

Bulletin d'inscription (stages de 2 jours)

Nom :
 Prénom :
 Date de naissance :
 Adresse :
 Tël :
 Adresse email (important pour vous communiquer les informations de dernière minute) :

je viens pour danser :

- préciser le(s) style(s) pratiqué(s), ainsi que le niveau (débutants complets acceptés) :

je viens pour jouer ou chanter :

- préciser l'instrument :
 - préciser le niveau instrumental :

- diapason de mon instrument :

Inscription au(x) stage(s) du :

- 22-23 octobre 2011, salle des Aubes (Baroque)
- 25-26 février 2012, salle des Aubes (Baroque)
- 21-22 avril 2012 salle des Aubes (Baroque)

Ci-joint un chèque de euros d'acompte.

Bulletin à renvoyer aux Musiciens de Cythère au plus tard un mois avant le début du stage, avec un chèque d'acompte de 25 euros par stage (le solde sera à régler le premier jour du stage) à l'ordre de « Association Les Musiciens de Cythère ». Après ce délai, nous contacter pour savoir s'il reste des places.

Pour les inscriptions au bal Renaissance du 5 novembre, merci de consulter notre site internet ou de nous contacter par téléphone ou par email.



Les Musiciens de Cythère

chez Mme HUBER
 res. Jardin aux Fontaines, bât H1
 9 rue de Nazareth
 34090 Montpellier
 tel : 06 60 97 19 69
 email : contact@musiciens-cythere.org
 site internet : www.musiciens-cythere.org

Tarifs

Stage de 2 jours (7 heures de cours)	65 € / stage pour tous + adhésion de 10 € pour l'année 2011-2012 ou 2 € si vous êtes déjà adhérent(e) aux maisons pour tous de Montpellier
Stage du 5 novembre	Tarif à définir

Horaires des stages de 2 jours

samedi 15h-16h30 et 17h-18h30
 dimanche 10h-12h et 13h30-15h30

Lieu des stages de 2 jours

Salle des Aubes, située dans le parc Rimbaud, à l'intersection entre l'avenue de St-Maur et l'avenue St-André de Novigens
 bus La Ronde arrêt Foyer des Aubes
 ou tram T2 (arrêt Les Aubes à 5 min à pied)
 Nombreuses places de parking sur l'avenue de St Maur
 Possibilité de pique-niquer dans le parc Rimbaud, attenant à la salle.
 Hébergement : une liste d'adresses d'hébergements à proximité peut vous être envoyée sur demande. Les personnes en difficultés peuvent demander à être hébergés chez un membre de l'association, dans la limite des places disponibles.



2011-2012
 Montpellier

Stages de Danse et Musique BAROQUE et RENAISSANCE



danseurs : niveaux débutants et intermédiaires
 musiciens : deux années de pratique requises



Les Musiciens de Cythère est une association loi 1901.
 ne pas jeter ce prospectus sur la voie publique

Stages baroques

22-23 octobre 2011

25-26 février 2012

21-22 avril 2012

Un voyage dans le monde de la « Belle-dance » française et de la musique baroque vous est proposé, sous la direction de professeurs spécialisés dans les XVIIème et XVIIIème siècles. Lors de ce week-end, vous pourrez découvrir et pratiquer ces arts aimés du Roi soleil. Les danseurs travailleront des chorégraphies de menuets, gigue, gavottes, sarabandes... tandis que les musiciens travailleront des pièces de musique de chambre de l'époque. En fin de journée, musiciens et danseurs se retrouvent pour interpréter ensemble une ou plusieurs danses travaillées séparément.

NB : Il n'est pas obligatoire de participer à tous les stages. Chaque stage sera indépendant et traitera de danses différentes.

Niveau requis

Musiciens : Chacun pourra travailler à son propre niveau. Si nécessaire, des groupes de niveaux différents seront constitués. Il est nécessaire d'avoir minimum 2 années de pratique instrumentale.

Danseurs : niveaux débutants et intermédiaires. Les élèves plus avancés bénéficieront de conseils plus ciblés et pourront travailler à leur niveau.

Bal et stage de danse Renaissance

Samedi 5 novembre 2011

salle Pétrarque, Montpellier

Venez découvrir les joies des musiques et danses de la Renaissance : pavanés, gaillardes, et autres chansons à danser n'auront plus de secrets pour vous ! Un stage d'initiation aux danses de la Renaissance sera suivi d'un bal animé par un maître à danser (Jean-Marie Belmont) et par Les Musiciens de Cythère sur instruments anciens.

Costumes d'époque bienvenus lors du bal (facultatif)

Restauration et boissons à base de recettes d'inspiration Renaissance

Tarifs et horaires à définir

Pour être tenus informés de l'avancée des préparatifs, n'hésitez pas à [consulter régulièrement notre site internet](#) ou à nous contacter par [email](#) ou par [téléphone](#).

Détails pratiques

Durant le stage, une épinette sera à disposition des claviéristes. Les partitions seront fournies à l'avance aux musiciens qui le souhaitent (d'où la nécessité de s'inscrire suffisamment à l'avance). Il est également possible de louer un traverso avant et pendant le stage (nous contacter). Diapasons des instruments : 440 ou 415. Pour les danseurs, prévoir une tenue confortable. L'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage si le nombre minimum de participants n'est pas atteint. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement des acomptes.

Les professeurs

Anouk MIALARET, professeur de danse baroque et interprète

Elle étudie la danse classique à Lyon avec B. Mehl et T. Enkell et se forme en danse contemporaine auprès de la Cie Albédo à Montpellier et avec Kilina Crémone à Lyon. Etudiante à l'Université Lyon III, elle suit la formation de la Cie Hallet-Eghayan et obtient une Licence de Philosophie en 1991. C'est en 1990 qu'elle découvre la danse baroque avec A. Vinot Le Borgne et continue sa formation avec F. Lancelot, C. Bayle, B. Massin et Ana Yepes à Paris, Dora Kiss, A. Christen, et F. Peremboom en Suisse. Titulaire du D.E. de professeur de danse depuis 1994, elle enseigne la danse contemporaine auprès des Cies Hallet-Eghayan, K. Crémone et à l'Académie de ballet Nini Theilade à Lyon. Elle enseigne la danse baroque à ENM de Villeurbanne et pour de nombreux stages en France et en Suisse et anime des ateliers chorégraphiques et pédagogiques pour enfants et adultes en danse contemporaine et en danses anciennes. Depuis 2003, elle s'initie aux danses de la Renaissance, du 19ème siècle et début du 20ème. Interprète pour différentes compagnies de danse contemporaine et baroque, elle danse et développe son propre travail de création avec la JMB Cie depuis 2004, créant et interprétant notamment Les Caractères de la Danse, création pour le Conservatoire Royale de La Haye, Les Musiques de Joye pour l'ensemble La Fenice de Jean Tubéry (interprétation), Un Noël Bourguignon pour l'ensemble Les Inventions de Patrick Ayrton, Un bal au 18ème siècle pour les Fêtes de la Ville de Chambéry, Au Fil de la Belle Dance création pour le conservatoire de Chambéry, Georg Muffat, deux suites et trois concertos création pour le CNSM de Lyon. Elle danse et développe depuis 2005 des projets avec le chorégraphe A. Christen, et sa Les Boréades (Vevey)

Irène FESTE, professeur de danse baroque et interprète
Biographie sur notre site internet.

Jean-Marie BELMONT,
directeur artistique JMB Cie

Parti pour les mathématiques, il découvre la danse contemporaine à l'Université de Lyon I. Il se perfectionne à l'Ecole de Danse Michel Hallet-Eghayan à Lyon et lors de divers stages avec O. Duboc, J-F. Duroure, J. Gaudin, D. Larrieu, F. Latuada, B. Jones et F. Ludin, D. Plassard... En 1992, il aborde la danse baroque à l'occasion des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan. Il collabore avec plusieurs compagnies : Litécox à St Etienne (danse contemporaine), l'Eclat des Muses à Paris (danse baroque et renaissance), Révérences à Caluire (danses historiques de Louis XVI à la fin du XIXème siècle), Ephémère à Lyon (groupe d'improvisateurs), Talon Pointe à Lyon (danse baroque), Côté Cour-Côté Jardin à Genève (danse baroque), Compagnie Ana Yepes - Paris (danse baroque), Compagnie Danse Populaire Française à Paris (danses traditionnelles et historiques), Compagnie 2000 et Une Tentations à Saint-Etienne (danse contemporaine)... Titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine depuis 1993, il donne cours ateliers en danse contemporaine. Il anime bals, cours et stages de danses historiques (renaissance, baroque et XIXème). Il crée la JMB Compagnie en 2002 et chorégraphie pour cette compagnie.



Photo Raoul Volfoni

Céline DULAC,
flûtiste et directrice artistique
des Musiciens de Cythère

Après avoir étudié l'orgue durant 15 années, Céline Dulac se tourne vers les flûtes traversières anciennes qu'elle découvre en 2001 auprès de P. Allain-Dupré. En 2006, elle obtient son DEM de flûtes traversières anciennes mention TB. Elle approfondit ensuite la pratique de ces instruments auprès de S. Saitta au Conservatoire de Genève et obtient son diplôme en juin 2008 avec la mention TB. Son récital de diplôme lui vaut d'obtenir un prix spécial de la ville de Genève. Un échange Erasmus lui a également permis d'étudier durant plusieurs mois au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de B. Kuijken. Elle est par ailleurs doctorante en musicologie à l'Université de Montpellier et effectue des recherches sur les évolutions de la flûte traversière au XVIIème siècle. En 2008, ses travaux sur la facture de la flûte traversière baroque lui valent le prix de l'Université de Lyon. Elle est également musicothérapeute et enseigne le traverso à Montpellier (école Beaux-Arts Musique).



photo : D. Barthélémy