

17^e STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE & DANSE BAROQUE
AU CHATEAU DE GOUTELAS (LOIRE-FOREZ)
du 8 au 14 juillet 2012

Monique ZANETTI: chant

Claire ANTONINI: luth

Sylvia ABRAMOWICZ & Jonathan DUNFORD: viole de gambe

Cecilia GRACIO MOURA: danse baroque

Violons, traversos et autres dessus sont les bienvenus



Musique et danse en France au XVII^e siècle

"- Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien! dansez maintenant. "

"-You were singing? I'm very glad. Well, start dancing now."

(La Cigale et la Fourmi, *The Cicada and the Ant.* Jean de la Fontaine)

Association A 2 Violes Esgales
25 rue de Cotte
75012 PARIS

☎: (33) 01 43 415 415

© : (33) 06 63 42 90 22

courriel : dunford@a2violes.com

<http://www.a2violes.com>

Le stage se déroulera dans le cadre du château de GOUTELAS du dimanche 8 juillet à 15h au samedi 14 juillet à 10 h.

Situé dans la plaine du Forez, au coeur d'une forêt domaniale et entouré de vignobles, ce magnifique château de la Renaissance offre 30 chambres avec cabinet de toilette ou salle de bain et plusieurs salons de musique. GOUTELAS se trouve dans le village de Marcoux (42), à 2 km de Boën sur Lignon, 80 km de Lyon, 50 km de St Etienne & 100 km de Clermont -Ferrand (accès SNCF: gare de Boën sur Lignon).

Responsable du centre: Gautier GRANGEON
CENTRE CULTUREL - CHÂTEAU DE GOUTELAS
42130 MARCOUX
Tél : 04 77 97 35 42 - Fax : 04 77 97 31 06
E-mail : goutelas@wanadoo.fr
<http://chateaugoutelas.fr>

Nous accueillons entre 20 et 35 stagiaires venant du monde entier.

Le stage est ouvert aux étudiants en musique, aux amateurs avec un bon niveau de lecture et aux jeunes professionnels. Il s'adresse également à tous les débutants en danse, et plus particulièrement aux musiciens baroques ou classiques désireux de parfaire leur connaissance des différentes formes de danse à la fin du XVII^{ème} et début du XVIII^{ème} siècles.

Déroulement du stage :

Matin: Eveil corporel et danse puis cours individuels de chant, luth & viole.
Master class sur l'ornementation et déchiffrage en musique d'ensemble.

Après-midi: Cours d'ensemble (nous organisons les groupes à l'avance, en essayant de les harmoniser selon les niveaux). *Violons, traversos et autres dessus sont les bienvenus.*

ou

Initiation à la Danse baroque

Animations du soir: conférences, promenades sur les chemins de l'Astrée, etc...

Il y a aussi du temps en dehors de ces cours pour des initiatives personnelles.

Le concert des stagiaires aura lieu le vendredi 13 juillet 2012 à 21 heures.

Répertoire: Nous aborderons essentiellement le répertoire du XVII^{ème} siècle, où les pièces vocales évoquant la danse sont nombreuses (chaconnes, menuets, passacailles, tarentelles, siciliennes...) chez Lully, Charpentier, Lambert, Boësset, Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Purcell...

Détails pour les cours de danse:

Matin(durée du cours: 1h30) - Eveil corporel et danse sur le thème «Les rapports entre la musique et la danse dans la suite française»

Après-midi (durée du cours: 2h) -Initiation à la Danse baroque

Parcours dansé sur les formes faisant partie de la suite française (courante, sarabande, bourrée, rigaudon, gigue, menuet, chaconne, passacaille).

Nous aborderons, des aspects théoriques, pratiques et visuels tels que : les pas de base, le phrasé, les tempi, les accents, la notation chorégraphique, la reconnaissance auditive de chaque danse.

TARIF 2012



Frais pédagogiques (adhésion de 15€ à l'association A 2 Violes Esgales incluse) :

Chant, viole et luth:
moins de 26 ans : 240€
plus de 26 ans : 300€

Danse ou musique d'ensemble uniquement:
moins de 26 ans : 200€
plus de 26 ans : 260€

Hébergement au château en pension complète :
Comprenant le petit déjeuner, 2 repas, prêt des salles de musique.

chambre double : 360 €
chambre individuelle : 450€

Date limite d'inscription : 8 juin 2012



Modalités de paiement :

Votre inscription sera effective après avoir envoyé, remplie, la fiche d'inscription, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de Jonathan DUNFORD du montant des frais pédagogiques adressée à:
Jonathan DUNFORD
25, rue de Cotte
75012 PARIS
France

Le reste du paiement sera effectué **au début du stage à l'ordre du «Centre Culturel de Goutelas».**

Pour les étudiants étrangers, les règlements se feront par virement (frais bancaires à votre charge). Les coordonnées bancaires du compte (IBAN-BIC,..) nécessaires au virement vous seront adressées sur demande par email dunford@a2violes.com

Annulation :

En cas de désistement avant le 8 juin 2012 la moitié des droits d'inscription resteront acquis.

En cas de désistement au-delà de cette date, la totalité des droits d'inscription resteront acquis.

Clause d'annulation du stage : minimum de 20 élèves inscrits.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Cecilia Gracio Moura a accompli son cursus musical au Conservatoire National de Lisbonne. Titulaire d'un diplôme de professeur de Danse Baroque de la Dolmetsh Historical Dance Society, d'une maîtrise en danse contemporaine (Paris - Saint Denis) et d'un DEA en musicologie (Paris - Sorbonne), elle se forme en danse renaissance auprès de la compagnie Maître Guillaume. Elle a dansé dans les compagnies Ris et Danceries, l'Éclat des Muses, L'Eventail, Outre Mesure. Elle enseigne dans les conservatoires parisiens, à l'Université de Reims et à l'Académie de Woluwe - Saint - Lambert (Bruxelle) et dirige de nombreux stages pour danseurs et musiciens dans le monde entier.



Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, **Monique Zanetti** s'oriente vers le chant. Elle fait très vite la rencontre de William Christie et de Philippe Herreweghe avec lesquels elle va collaborer à de nombreuses productions au sein de leurs ensembles « Les Arts Florissants » et La Chapelle Royale »

Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, J.M. Aymes, J. C. Malgoire... Elle collabore très régulièrement avec l'ensemble « A deux Violes Esgales » Son intérêt pour la pédagogie l'amène à animer des Masterclasses de musique baroque en France et à l'étranger (Aix en Provence, Ambronay, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Tokyo, festival de Wallonie).

Luthiste, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, **Claire Antonini** est considérée comme l'une des spécialistes de la Musique Française pour luth du XVII^e siècle. Elle se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, et participe également, en tant que continuiste, aux activités de divers ensembles baroques et accompagne régulièrement les chanteurs tels que : le contre-ténor Philippe Jaroussky, et la soprano Patricia Petitbon. Elle a, par ailleurs, étudié la musique traditionnelle persane auprès de Dariush Talai et a obtenu en 1989 le Diplôme d'Etat de Musique Traditionnelle. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, elle mène depuis de nombreuses années des activités pédagogiques, et enseigne actuellement le luth au Conservatoire de Chelles.



Sylvia Abramowicz a été séduite très tôt par l'univers de la musique ancienne. Elle étudie au conservatoire de La Haye et à la Schola Cantorum de Bâle avec Jordi Savall et obtient en 1988 le Diplôme d'Etat puis en 1998 le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne. Elle est invitée à jouer avec les principaux ensembles de musique ancienne avec lesquels elle enregistre une cinquantaine de disques. En 1985 elle fonde avec Jonathan Dunford l'ensemble A Deux Violes Esgales, qui se produit dans de nombreux festivals en Europe, Asie et aux U.S.A.



Jonathan Dunford est américain d'origine et français d'adoption. Après des études musicales au Conservatoire de New England, il étudie auprès de Jordi Savall à Bâle. Il se montre au fil des années, une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la viole au XVII^e siècle et a publié de nombreux articles. Il se produit en soliste et avec son ensemble A Deux Violes Esgales; il est également invité au sein de prestigieuses formations. Sa discographie est un reflet de son amour porté à la viole de gambe.

STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE & DANSE BAROQUE AU CHATEAU DE GOUTELAS

Merci de remplir ce formulaire et de le retourner avec un chèque du montant des frais pédagogiques libellé à l'ordre de Jonathan DUNFORD adressé à:

Jonathan DUNFORD
25, rue de Cotte
75012 Paris
France

BULLETIN D'INSCRIPTION (à imprimer et envoyer avec un chèque)

Instrument ou voix :

Nom :

Prénom :

Age :

Rue :

Code postal : Ville :

Pays :

Téléphone :

Mobile :

Courriel :

Chambre individuelle Oui Non

Chambre double Oui Non

Je souhaite être attendu à la gare de Boën Oui Non

Veillez indiquer votre heure d'arrivée avant le 3 juillet à l'adresse dunford@a2violes.com

J'arrive en voiture Oui Non

Niveau: débutant / intermédiaire / avancé

Instruments apportés :

Déchiffrez-vous facilement? Oui Non

Pratiquez-vous la musique d'ensemble régulièrement? Oui Non

Jouez-vous d'un autre instrument (ou voix)? Oui Non Lequel ?

Avez-vous un répertoire de prédilection ?

STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE & DANSE BAROQUE AU CHATEAU DE GOUTELAS



Stage de Goutelas
2011

