

BallTanzKurs im Gesellschaftstanz Mitte bis Ende 19. Jahrhundert
"Der Bürgerball"
Walzer Polka und Quadrillen

Der Europäische Ballsaal



*Gesellschaftstänze
des 19. Jahrhunderts*

**Ein Wochenend-Tanzkurs am 02.11.- 03.11.2013 mit neuen Choreografien
für Tänzer der Auftrittsgruppe „Bürgerball zu Bismarcks Zeiten“ und
öffentlich für Tänzer aus dem StandardTanz | VolksTanz | und Historischem Tanz**

Die Tänze zum Kurs

Kurs 1 * Walzer „Tanzen möchte' ich“

Diese Walzerchoreografie verbindet die Walzerschritte des 6-Schritt-Walzers (Valse à trois temps) mit Rechts- und Linksdrehung und einer blumigen Cotillonfigur aus Wien von 1880.

Ein unvergessener Walzer, der zuletzt in Wien zur .creanc. Internationalen Tanzschule gelehrt wurde.

*** Quadrille Française (Fledermaus Quadrille)**

Die Quadrille, die eine der bedeutendsten Quadrillentänze von 1800 bis heute ist. Getanzt wird sie im chassé-jeté-assemblé Schritt zur Musik von Johann Strauß „Die Fledermaus“ mit einem Überblick über die Historie der Figuren und Musik sowie über Variationen dieser beliebten Quadrille.

Kurs 2 * Polka „Bitte schön“

Diese liebliche Polka wird getanzt mit deutschen, französischen und böhmischen Schritten und Figurenelementen als Polka française, einer Figurenpolka, besonders beliebt in den Ballsälen von 1844 bis 1870. Die Musik liefert Johann Strauß Sohn (1875)

*** Galop aus der Quadrille „The Triplet“**

Eine Quadrillefigur im Galopschritt, entnommen der ersten Figur aus der Quadrille „The Triplet“ von Charles Durang (London 1856), die die verschiedenen Variationen des Paartanzes Galop im Ballsaal in einer lustigen Figurenkombination in Quadrille-en-carrée Aufstellung zusammenfügt.

*** Tempête „Rosentanz“**

Tempête (der Sturm), eine gesellige Aufstellungsform im 19. Jahrhundert, die Tanzfiguren sind einfach, schwungvoll und mit musikalischen Rosen geschmückt

Der Kurs

Kurszeiten

Kurs 1	Sonnabend	02.11.2013	09:30 Uhr bis 17:00 Uhr mit Mittagspause
Kurs 2	Sonntag	03.11.2013	09:30 Uhr bis 17:00 Uhr mit Mittagspause

Die Kurse können einzeln oder zusammen belegt werden.

Kursort - Tanzsaal

Schützenkeller-Halle, Bismarckring 8, 88400 Biberach

Die Kosten pro Person

	Normal	Frühbucher (1)	Bürgerball (2)
Kurs 1 02.11.2013	50 EUR	40 EUR	30 EUR
Kurs 2 03.11.2013	50 EUR	40 EUR	30 EUR
Kurs 1 & 2 – 02.11./03.11.2013	90 EUR	70 EUR	50 EUR

Preis

(1) Frühbucher bei Anmeldung und Zahlung bis 16.10.2013

(2) Bürgerball für Mitglieder der Auftrittsgruppe „Bürgerball“ in Biberach Anmeldung/Zahlung bis 16.10.2013

Dieser Tanzkurs ist geeignet

für Paare und auch einzelne Tänzer und Tänzerinnen. Allgemeine Tanzerfahrungen sind gewünscht (Tanzlevel Fortgeschritten), es ist aber auch für weniger geübte Tänzer ein passender Einstieg, um diese wunderbare Tanzwelt - das wahrhaft gesellschaftliche Tanzen – erstmalig zu entdecken.

Tanzkursleitung - Sylvia Hartung

Sylvia erforscht, rekonstruiert, choreographiert und unterrichtet Ball-Tänze, Gesellschaftstänze des 19. und 20. Jahrhunderts aus Europa und Nordamerika. Sie veranstaltet Tanzkurse und Internationale Tanzschulen für den Gesellschaftstanz des 19. Jahrhunderts in verschiedenen Städten im In- und Ausland sowie stilvolle Ballnächte gemäß der Zeit des großen Walzer- Quadrille- und Opernball-Jahrhunderts. Sie ist Inhaberin einer Tanzschule für moderne Standardtänze und für Gesellschaftstänze der Strauß-Ära. Website ihrer Tanzschule: www.creanc.com & www.balltanz.de

Was sind Balltänze (Gesellschaftstänze des 19. Jahrhunderts)? Siehe Link: <http://www.creanc.com/Ball-Tanz.pdf>

Fotos von Veranstaltungen in Wien, Dresden, Weimar und Marienbad auf: <http://www.creanc.com/geknipst.html>

Veranstalter und Anmeldung zum Tanzkurs

Anmeldung bitte an Sylvia Hartung | email sylvia@creanc.com | tel +49 (0)160 58 60 040



Tanzschule für BALLTANZ - .creanc. Tanz&Kreativwerkstatt | www.creanc.com

Tanzunterricht in Deutschland, Österreich, Tschechien und Dänemark

Überweisung an Sylvia Hartung

Konto-Nr: 1000064979, BLZ: 83050303 Kreissparkasse Saalfeld, Betreff: BW 11-2013

IBAN: DE 14830503031000064979 | FT/BIC: HELADEF1SAR | Re: BW 11-2013