## 2017 **4** 1717

## Jaymes Welt der Contredanses 1717



Tanzkurs zum 300. Jahrestag von Ernest August Jaymes Recüeils de Contre Dances

am 22. und 23. Juli 2017 in Heidelberg

unter Anleitung von Nicoline Winkler (Historischer Tanz, HTV Heidelberg) Während Gottfried Taubert vor 300 Jahren in Leipzig seinen monumentalen Rechtschaffenen Tantzmeister zu Druck brachte, verfaßte in Wolfenbüttel Ernest August Jayme, Tanzmeister des Herzogs von Braunschweig, ein vergleichsweise kleines Dokument in einer ganz anderen Sparte des barocken Tanzes, den Contredanse-Balltänzen. Doch aus dem Nebenschauplatz dieser unprätentiösen Tänzchen wurde nach und nach ein ernstzunehmender und vor allem auf seinem Erfolgskurs nicht zu bremsender Zweig an Unterhaltungstanz, der sich später, ab der Mitte des 18. Jahrhunderts, in zahlreichen Sammlungen selbstbewußt präsentieren sollte.

## X

Doch zurück zu Jayme, dem es gebührt, mit seinen beiden Recüeils de Contre Dances ein wertvolles Zeugnis für die Überlieferung der neuen Kontratanzkultur geschaffen zu haben. Sein erster Recüeil ist eine Kompilation zeitgenössischer im Umlauf befindlicher Contredanses. Ein Großteil davon war bereits in Feuillets Recüeil de Contredances von 1706 und Dezais' Deuxième Recüeil de nouvelles Contredances von 1712 gedruckt erschienen. Doch eine ganze Reihe von Tänzen stammen aus Vorlagen, die uns heute nicht mehr bekannt sind und die nur durch die Sammlung von Jayme überlebten. Sein Ceconde [sic] Recueil, von ihm zusammengestellt oder sogar choreographiert, überliefert 16 Contredanses auf zeitgenössische Melodien, darunter so berühmte Timbres wie La Furstemberg, Aimable Vainqueur oder L'Allemande.

## ×

Jaymes Welt ist der Contredanse française en colonne: aus dem englischen Country Dance entliehene Tänze, die an die französische Schule angepaßt wurden oder neue von französischen Tanzmeistern nach englischem Vorbild (Longways) geschaffene Contredanses. Die 1717 brandneue Kreation der Contredanses en carré (Cotillons) finden wir (noch) nicht bei ihm.

Im Stil der französischen Schule möchte der Workshop eine Auswahl an Jaymes Tänzen mit dem ihnen zugedachten französischen Schrittmaterial "exerzieren". Deshalb ist die Erfahrung im Umgang mit dem barocken Contredanse-Schrittrepertoire für die Teilnahme erforderlich.



Der Kurs findet in der denkmalgeschützten **Klingenteich-Halle** in der Heidelberger Altstadt statt (Klingenteichstr. 10-12, 69117 Heidelberg).

Kurszeiten sind: **Sa 22.7.** von **14.00–19.00 Uhr** und **So 23.7.** von **11.00–15.30 Uhr** 

Teilnahmegebühr: Euro 40,-

Anmeldungen bitte unter nicoline.winkler@web.de oder historischer.tanz@heidelberger-tv.de

Weitere Aktivitäten 2017:

Ein Tänzchen in Ehren wird Luther nicht verwehren — Tänze anno 1517

(Workshop für Anfänger und Fortgeschrittene)

Montag 30. Oktober 2017 von 16.00 bis 19.30 Uhr

Ort: Klingenteich-Halle, Heidelberg

Heidelberger Turnverein (HTV) 1846, Abt. Historischer Tanz: www.heidelberger-

tv.de/abteilungen/freizeitjedermann/historischer-tanz/