

Il était une fois la Danse

**Stage Danse Musique
Renaissance Baroque**

Auxerre

3 au 11 Août 2024

compagnie
de danse
ancienne

BASSA TOSCANA

www.bassatoscana.fr

Licence-L-D-201900615

06 74 36 51 48

AUXERRE



Il était une fois la Danse

Les contes de Charles Perrault ont bercé notre enfance, mais ils traversent les âges et restent gravés dans notre mémoire. Sous la forme d'une enquête policière autour du conteur, la danse, la musique, le théâtre et le chant donneront corps au spectacle. La chorégraphie historique et créative soulignera l'émotion du texte, afin de partager la saveur des mots sans les remplacer.

La pratique de six heures par jour en danse et en musique historique durant la semaine de stage a pour finalité, à la fois la découverte et la maîtrise de ces disciplines, mais surtout l'élaboration d'une représentation publique réunissant amateurs et professionnels sur scène.

Ce spectacle est offert au public auxerrois à l'**Abbaye Saint-Germain le dimanche 11 août 2024 à 20h30 avec en fin de soirée une invitation à un "bal renaissance"** qui unira public et artistes dans un moment collectif et joyeux.

Les stagiaires sont encadrés par des artistes professionnels (musiciens, danseurs et comédiens)

Animateurs

Danse Renaissance

Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Danse Baroque

Gudrun Skamletz

Musique

Marie-Theres Eloi

Renseignements

S. Quéant: 06 74 36 51 48

Production Bassa Toscana

avec le soutien de la ville d'Auxerre

Siège social:

Bassa Toscana
23, rue des Grands Champs
Laborde
89000 Auxerre
Cie.bassa.toscana@gmail.com
www.bassatoscana.fr

Président

Jean-François Méchain

Studio de danse

Maison de la Danse,
9, rue Milliaux, 89000 Auxerre



Cie Bassa Toscana

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (*Orchésographie* 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, *A mon seul Désir, Un Soir qu'Amour, La Nymphé au Cœur sauvage et le Berger, Arlequin et le miroir, La Belle Danse du bal au théâtre, Les Sept Péchés capitaux, Favola balla...* Elle anime aussi des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (*Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel, le Livre Vermeil de Montserrat, Chantons sous la neige et Le Monde à l'envers* pour les Fêtes de l'âne entre 2005 et 2019 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura. Dans le cadre du festival « La Reverdie », les deux compagnies se réunissent pour les créations *Un virelai pour chanter et danser!* en 2022 et *1492, un voyage musical* en 2023.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, La Fenice, Les Coccigrués, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.



Danse Renaissance

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers la danse historique. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe aux créations de concerts et spectacles de plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands Ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi René, il participe au festival d'Anjou et crée en 2001, avec Bernadette Jacquet, la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Bernadette et Stéphane, formés aux danses historiques par C. Bayle, MG. Massé, B. Gondoni, B. Sparti, A. Yepes, D. Wortelboer, C. Gracio-Moura, sont membres de PRO DA (Fédération des Professionnels en Danse Ancienne).



La Nizzarda
Alta Somaglia
Bassa Gioiosa
Il Canario

- *Gratie d'Amore*

Cesare Negri

Spagnoletta
Amor Costante

- *Nobiltà di Dame*

Fabritio Caroso

Augellin
Ballet des amazonnes

- Monteverdi
- *Terpsichore musarum* Praetorius

Bassa Toscana



Danse Baroque

Après une formation pluridisciplinaire en danse, en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse-interprète aussi bien dans la danse contemporaine (JF. Duroure, G. Baron, D. Lerat/Aloïš, A. Dreyfus, S. Ly/Kerman, D. Soubeyre/Matières Libres) que dans la danse ancienne (C. Bayle/Belles Dances, B. Massin/Fêtes Galantes, C. Roussat/J. Lubek/Shlemil Théâtre, H. Hazebroucq/Les Corps Eloquents).

Depuis 2008, elle signe plusieurs chorégraphies : entre autres « *Cadmus et Hermione* » de JB. Lully à l'Opéra Comique de Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), « *LaLaLa, opéra en chansons* », création contemporaine pour un chœur (B. Lazar, G. Jourdain/Les Cris de Paris), « *Les Fâcheux* », comédie-ballet de Molière (JD. Monory/La Fabrique à Théâtre), « *Acis et Galatée* » de JB. Lully au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (B. Lazar, F. Sardelli) et la création d'un *Bal Baroque* avec l'ensemble Les Epopées depuis plusieurs années. Elle collabore avec des chefs d'orchestre (JE. Gardiner, W. Christie, M. Minkowski, St. Fuget, C. Rousset, V. Dumestre, JC. Malgoire, F. Sardelli etc.), avec des metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty et JC. Blondel, avec des compositeurs et artistes-plasticiens dans le domaine de la performance contemporaine, et ne cesse de s'intéresser au mouvement improvisé.

Gudrun se consacre également à la transmission de la danse à travers des cours réguliers, des masterclass et des stages, en France et à l'étranger. En 2010, elle est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive et, en 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique.

Elle est aussi chorégraphe au sein de la Cie Les Grands Ecartés depuis 2017.

Gudrun Skamletz est membre de PRO DA.



La Royale - Chorégraphie de Guillaume Louis Pécour (danse de bal 1713)

Musique de Jean-Baptiste Lully, extrait de "La Naissance de Vénus"-1665
"Carnaval Mascarade"-1668 "Le Ballet des Saisons"-1700

La Bourrée de Mlle. Charollois - Chorégraphie de Guillaume Louis Pécour
(danse de bal 1713) Musique de JB Lully, extrait de "Isis"-1677

Entrée pour un homme et une femme de l'opéra d'Omphale - Chorégraphie de
Guillaume Louis Pécour (entrée de ballet 1704) Musique de André Cardinal Destouches,
extrait de "Omphale"-1701

Chorégraphies créées pour l'occasion sur des musiques de Matthew Locke
(„Curtain Tune") et de Michel-Richard de Lalande ("Chaconne Les Fontaines de Versailles")



Musique d'ensemble & Instruments à vent

Marie-Theres Eloi est professeure titulaire PEA de flûte à bec et de musique ancienne aux CRD de Pantin et d'Issy les Moulineaux, double diplômée d'études supérieures en Allemagne et en France. Son domaine de travail polyvalent se fonde sur différentes compétences : artistiques, pédagogiques et esthétiques.

Elle coordonne le département musiques anciennes, donne des conférences historiquement informées, encadre des tutorats, écrit des arrangements, conçoit et fabrique des décorations de scénographie. Nourrissant une grande passion pour la musique ancienne autant que pour la musique contemporaine et les musiques de divers horizons, elle met en place des méthodes innovantes, met en scène des concerts et organise des Master Classes avec des personnalités de renommée internationale.

Marie-Theres travaille en constante collaboration avec des compositeurs et enseigne à différents stages de musique en France comme en Allemagne. Elle fonde à Paris en 2018 le stage de musique ancienne à Notre Dame de Bonnes Nouvelles « Ludi Musici ». Sa collaboration avec la Compagnie Bassa Toscana débute en 2008. Elle se produit et enregistre avec des ensembles tels que l'Ensemble Reflections, Les Folies Barbares, Flauto Diritto et Musica Antiqua Mediterranea, qui l'amènent à se produire en France et dans toute l'Europe.



Ce stage s'adresse à des musiciens de bon niveau instrumental, ouvert aux flûtistes à bec (maîtrise du quatuor souhaité), violes de gambes ou tout autre instrument ancien, souhaitant pratiquer et approfondir la Musique d'Ensemble et le Jeu du Consort. Le répertoire s'étend de la Renaissance jusqu'à la période Baroque. Les cours, en petit ou grand Ensemble incluent un approfondissement sur les aspects des sources historiques, l'ornementation, la technique et la justesse.

Le travail sera présenté en concert de fin de stage pour accompagner les stagiaires danseurs et artistes durant le spectacle. Un programme de Bal Renaissance sera aussi travaillé au cours de la semaine afin d'animer la deuxième partie de soirée.



Camille Bonnardot

Camille Bonnardot est musicien/comédien ou l'inverse selon son humeur. Il fait partie de l'ensemble *Obsidienne* en tant que chanteur (baryton), instrumentiste (citole, guitare, cornet muet et à bouquin et piano) et récitant. Il participe ainsi à la création de spectacles musicaux fantaisistes (*Fricassée de chansons*, *Le Jardin des Délices*, *Le miracle de Théophile...*), de concerts (musique du Moyen-Âge et de la Renaissance) partout en France et à l'enregistrement de disques (*Les anges musiciens*, *Méditation médiévale*, *Célèbre et Musica...*).

Il fait partie de la compagnie *En forme de Poire* en tant que conteur et musicien. Créations de spectacles musicaux à partir de contes traditionnels et originaux (*Le Nain Long-Nez*, *Contes et musiques de la ville des sages fous...*).

Il est compositeur (*L'appel*, fantaisie pour piano et orchestre, premier prix au concours de composition de l'orchestre symphonique du Loiret, Ed. Pierre Lafitan, *Cependant la lune se lève...*, concertino pour clarinette, troisième prix, *La neige que nous vîmes tomber...*, concertino pour violon...).

Il a suivi les cours de théâtre d'Anne Raphaël, de François Clavier et de Vincent Farasse, de piano avec Frédéric Couraillon, d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset et de trompette avec Zdenik Darmovzal et Laurent Gauthier.



Olivier Banse

Comédien atypique et passionné, Olivier s'est formé sur les planches avec *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, ou encore *Les physiciens* de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Bosso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma. Attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi *Trash*. Puis dans des courts métrages ambitieux : *Fin de vie* de Stéphane Esse, *Sons of Chaos* de Mathieu Turi, ou encore *L'Epouvanté* des frères Lafargue. Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party.

Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : pièces classiques comme *Volpone* (Mosca), *Les mystères de Paris* (Rodolphe) ; spectacles jeune public (*Les fables de la Fontaine*, *Pinocchio*) et adaptations de pièces classiques (*A la manière de*, *Un vers de CID*, *Les trois fourbes riant de Scapin* ...).



Horaires

Accueil des stagiaires 3 août

13h00 - 15h00 Accueil administratif et présentation du stage
15h00 - 18h00 Danse Renaissance et Danse Baroque tutti
(stagiaires danseurs et musiciens)

Cours danseurs 4 au 10 août août

10h00 - 11h00 Danse Renaissance G1 et G2
11h00 - 13h00 Danse Renaissance G1, Danse Baroque G2
14h30 - 17h30 Danse Renaissance G2, Danse Baroque G1

Cours musiciens 4 au 10 août août

9h00 - 12h30 Cours individuels ou collectifs
14h30 - 17h30 Cours de musique d'ensemble
Accompagnement des ateliers danse

Organisation du dimanche 11 août

11h00 - 13h00 Répétition du spectacle en studio
14h30 - 18h30 Générale avec les musiciens à l'Abbaye St-Germain
20h30 Spectacle à l'Abbaye Saint-Germain

Pour la participation au spectacle, prévoir un costume de style renaissance (sans traîne) ou de style baroque, **merci de contacter Bernadette au 06 80 40 18 46 afin d'avoir plus de précisions.**

Cette organisation est donnée à titre indicatif et peut être modifiée durant la semaine ainsi que le programme des danses proposées.



Modalités

Stage de Danse: frais pédagogiques

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2024	380€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2024	480€
Tarif couple ou famille sur demande	

Stage de Musique: frais pédagogiques

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2024	340€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2024	430€
Tarif couple ou famille sur demande	

Nombre de places limitées, prendre contact avant d'envoyer votre inscription

Acompte

Un acompte de 100 € à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2023 pour le tarif préférentiel ou avant le 10 juillet 2024 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription.

L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 10 juillet 2024.

Les frais de voyage, d'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires. Une liste d'adresses peut être envoyée sur demande.

L'organisation du stage peut être modifiée en fonction des contraintes sanitaires. En cas d'annulation, aucun acompte ne sera encaissé, les virements seront remboursés.

Fiche d'inscription

Stage danse Stage musique

Nom

Prénom

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

E.Mail

Niveau en danse ou en musique suivant votre inscription:

Danse Renaissance

Danse Baroque

Musique

Instrument(s) pratiqué(s)

Afin de confirmer votre inscription (cocher la case VIREMENT ou CHÈQUE) et faire parvenir votre fiche par e-mail ou par voie postale

VIREMENT : j'adresse cette fiche d'inscription dûment remplie à l'adresse ci-dessous et je fais un virement du montant suivant:€

Demander préalablement un RIB à cie.bassa.toscana@gmail.com

CHÈQUE : j'adresse avec cette fiche d'inscription dûment remplie un chèque à l'ordre de Bassa Toscana du montant suivant:€

à l'adresse suivante: **M. Chemin, trésorier de Bassa Toscana,**

10, rue de la Roirie

35610 Pleine Fougères

Date

Signature



International Photography
PHOTOGRAPHIE



Photo Francis BERRY

Découvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

Cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIe siècles)

Eglise Saint-Eusèbe (XIIe - XVIe siècles)

Abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

Chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

Musée Leblanc Duvernoy

Maison du Coche-d'Eau (XVIe siècle)

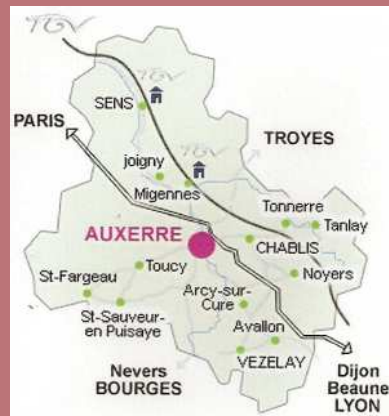
Musée de l'Abbaye Saint-Germain

Place Saint-Nicolas (XVIe siècle)

Musée d'Histoire Naturelle

Eglise Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

Maison de l'Arquebuse



Bassa Toscana remercie pour leur soutien:

Mairie d'Auxerre
CRD d'Auxerre
Abbaye Saint-Germain
Studio Evi'Danse

www.studio-evidanse.fr

AUXERRE