stagiaires 1er août

13h00 - 15h00 Accueil administratif et présentation du stage
15h00 - 18h00 Danse Renaissance tutti

Cours danseurs 2 au 8 août

11h00 - 13h00 Danse Renaissance G1, Danse Baroque G2
14h30 - 17h30 Danse Renaissance G2, Danse Baroque G1

Cours musiciens 2 au 8 août

9h00 - 10h00 Cours tutti Tambourinaire
1h par jour Cours individuel musique
1h par jour Cours de musique d'ensemble



Cours tutti (danseurs et musiciens) 2 au 8 août

10h00 - 11h00 Cours Danse Renaissance
13h00 - 14h00 Initiation Tambourinaire
Chant à mener la danse



Visite nocturne du Château d'Ancy-le-Franc 5 août

20h00 - 23h00 Participation libre

Dimanche 9 août

11h00 - 13h00 Répétition du spectacle en studio
14h30 - 18h30 Générale avec les musiciens à l'Abbaye St-Germain
**20h30 Spectacle dans le Cloître de l'Abbaye Saint-Germain
et Bal Renaissance sur le parvis**

Pour une participation au spectacle, **prévoir un costume de style renaissance et/ou baroque.**

Cette organisation est donnée à titre indicatif et peut être modifiée durant la semaine.

M

odalités

F

iche d'inscription

Danse

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2020

360 €

Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2020

450 €

Tarif couple ou famille sur demande.

Musique

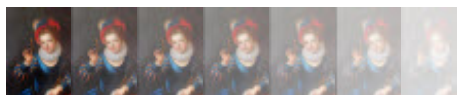
Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2020

320 €

Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2020

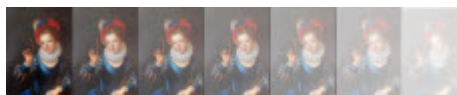
400 €

Nombre de places limitées.



Acompte

Un acompte de 100 € à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2020 pour le tarif préférentiel ou avant le 10 juillet 2020 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription. L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 10 juillet 2020.



Les frais de voyage, d'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires.

Une liste d'adresses peut être envoyée sur demande.

Stage danse Stage musique

Nom

Prénom

Nationalité

Adresse

.....

.....

.....

Pays

Téléphone

Mobile

E.Mail

Niveau:

Danse Renaissance

Danse Baroque

Musique

Instrument pratiqué

Je joins un chèque à l'ordre de

« Bassa Toscana »

Date

Signature

Bulletin à renvoyer

avec le paiement à:

M. Chemin,

trésorier de Bassa Toscana,

41, rue Pierre Semard

94120 Fontenay-sous-bois

Découvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

Cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIe siècles)

Abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

Maison du Coche-d'Eau (XVIe siècle)

Place Saint-Nicolas (XVIe siècle)

Eglise Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

Eglise Saint-Eusèbe (XIIe - XVIe siècles)

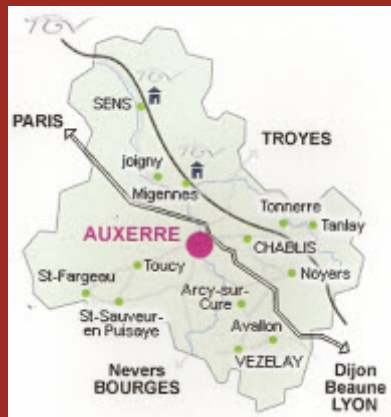
Chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Musée Leblanc Duvernoy

Musée de l'Abbaye Saint-Germain

Musée d'Histoire Naturelle

Maison de l'Arquebuse



Bassa Toscana remercie pour leur soutien:

Mairie d'Auxerre

CRD d'Auxerre

Abbaye Saint-Germain

Ensemble Obsidienne et Cie

Atelier Elbock

La Mini Académie Auxerre www.mini-academie.com



www.elbock.fr

Atelier.elbock@free.fr

AUXERRE