

**Schloss Zell an der Pram/ Oberösterreich**

Freitag, den 17. Februar bis Dienstag, den 21. Februar 2012

**Arminius**

oder

**War Händel Steffani? War Steffani Händel?**

**Ein musikalisches Vexierspiel zwischen London, Düsseldorf und einer kurfürstlichen  
Bierschenke mit einer Oper und zwei Komponisten**

**Barbara Ebel und Florian Mehlretter – Gesang / Jadwiga Nowaczek und Bernd Niedecken – Barocktanz /  
Bernhard Falk – Chor und Vokalensemble / Stefan Baier – Cembalo, Continuo /  
Verena Kronseder – Ensembleklassen / Walter Waidosch – Barockorchester und Gesamtleitung**

Wir werden in den Faschingstagen 2012 unseren im Kursleben eines Jahres inzwischen so unverzichtbaren Barockopernkurs wieder im oberösterreichischen Barockschloß Zell an der Pram abhalten. Die Akademie für Alte Musik in Niederbayern e.V. organisiert diesmal die Erarbeitung von Teilen der Arminius - Opern von Georg Friedrich Händel und Agostino Steffani. Und wer weiß schon, dass diese zwei Werke als eine Oper in jener nebelverhangenen Nacht des 5. Dezember 1709 entstanden waren in der Kneipe „En de Canon“ neben dem Düsseldorfer Schloß des Wittelsbachischen Kurfürsten Jan Willem und unter seiner Mitwirkung? Und dass als Ergebnis dieser Nacht Agostino Steffani als Georg Friedrich Händel nach London zog, Georg Friedrich Händel aber als Agostino Steffani nach Hannover? Diese Rätsel lösen wir im Ambiente oberösterreichischen Barocks auf Schloss Zell an der Pram– und alle auf Barocktanz, Barockoperngesang und Barockorchester versessenen faschingsmüden Sänger, Tänzer und Instrumentalisten mögen kommen!

Die Vielfalt der Arminius-Opern Händels London 1737 und Steffanis Düsseldorf 1707 und 1709 wird für unseren Kurs mit Chören, Ensembles und Bühnentänzen aus Händels „Belsazar“ ergänzt zum idealen Objekt unserer Barockopernbegierden im Fasching 2012.

**Tagesplan und Kursinhalte**

---

**Freitagabend**

18.30            Abendessen  
19.30            Inhaltliche Einführung – Organisatorisches – Klasseneinteilung  
ca. 21.30        Geselliger Tanz für alle

**Samstag bis Montag**

08.00            Frühstück  
09.00 - 10.00    Chor für alle  
10.00 - 12.00    Tanzklassen I und II - Gesangsklassen - Barockorchester - Vokalensemble - Cembalo und B.c.  
12.15            Mittagessen  
15.00 - 18.00    Tanzklassen I und II - Gesangsklassen - Sänger + Orchester - Sänger + Kleine Ensembles  
18.15            Abendessen  
19.30            Abendplenum mit Solisten, Chor, Tänzern, Orchester und Basso Continuo  
Ca. 21.30        Geselliger Tanz für Alle

**Dienstagvormittag**

10.00 - 12.00    Abschlussplenum mit Präsentation der erarbeiteten Opernsegmente  
12.15            Mittagessen und anschließend: Abreise

---

## Das Dozententeam

---

**Barbara Ebel:** Gesangsstudium Musikhochschule München bei D. Evangelatos und R. Hirner-Lill - diplomierte über italienische Gesangstechnik des Barock - Weiterbildung bei A.Auger, E.Mathis, S.Aykan - Konzert- und CD-Aktivitäten mit Musik des 17.Jahrhunderts.

**Florian Mehlretter:** Gesangsausbildung bei K. Engen, N. Rogers, K. Jarius - Promotion Romanistik über das venezianische Opernlibretto des Barock - Weiterbildung bei Deller und Figueras - CD-Produktionen und Konzerte mit dem Carissimi-Consort u.a.

**Jadwiga Nowaczek:** Klass. Tanztraining, Studium Schulmusik, Rhythmik, Musikwissenschaft - Lehrerin für Violoncello und Klavier - seit 1980 intensive Beschäftigung mit hist. Tanz, Rekonstruktion, Tanzquellenstudium - Leiterin „La Danza München“

**Bernd Niedecken:** Studium Tanz in Freiburg und Straßburg - Tänzer am Stadttheater Freiburg - Hist. Tanz bei Francalanci und B. Massin - seit 1993 Tanz bei verschiedenen Ensembles wie Erato, L'Eventail, Fetes Galantes, Basso Continuo, RenaiDance.

**Verena Kronseeder:** Studium Blockflöte und Viola da Gamba in Nürnberg bei Thalheimer und Groth - Meisterdiplom in Brüssel bei W. Kujken - Dozentin auf vielen Kursen im In- und Ausland - Rundfunkaufnahmen, CD-Einspielungen und Konzerte mit Musik vom Mittelalter bis in die Avantgarde u.a. mit EST, Cordatum, Tritonos.

**Bernhard Falk:** Schulmusik- und Chorleiterstudium bei M. Frey und R. Kreile - Countertenorstudien bei S. Rickards und J. Rifkin - Leiter des Kammerchors Hengersberg - Mitglied des Vokalensembles „Sola Voce“.

**Stefan Baier:** Studium Kirchenmusik, Orgel, Cembalo in Regensburg, München und Wien u.a. bei K. F. Wagner, G. Murray und M. Radulescu - Professor an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg - Konzerte, CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen von Kiew bis Cuba.

**Walter Waidosch:** Studium in München Geschichte, Literatur- und Musikwissenschaft - in Wien und Salzburg Viola da Gamba und Aufführungspraxis Alter Musik bei J. Vasquez und N. Harnoncourt - Geigenbaulehre historischer Streichinstrumente - seit 1980 zahlreiche Aufnahmen und Konzerte mit diversen Ensembles europaweit - Herausgebertätigkeiten - Kurse für Alte Musik in Deutschland, Italien, Frankreich - Barockopernprojekte in München, Halle, in Österreich, Italien - leitet die „Akademie für Alte Musik und historischen Instrumentenbau“ auf Burg Sternberg/NRW.

## Die Klassen

---

**1- Barocktanz für Geübte: Bernd Niedecken,** Voraussetzung: gute Barocktanzerfahrung mit Beherrschung der Feuillet-Notation. Ziel: mit Elementen und Stilstiken von Originalchoreografien werden für Händels und Steffanis Werke neue szenische Choreografien entwickelt. Bitte mitbringen: Tanz- oder Gymnastikschuhe, Kostüm falls vorhanden. Kontakt bei Fragen: Niedecken Tel. 0761 54242, Mail: [niedecken@versanet.de](mailto:niedecken@versanet.de)

**2- Barocktanz für Neu- und Quereinsteiger: Jadwiga Nowaczek,** Voraussetzung: gute Tanztechnik im historischen Tanz oder anderen Tanzstilen, auch geeignet für Musiker und Sänger, die halbtags Barocktanz erlernen wollen. Ziel: mit Elementen und Stilstiken von Originalchoreografien werden für Händels und Steffanis Werke neue szenische Choreografien entwickelt. Bitte mitbringen: Tanz- oder Gymnastikschuhe.

Kontakt bei Fragen: Nowaczek Tel. 089 – 92333853, Mail: [jadwiga.nowaczek@t-online.de](mailto:jadwiga.nowaczek@t-online.de)

**3- Sologesang: Barbara Ebel und Florian Mehlretter,** Teilnahmebeschränkung auf 16 Sänger! Voraussetzung: Gesangserfahrung geübter Chorsänger bis Sologesangserfahrung, auch für Gesangsstudenten empfehlenswert - Einzelunterricht bei beiden Dozenten - Probenarbeit mit Basso Continuo, kleinem Instrumentalensemble und/oder Orchester - Möglichkeit der Mitwirkung im Vokalensemble - passive Teilnahme am Unterricht anderer Teilnehmer - Möglichkeit der Teilnahme an Barocktanz 2 am Vormittag bei täglicher Teilnahme - Teilnehmer/innen erhalten bis spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn Noten zur Vorbereitung zugesandt, um die Arien treffsicher singen zu können. Kontakt für nähere Absprachen: Ebel/Mehlretter Tel. 089 444 888 89, Mail: [Florian.Mehlretter@t-online.de](mailto:Florian.Mehlretter@t-online.de)

**4- Cembalo Continuo: Stefan Baier,** Voraussetzungen: Cembaloerfahrung oder gute Klavierbeherrschung, Ziel: Einstieg bzw. Weiterentwicklung der Fähigkeiten, einen bezifferten Generalbass zu spielen, Einzelunterricht, Continuospiel mit Sängern, Basso continuo im Orchester und Ensemble. Kontakt bei Fragen: Baier Tel. 0941 5027832, Mail: [stefan.baier@panet.de](mailto:stefan.baier@panet.de)

**5- Walter Waidosch und Verena Kronseeder,** Voraussetzung: gute Beherrschung der Instrumente (Block- und Traversflöten, Oboen und Fagott, Violinen, Bratschen, Violoncelli und Bass, Violen da Gamba in allen Größen,

Lauten, Cembali). Ziel: Erarbeitung ausgewählter Instrumentalsätze, Arien und Szenen der beiden Opern von Händel und Steffani unter Berücksichtigung der Basis des Orchesterzusammenspiels in Intonation und Technik, Aneignung barocker Orchesterpraxis in Artikulation, Agogik, Ornamentik und barocker Intonationseigenschaften in Zusammenspiel mit Sängern und Continuoinstrumenten - Einteilung auch in kleine Ensembles durch die Dozenten - Leihinstrumente auf Anfrage. Kontakt für Fragen: Waidosch Tel. 05231 601120 oder besser Mail: [walter.waidosch@web.de](mailto:walter.waidosch@web.de)

**6-7- Chor und Vokalensemble: Bernhard Falk**, Stimmbildung und Chorarbeit mit barocken Aufführungspraktiken zum Ziel der Erarbeitung des Chorpartien - Vokalensemble für Solosänger. Kontakt bei Fragen: Falk, Mail: [bf@phiger.com](mailto:bf@phiger.com)

**Kurstermin: Beginn** Freitag 4.3.2011 mit dem Abendessen - **Ende** Dienstag 8.3. nach dem Mittagessen

---

**Tagungsort: Landesbildungszentrum Schloss Zell an der Pram in Oberösterreich**  
A-4755 Zell an der Pram Schloßstraße 1 Tel. 0043 / 7764 / 6498 Fax 0043 / 7764 / 6498 - 915  
e-mail: [lbz-schloss-zell.post@ooe.gv.at](mailto:lbz-schloss-zell.post@ooe.gv.at) [www.lbz-schloss-zell.at](http://www.lbz-schloss-zell.at)

---

### Anreise

**Von Passau:** A8 Abfahrt Suben – St. Florian – auf der B 137 Richtung Taufkirchen an der Pram – Andorf – Zell an der Pram

**Von Schärding (B 137):** Schärding – Taufkirchen an der Pram – Andorf – Zell an der Pram

**Von Salzburg/Ried:** Ried West – AS Ried – Andrichsfurt – Taiskirchen – Riedau – Zell an der Pram

**Zugverbindung:** Haltestelle Zell an der Pram, Riedau (2 km), Neumarkt (10 km)

### Teilnehmergebühren

---

<b>Barocktanz / Orchester</b>	135,00 €	Akademiemitglied	130,00 €	Student/Schüler	100,00 €
<b>Cembaloklasse (mit Einzelunterricht)</b>	155,00 €	Akademiemitglied	150,00 €	Student/Schüler	100,00 €
<b>Sologesang (mit Einzelunterricht )</b>	175,00 €	Akademiemitglied	165,00 €	Student/Schüler	120,00 €

### Anmeldeschluss 31.1.2012!

#### Anmeldungen bitte senden an

Walter Waidosch, Woldemarstr. 41, 32756 Detmold oder Fax 05231 601120 oder Mail: [walter.waidosch@web.de](mailto:walter.waidosch@web.de)

Die Teilnehmergebühren bitte bis zum 31.1.2012 überweisen auf das Konto: Akademie für Alte Musik in Niederbairern e.V., Dresdener Bank BLZ 700 800 00, Kto 215 986 700

Ihre Anmeldung wird damit gültig - eine zusätzliche Anmeldebestätigung erfolgt nicht.

Bei Teilnehmerbeschränkung: Wer nicht angenommen werden kann oder auf die Warteliste kommt, wird benachrichtigt!

Vergabe der Zimmer nach Reihenfolge der gültigen Anmeldung!

### Übernachtung/ Verpflegung

#### Wird direkt vor Ort an das Landesbildungszentrum bezahlt!

Kat.1-Mehrbettzimmer	Bad am Gang	Schüler/Studenten	128,00 €
Kat 2- Mehrbettzimmer	+ Bad		152,00 €
Kat 3- Doppelzimmer	+ Bad		156,00 €
Kat 4- Einzelzimmer	Bad am Gang		172,00 €
Kat 5- Einzelzimmer	+ Bad		188,00 €

### Stornobedingungen

Bei Absagen bis 4 Wochen vor Kursbeginn 20,00 € Bearbeitungsgebühr - danach 50% der Kursgebühr - nach Kursbeginn 100% der Kursgebühr und 50 % der Übernachtungs- und Verpflegungskosten

## Anmeldung

**zum Faschingsseminar 2012 „Arminius“ der „Akademie für Alte Musik in  
Niederbayern e.V.**

17. -21. Februar 2012 in Schloss Zell an der Pram / Oberösterreich

Name/Vorname.....

Adresse.....

.....

Telefon + Mail .....

Instrument.....

Stimmelage.....

Übernachtung/Verpflegung    Bitte reservieren Kategorie    Nr. ....

   Bitte vegetarische Kost           

Ich buche folgende Klassen:    Vormittag                            Nr .....

   Nachmittag                          Nr .....

Ich nehme teil an                    Chor                                   

   Gesangsensemble                

Ort, Datum, Unterschrift.....

Anmeldung bitte senden an Walter Waidosch, Woldemarstr. 41, 32756 Detmold

oder Fax 05231 601120

oder Mail: .waidosch@web.de