

“all’ungaresca – al español”

3rd Rothenfels Dance Symposium

The Variety of European Dance Culture
from 1420 to 1820

A conference for amateur and professional dancers and
dance historians

“In Britain, you have the hornpipe, a dance which is held an original of this country. Some of the steps of it are used in the country-dances here, which are themselves a kind of dance executed with more variety and agreeableness than in any part of Europe, where they are also imitatively performed, as in Italy, Germany and in several other countries” (Giovanni-Andrea Gallini, 1762).



In our 3rd Rothenfels Dance Symposium the focus will be on the variety of European dance culture – from social to stage dance and folk to courtly dance – from the Early Renaissance to the end of the Napoleonic era. In particular we will investigate the manifold styles and dances of the individual countries, their social and political context and historical development. Another consideration will be the “journeys” of these dance forms, their dispersion to other European countries and their colonies, their reception, further development and impact as “cultural ambassadors” or even as political statements. Finally we will trace the travel routes of dancers and dance masters, their careers in different countries, the influence of local dance styles on their own development and their influence on the local dance culture.

The symposium features:

- A series of **lectures** conveying the current state of dance research.
- **Workshops** inviting you to discover new stylistic directions.
- **Short performances** providing new insights.
- A **bookstore** presenting a rich selection of dance books, music and recordings.
- **Social dance evenings** with **live music** to relax and end the day.
- And as the highlight of the symposium a **festive ball** in the style of the 18th century with period costumes.
- All participants are lodged at Burg Rothenfels so there is **ample opportunity** for **making acquaintances, discussing the lectures, and exchanging ideas** in an informal setting.

Lectures:

Barbara Alge, Rostock: Die Mourisca aus Portugal und ihre Rolle als “Botschafterin” seit dem 15. Jahrhundert

Christine Bayle, Paris, Carles Mas, Barbara Sparti, Rome: A Hit Tune Becomes a Hit Dance: The Travels of a Pavane through Italy, the Iberian Peninsula, France and Germany

Karin Fenböck, Vienna: Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Schmelzpunkt der TanzKulturen?

Hubert Hazebroucq, Paris: French Dances in Foreign Descriptions: The Example of Johann Georg Pasch's *Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und anderen beliebt zu machen* (1659)

Gerrit Berenike Heiter, Cologne: Getanzte Vielfalt der Nationen und ihre Darstellung im französischen Hofballett (Ende 16. Jahrhundert – Mitte 17. Jahrhundert)

Guillaume Jablonka, Asnieres sur Seine: Italienisch-französische Tanztechnik auf der europäischen Bühne des späten 18. Jh.

Alan Jones, Paris: In search of the Fandango

Alexandra Kajdanska, Gdansk: *Von Unterschiedlichen Tänzten:* The Diary of Georg Schroeder and the Tradition of Dance Culture in Gdansk in the Second Half of the 17th Century

Tiziana Leucci, Les Lilas: From Pietro della Valle to Gaetano Gioja: or the Curiosity for the “Others”. The Interest for Indian Dances and Oriental Customs (& Costumes) in Europe (1663–1821)

Milo Momm, Berlin: Katalonien als Kreuzungspunkt zwischen Burgund und Italien. Ein neuer Blick auf das Cervera-Manuskript (1496) unter dem Neigungswinkel des Kulturtransfers

Marko Motnik, Vienna: Die italienische Tanzkunst am Wiener Hof und der *Tractatus de arte saltandi* von Euangelista Pappazzone (c. 1572–75)

Hannelore Unfried, Vienna: Cotillon: die Mazurka wird "German"

Ana Yepes, Paris: From the Jácara to the Sarabande

Workshops:

Anne Daye, London: The French Contredanse in England, Scotland and Ireland

Carol G. Marsh: The Elusive Baroque Polonaise

Carles Mas, Paris: The Iberian Pavana by Jaque

Anna Karin Ståhle, Lindigö: La Escuela Bolera

Hannelore Unfried, Wien: Gestampft, Geschlagen, Gewählt - Mazurka im frühen 19. Jahrhundert

Nicoline Winkler, Eberbach: Das Repertoire der Pariser Opernbälle im frühen 18. Jahrhundert

Social Dance Evenings:

Ingo Günther, Berlin: Der Figurenländler des 18. Jh.

Alan Jones, Paris: Spanish Minuet Improvisation

Jørgen Schou-Pedersen, Copenhagen, Uwe Schlottermüller, Freiburg: Budapest, Cairo, Peking – On the Road with Dubreil and Delpêch

Short Performances:

BarockTanzEnsemble contrem(p)s berlin: Scenes from Lambranzi's "Curieuse Theatralische Tantzschul"

Cracovia Danza, Cracow: "Ballet des Nations"

Irène Ginger, Hubert Hazebrucq, Paris: "A Few Metamorphoses of the Minuet"

Ana Yepes, Paris: Spanish Baroque Dances

Additional features:

- a **bulletin board** to display information: performances, courses, publications, etc. (bring sufficient copies for distribution)
- a **conference proceedings volume** containing the lectures

Conference languages: German and English

Scientific Committee:

Barbara Sparti (dance scholar, author of numerous publications on Renaissance Dance)

Prof. Carol G. Marsh (musicologist, co-author of *Musical Theatre at the Court of Louis XIV*)

Jørgen Schou-Pedersen (music pedagogue, dance researcher and dance pedagogue)

Uwe Schlottermüller (editor of *Instruction pour dancer*, J.G. Pasch: *Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und anderen beliebt zu machen*, 1659)

Markus Lehner (author of *A Manual of Sixteenth-century Italian Dance Steps*)

Conference location:

For decades Burg Rothenfels has supported historical dance, forming close connections with many dancers and dance groups. The oldest part of the castle, dating from the 13th century, presents a charming atmosphere to conference participants. The castle lies directly on the Main River between Würzburg and Frankfurt, 7 km north of Marktheidenfeld.

For further information, please contact:

Markus Lehner, Mühlfelder Str. 18b, D-82211 Herrsching
Tel. 0049-(0)8152-5248, Fax. 08152-981509
Email: markus.lehner@online.de

Detailed information about the program, the presenters, and the conference center can be found at www.burg-rothenfels.de.

Summaries:

Lectures:

Barbara Alge, Rostock: Die Mourisca aus Portugal und ihre Rolle als "Botschafterin" seit dem 15. Jahrhundert

Dieser Vortrag untersucht das performative Genre der Mourisca in Portugal ab dem 15. Jahrhundert basierend auf Archivquellen und Feldforschungsmaterial der Autorin. Die Quellen werden in ihrem jeweiligen Entstehungskontext diskutiert und so der Mourisca eine zeitliche Dimension gegeben. Mithilfe eines Vergleichs zwischen der Verwendung der Mourisca bis zum 19. Jahrhundert und der Bedeutung, die sie für die Gemeinschaften hat, die sie heute noch aufführen, wird die Langlebigkeit des Tanzes in katholischen Ländern und Faktoren, die eine Rolle im interkulturellen Austausch spiel(t)en, diskutiert.

Christine Bayle, Paris; Carles Mas, Bar-le-Duc; Barbara Sparti, Rom: A Hit Tune Becomes a Hit Dance: The Travels of a Pavane through Italy, Iberia, France and Germany "starring" three early 17th-century manuscripts

Thought to have originated in Spain, we now know the Pavaniglia music was born in Italy and that it originated as a dance. The choreography was a hit. There are more Pavaniglia descriptions (nine known to date) than for any other dance written between 1581 and 1614. Like much of the music, the choreographies are composed of variations—often extremely virtuosic. In the last 10-15 years, three dance manuscripts from the early 17th century have come to light, each containing a Pavane/Pavaniglia: *Instruction pour dancer* was compiled by a French dancing-master engaged at a German court and is probably the source for Praetorius's *Terpsichore*; two Pavaniglia choreographies appear in Ercole Santucci's 1614 *Mastro da Ballo*; and the Spanish *Libro de danzar* is by Juan Antonio Jaque. Questions to be addressed: Why the popularity of the danced Pavaniglia--across countries (Italy, France, Germany and Spain) and generations (c.1570-1620)? Why is Pavaniglia always presented as a discrete dance (to the same tune) rather than as an example of variations--like the *canario* and *gagliarda*--to any appropriate music? Were the choreographed Pavaniglia variations fixed (mandatory) or were they conceived as inspirations for individual improvisations?

Karin Fenböck, Wien: Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Schmelzpunkt der Tanzkulturen?

Die kulturelle wie auch die politische Landschaft Wiens ab etwa 1750 war geprägt von einer Öffnung gegenüber Frankreich, das Ensemble der TänzerInnen im Theater nächst der Burg war international geprägt und überaus mobil – in diesem Spannungsfeld bewegten sich die Ballettreformer Franz Anton Hilverding und Gasparo Angiolini. Mein Beitrag widmet sich der Frage, ob sie in diesem Umfeld einen ganz eigenen Stil schaffen konnten, also ein Ballett, das mehr war als die Summe seiner unterschiedlichen tanzkulturellen Einflüsse.

Hubert Hazebroucq, Paris: French Dances in Foreign descriptions: The Example of Johann Georg Pasch's *Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und anderen beliebt zu machen* (1659)

The six dances, in J.G. Pasch's *Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und anderen beliebt zu machen* (1659) show a prominent French influence. Several practical examples and comparisons with other sources of mid-seventeenth century social dancing will illustrate these convergences. Furthermore it is necessary to relate the terminology used by Pasch with his treatises about military and courtly exercises. His descriptions permit a thorough analysis of the adaptation and the appropriation of the French style in a German court context.

Gerrit Berenike Heiter, Köln: Getanzte Vielfalt der Nationen und ihre Darstellung im französischen Hofballett (Ende 16. Jahrhundert-Mitte 17. Jahrhundert)

Im französischen Hofballett können Vertreter verschiedenster Nationen, Völker oder Regionen das zentrale Thema stellen oder als Allegorie, sowie als zusätzliches charakterisierendes Element einer Figur in Erscheinung treten. Es soll untersucht werden, welche Charakterisierungen und Antagonismen in Bezug auf Identität und Alterität dabei dargestellt werden und inwiefern sie für einen ästhetischen, z. B. exotischen und grotesken oder auch politischen Effekt eingesetzt wurden und zur Konstruktion des Welttheaters im Hofballett beitrugen.

Guillaume Jablonka, Asnières-sur-Seine: Italienisch-französische Tanztechnik auf der europäischen Bühne des späten 18. Jh.

Im späten 18. Jh. veröffentlichte Gennaro Magri sein *Trattato Teorico-Prattico di Ballo* mit Beschreibungen von Tanzschritten und ein Herr Ferrère hinterließ ein Manuskript mit Notationen von Tänzen und Balletten. Der Schlüssel für das Verständnis der damaligen Tanztechnik liegt in dem beiden Werken gemeinsamen "Ballet Pantomime", das in dieser Zeit auf den europäischen Bühnen äußerst beliebt war. In beiden Quellen findet sich ein komplexes Geflecht italienischer und französischer Einflüsse. Nach einem Vergleich der Erläuterungen Magris mit Ferrères Notationen erfolgt eine Analyse der damaligen Tanztechnik in Bezug auf ihre italienischen und französischen Wurzeln um so zu einem besseren Verständnis des europäischen Bühnentanzes im späten 18. Jh. zu gelangen.

Alan Jones, Paris: In search of the Fandango

Some of the most intriguing dances in history were never put into notation or fully described by dancing masters. The fandango as performed in 18th-century Spanish balls admittedly cannot be "reconstructed" on the model of Aimable vainqueur or Laura Soave. This should not discourage us from attempting historically informed performances, as documents do exist: indications of steps in Pablo Minguet's treatises beginning in the 1730s, information on the spacial conventions from a late source, Antonio Cairon's *Compendio* of 1820, references in contredanse collections, and manuscripts for guitar, psaltery, violin and harpsichord. The extravagant accounts by Casanova and Beaumarchais also contain bits of reliable information. Finally, the time has come to reconsider the living repertory as a valid historical tool, in this case flamenco and regional dance.

Alexandra Kajdanska, Gdansk: "Von Unterschiedlichen Tänzten" - The Diary of Georg Schroeder and the Tradition of Dance Culture in Gdansk in the Second Half of the 17th Century

In the Municipal Library of the Polish Academy of Science in Gdansk is a very interesting manuscript: Ms. 673. It is a diary of a Gdansk councillor by the name of Georg Schroeder (1635 – 1703). He was a true renaissance man. In this diary he wrote about different dances which he saw and probably danced. Gdansk was a famous city, known for its dance culture – especially for its luxurious balls, festivities and events – like big festivities for Polish kings and queens with performances of elaborated moresques by the guilds of furriers, sailors and others. In my research I would like to present fragments from this manuscript diary concerning his section *Von Unterschiedlichen Tänzten*. The author describes 5 dances belonging to different styles and one of them, which was called *anglezy* in Polish, seems to be of the English style, the others belonging to Italian and German styles. For a better understanding the author illustrates these dances with schematic drawings of the choreographies, which were very popular among the wealthy patricians as well as the lower classes in Gdansk.

Tiziana Leucci, Les Lilas: From Pietro della Valle to Gaetano Gioja: or the Curiosity for the "Others". The Interest for Indian Dances and Oriental Customs (& Costumes) in Europe (1663-1821)

In this paper I will focus on the strong impact that European travelers' accounts in Asia had on the creativity of librettists and choreographers, whose ballets and operas/ballets were staged in Europe from the end of the 18th century till the beginning of the 19th century. By featuring Oriental plots, customs and costumes, I will show how a fantasy world was created which often had little to do with the 'exotic' countries portrayed on the stage, musically and theatrically speaking. In the meantime, the increasing awareness of non-European musical and choreographic traditions paved the way for the curiosity towards 'national dances'. By using 'national' costumes, peculiar gestures, movements, rhythmic patterns and scales, such dances were supposed to evoke distant places and foreign cultures.

Milo Momm, Berlin: Katalonien als Kreuzungspunkt zwischen Burgund und Italien. Ein neuer Blick auf das Cervera-Manuskript (1496) unter dem Neigungswinkel des Kulturtransfers

Die Studie beschäftigt sich mit dem sogenannten Cervera-Manuskript, zwei einzelnen Blättern zwischen notariellen Aufzeichnungen in katalanischer Sprache, die auf das Jahr 1496 datiert sind und bis zu elf Choreographien in einer Mischung von Strichnotation und Beschreibung enthalten. In einem ersten Teil werden diese Choreographien in die interkulturelle Tanzlandschaft um 1500 zwischen Burgund, Italien und England eingebettet und dabei spezifisch spanische Elemente hervorgehoben. Im zweiten Teil soll dann mittels Quellenvergleiche die These vertreten werden, dass die Tänze des Cervera-Manuskripts Bruchstücke einer größeren ‚spanischen Suite‘ sind, die nach bestimmten Baumustern konstruiert und variiert werden konnte und damit Bezüge zu den Modellen der burgundischen *Bassedanse mineure* und dem italienischen *Ballo* aufweisen.

Marko Motnik, Wien: Die italienische Tanzkunst am Wiener Hof und der *Tractatus de arte saltandi* von Euangelista Papazzone (c. 1572–75)

Die Österreichische Nationalbibliothek verwahrt eine von der Tanzforschung bislang kaum beachtete Tanzhandschrift in italienischer Sprache, verfasst von einem gewissen Euangelista Papazzone. Papazzone, der aus einer alten Familie aus der Umgebung von Mantua stammte, arbeitete mehrere Jahrzehnte am Habsburger Hof als Edelknaben-Tanzmeister. Die Handschrift erweist sich nicht nur als eine seltene direkte Tanzquelle aus dem Umkreis des Habsburger Hofes, sondern als eines der frühesten Zeugnisse des neuen, in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts entstandenen italienischen Tanzstils überhaupt. Sie enthält neben den einleitenden Ausführungen hauptsächlich Variationen (*mutanze & passaggi*) des Gagliarden-Schritts. Im Vortrag soll zunächst die Bedeutung des Kulturtransfers im Bereich des Tanzes zwischen Italien und dem Habsburger Hof im 16. und frühen 17. Jahrhundert beleuchtet werden, um anschließend auf die Entstehung, den Verfasser und die Inhalte der Quelle eingehen zu können.

Hannelore Unfried, Wien: Cotillon: die Mazurka wird ‚German‘

Unter dem Titel: „Cotillon: die Mazurka wird ‚German‘“ werden prägende slavische Einflüsse aus dem frühen 19. Jahrhundert auf die Entwicklung des Gesellschaftstanzes der folgenden Jahrzehnte aufgezeigt: neben der beachtlichen Vielfalt und spektakulären Dynamik der Schritte hinterließen Mazur, Krakowiak und Kalamajka in Tanzablauf, Spielelementen und vermutlich auch dem modischen Linksdrehen ihre Spuren.

Ana Yepes, Paris: From the Jácara to the Sarabande

Presentation of the different Jácara choreographies (only word descriptions) from the Spanish sources (c. XVIIth & XVIIIth century) and comparison between the steps and the space and arm indications. Explanation of its basic rhythm and musical pattern. Comparison with the rhythm and musical pattern of the Sarabande as found in France in the XVIIIth century, as well as with some Flamenco dances like Bulerías, Alegrias and Soleá. Overview on arm indications for the bailes, and the differences between “danza” and “baile”.

Workshops:

Anne Daye, London: The French Contredanse in England, Scotland and Ireland

The cotillons devised by English masters for their clientele were very close to the French model, although English traits were apparent. However, in England and Scotland they were completely superseded by the quadrille. In Ireland, cotillon-format dances were absorbed into the repertoire and continue within the traditional ceilidh dances. This pattern will be illustrated through the teaching of one dance from England c.1770 and one Irish dance of today.

Carol Marsh, Washington: The Elusive Baroque Polonaise

Although the polonaise is most often thought of as a 19th-century dance type associated with Chopin and Polish nationalism, its roots go back several centuries. Little is known of the early Polish dance, but by the first half of the 18th century composers were including polonaise dance movements in their instrumental suites. Contemporary music and dance treatises describe the distinctive characteristics of the polonaise, although the latter are usually too vague to be of much use to reconstructors. However, a “New Figured Polonaise” was published in 1761 by Adam Winterschmid using modified Feuillet notation; this source will be the basis of the workshop. We will learn the figures of Winterschmid’s polonaise, and then experiment with how the figures fit contemporary polonaise compositions.

Carles Mas, Bar-le-Duc: The Iberian Pavana by Jaque

Anna Karin Stähle, Lindigö: Workshop in La Escuela Bolera

In this workshop we will explore the style and technique of La Escuela Bolera: a style, a training system and repertoire in a Spanish style that emerged at the end of the 18th century. In the workshop we will work with the Pericet School, the most famous Escuela Bolera School still existing today and a short sequence from a dance. Anyone who knows how to play castanets is welcome to bring their own and play in the class, but it is not a prerequisite for the workshop and there won't be any specific castanet training.

Hannelore Unfried, Wien: Gestampft, Geschlagen, Gewählt - Mazurka im frühen 19. Jahrhundert“

Im Mazurkaworkshop setzen wir aus dem charakteristisch-kraftvollen Schrittvokabular mit Schleifen, Stampfen, und Fersenschlagen die unentbehrlichen choreographischen Elemente des Mazurdrehens (holipiec) sowie der Promenade zusammen. Die Eigenheiten dieses Tanzes zeigen sich weiters in seinem Tanzablauf und der Auswahl der Figuren, zu denen auch Spielfiguren gehören. Dabei kommt der Improvisation eine große Bedeutung zu.

Nicoline Winkler, Eberbach: Das Repertoire der Pariser Opernbälle im frühen 18. Jahrhundert

Die Erfolgsgeschichte des Contredanse à la française ist untrennbar an die Pariser *bals publics* geknüpft, die ab 1716 unter der Regentschaft von Philippe d'Orléans im Opernhaus des Palais Royal institutionalisiert werden: Les Rats, Le Poivre, Les quatres Faces, La Jeunesse, Liron lirette, Le nouveau Pistolet, etc. heißen die neuen Ballsaalfavoriten. Der sich inzwischen zum eigenen Genre gemauserte Cotillon ist mit seinen unkomplizierten, rasch erlernbaren Choreographien der ideale Tanztypus für die ab der ersten Saison stark frequentierten und frenetisch durchtanzten Pariser Ballnächte. Eine nach Deutschland gelangte Sammlung von 41 Pariser Contredanses françaises und anglaises mit besonderer Fokussierung auf Cotillons ermöglicht die tänzerische Wiederaufnahme dieser Gesellschaftstänze aus der zweiten und dritten Dekade des 18. Jahrhunderts.

Social Dance Evenings:

Ingo Günther, Berlin: Der Figurenländler des 18. Jahrhunderts

Verschiedene Formen und Namen sind für diesen Tanz gebräuchlich: Ländler - Steyrischer - Straßburger - Allemande u.a. Zur Musik von Mozart, Beethoven und Schubert werden einige Figuren erarbeitet und zur eigenen Improvisation bereitgestellt.

Alan Jones, Paris: Spanish Minuet Improvisation

Alan Jones's evening dance class 'Improvisation in the Spanish Minuet' will focus on the minuet as described in the treatises of Minguet and Ferriol, including various beaten ornaments and Z figures composed of five or seven minuet steps. Most important, students will explore subtle partnering techniques in order to experience the "common" minuet not as a fixed piece of choreography but as a spontaneous dance. Accompaniment will include anonymous Spanish minuets and pieces by Lully that were current in Spain.

Jørgen Schou-Pedersen, Kopenhagen, Uwe Schlottermüller, Freiburg: Budapest, Kairo, Peking – unterwegs mit Dubreil und Delpêch

Mit Jean Pierre Dubreuil und Louis François Delpêch begeben wir uns auf eine Tanzreise und erkunden Choreographien, die exotische Namen tragen wie *La Hongroise*, *L'Egyptienne*, *La Meditation de Chinois*, *La Moresque* ... Die Tänze von Dubreuil entstanden 1718 für Max Emanuel von Bayern, diejenigen von Delpêch gut 50 Jahre später für den *Electeur de Saxe* in Dresden. Einige dieser Contredanses werden an diesem Abend erarbeitet und ihre (vermuteten?) exotischen Elemente zur Diskussion gestellt.

Short Performances:

BarockTanzEnsemble contrem(p)s berlin: Szenen aus Lambranzis "Curieuse Theatralische Tantzschul"

Das Ensemble *contrem(p)s Berlin* stellt einige Rekonstruktionen aus dem Tanzbuch von Gregorio Lambranzi (Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul, Leipzig, 1716) vor. Aus der angegebenen Situationsbeschreibung, dem beigefügten

Stich und der Melodievorlage entsteht im Laufe der Rekonstruktion eine Spielszene, in der barocke Schrittmuster und choreografische Anlage wie auch theatralische Elemente ihren Platz haben.

Cracovia Danza, Krakow: "Ballet des Nations"

The Polish ensemble presents several dances to music by G. Ph. Telemann inspired by East European themes, choreographed by Leszek Rembowski. The programme features the following dances: "Vom Globus (Perpetuum mobile)", "Europa (Entree)", "Ungarn March", "Polen (Polonaise)", "Boehmen (Hanaquoise)" from the "Klingende Geographie" collection. The program ends with a choreography called "Alla Polacca".

Ana Yepes, Paris: Tänze des spanischen Barock

Irène Ginger, Hubert Hazebroucq, Paris: "Einige Metamorphosen des Menuetts"

Information about the speakers:

Barbara Alge: Barbara Alge ist Juniorprofessorin für Ethnomusikologie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Seit 2002 führt sie Feldforschungen zu rituellen Tänzen in Portugal und Brasilien durch. 2010 erschien ihr Buch „Die Performance des Mouro in Nordportugal“ (Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin).

Christine Bayle: Solo dancer (Cie Miskovitch, Hamburg Opera), actress (Jeune Théâtre), with experience with contemporary music, created the company *Ris et Dancieries* together with Francine Lancelot, and in 1983 *L'Eclat des Muses*, her own company within which she develops, as a performer and choreographer and with her team of dancers and live musicians, repertoires from dance and musical sources. As a dance teacher (CRR de Strasbourg, *L'Eclat des Muses*, Conservatoires, universities, seminars) in France and abroad, she collaborates, in particular, with the ACRAS. In 2001, she started working together with her team on choreological work from the beginning of the 17th century.

Anne Daye: Anne Daye teaches and publishes widely on 16th - 19th century dance, with an extensive experience of leading summer schools and workshops. As well as teaching dance history in higher education, Anne is Chairman of the DHDS. Anne's core research focus is the Stuart masque. Social dancing in Britain around 1800 is a special interest, exploring the variety of fashionable and local dance practices of the Regency period.

Karin Fenböck: Karin Fenböck studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien und war danach als wissenschaftliche Mitarbeiterin in Prof. Sibylle Dahms' Forschungsprojekt *Theoretische Schriften von Gasparo Angiolini* tätig. Sie ist Doktorandin an der Abteilung für Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg und war Junior Fellow am IFK Wien sowie Abroad chercheur invité der Universität Sorbonne.

Ingo Günther: Studium der Fächer Schulmusik (Wahlfach Rhythmik und Stiltanz), Komposition und Musiktheorie, Anglistik und Gitarre. Dozent an der HdK Berlin (UdK) 1976-1996. Höherer Schuldienst 1976-2011. Leiter des BarockTanzEnsembles *contretemp(p)s berlin*. Derzeit freischaffend tätig als Lehrer, Forscher und Tänzer auf dem Gebiet des historischen Tanzes, Schwerpunkt: 18. Jahrhundert.

Hubert Hazebroucq: Hubert Hazebroucq, dancer, choreographer and certified teacher for contemporary dance, is specialised since 1998 in Baroque and Renaissance Dances. He performs and collaborates particularly with *L'Eclat des Muses*, directed by Christine Bayle, Paris. In 2008 he founded his own dance company *Les Corps Eloquents*. He plays an active part within the research society ACRAS in their research on 18th century German dance treatises, and has received a research grant from the French Ministry of Culture for his research on social dancing about 1660, and in particular for an analysis of Pasch's *Anleitung*.

Gerrit Berenike Heiter: Gerrit Berenike Heiter ist Doktorandin, Schauspielerin und staatlich geprüfte Schauspiellehrerin mit einer Spezialisierung auf Commedia dell'arte, Barocktheater und historischem Tanz. Sie arbeitet aktuell an ihrem Promotionsprojekt der Theaterwissenschaft im binationalen Dissertationsverfahren an der Universität Wien und der Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Ihre Forschungsarbeit konzentriert sich auf französisches Hofballett von 1573-1651 und auf eine Vergleichsstudie der Ballette an den Höfen der österreichischen Habsburger. Sie unterrichtet Tanzgeschichte an der Université Catholique d'Angers.

Guillaume Jablonka: Guillaume Jablonka ist als Tänzer, Choreograph und Tanzlehrer tätig. Besonders anerkannt wird sein Forschungswerk über das Ferrère Manuskript und das "Ballet Pantomime" im 18. Jh.: Das Centre National de la Danse (Paris) und das französische Kultusministerium unterstützen finanziell das Projekt "Identität des Ballet Pantomime im 18. Jh.: von den Jahrmarkttheatern zum Ferrère-Manuskript", das ihn von Quebec nach Versailles über Rothenfels führt. Mit der Kompanie "Divertimenty" arbeitet er als künstlerischer Leiter im Bereich des Historischen Tanzes.

Alan Jones: Alan Jones is an American dancer and researcher based in Paris. In addition to his work in French Baroque he has realized several productions based on Spanish sources for the New York Baroque Dance Company (El Sarao de Venus), Ex Machina (Venid, venid deidades) and the Artek ensemble (El Baile de los Reyes). He has also interpreted the repertory of Esquivel Navarro as a concert soloist in Mexico and Spain with the ensemble Euterpe, and performed jota aragonesa and escuela bolera, a style that he is particularly devoted to, with José Greco and the Boston Flamenco Ballet.

Alexandra Kajdanska: Alexandra Kajdanska is a theatrologist, dance teacher and costume designer. She studied at the Dance Academy in Peking and at the University of National Minorities in Peking at the faculties of ballet and traditional Chinese dances. She also teaches historical dance in *Early Music School Scholares Minores pro Musica Antiqua* in Poniatowa near Lublin. In 2008, she published an article on 'Fashionable Life in Eighteenth-Century Gdansk: The Drawings of Daniel Chodowiecki (1721-1801)'.

Dora Kiss: After having concentrated on dance practice (1990-2005), Dora Kiss has achieved a master *ès Lettres* (2010), and is now PhD student (dir. Etienne Darbellay ; Guillemette Bolens) at the University of Geneva. Her research focuses on the process of reading and writing dance.

Tiziana Leucci: Tiziana Leucci studied ballet and contemporary dance at the National Academy of Dance (Rome) and graduated in History of Performing Arts and Indology at the University of Bologna (Italy). She spent twelve years in India (1987-99) to learn Bharata Nāṭyam and Odissi traditional dances, and got a PhD degree in Social Anthropology at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Member of the Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS-EHESS/CNRS, Paris), Leucci collaborates with Universities, Museums and Opera Houses (Teatro alla Scala, Milan, Opera di Roma, and Opéra de Paris). At present, she teaches Indian dance at the Conservatoire de Musique et Danse 'Gabriel Fauré', Les Lilas (France).

Carol G. Marsh: Carol G. Marsh is Professor Emerita at the UNCG School of Music, where she taught music history and viola da gamba and was director of the Collegium Musicum. She has been on the faculty at a number of early music workshops in North America and Europe, teaching both viol and Renaissance notation. An internationally recognized authority on Baroque dance and dance notation, she has published extensively in this field and has lectured and given dance workshops at numerous universities in the US and abroad.

Carles Mas i Garcia: Carles Mas i Garcia widmet sich seit 1975 der Erforschung von Musik und Tanz im Mittelalter und der frühen Neuzeit, aber auch dem Bereich der traditionellen Überlieferung. 1985 erhielt er in Katalonien den Nationalen Tanzpreis und veröffentlichte sein Werk „Aproximació a la tècnica coreogràfica del contrapàs.“ Als Tänzer, Musiker und Choreograph wirkte er bei vielen namhaften Gruppen mit, wie *Compagnie Maître Guillaume*, *Ris et Danceries*, *Gruppo di Danza Rinascimentale*, *Renaidanse*, *Artefact*. Derzeit ist er künstlerischer Leiter des Ensembles *Baixadansar*. Seit 1991 unterrichtet er regelmäßig traditionelle Musik an verschiedenen Musikhochschulen und Ausbildungszentren für Lehrer.

Milo Momm: Milo Pablo Momm wurde in Aachen geboren und studierte Theater-, Musik- und Literaturwissenschaft in Bayreuth, Berlin und Paris. 2008 schloss er sein Studium bei Prof. Dr. Gabriele Brandstetter mit der Magisterarbeit „Die burgundisch-französische Bassetdanse. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Europa des 15. Jahrhunderts“ ab. Seitdem ist er als freischaffender Tänzer und Choreograph tätig. 2011 gab er mit der Produktion „La Fête Champêtre – Ein Theaterfest auf dem Lande“ für den „Barocken Theatersommer“ im Schlosstheater Sanssouci sein Debut als Musiktheaterregisseur, dem weitere Arbeiten 2012 in Leipzig und Damtschach folgen werden.

Marko Motnik: Dr. Marko Motnik stammt aus Slowenien. Er studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Orgel, Cembalo sowie Instrumentalpädagogik. Im Jahr 2010 promovierte er aus dem Doktoratsstudium der Musikwis-

senschaft in Wien. Er war mehrere Jahre als Organist und Cembalist tätig und trat europaweit in Konzerten auf. In letzter Zeit widmet er sich vor allem musikwissenschaftlichen Studien und arbeitet am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien als Assistent für ältere historische Musikwissenschaft. Zu seinen Forschungsgebieten gehören vor allem die Musik für Tasteninstrumente, Kirchenmusik vom 16. bis 18. Jahrhundert sowie historischer Tanz. Seit 2006 ist er Mitglied des Ensembles für historischen Tanz Tanz-Art.

Uwe Schlottermüller: Uwe Schlottermüller studierte Musikwissenschaft und Volkskunde in Freiburg (Brs.). Beschäftigung mit Historischem Tanz seit 1978; Forschungen, Entdeckungen und Editionen auf dem Gebiet des Gesellschaftstanzes aus verschiedenen Jahrhunderten. Eigene Programme und Auftritte mit der Tanzgruppe Meersburg und der Freiburger Gruppe *piedi ne(g)ri*.

Jørgen Schou-Pedersen: Jørgen Schou-Pedersen (b. 1952) studied the Science of Music at the University of Copenhagen. He has studied the history of dance with many of the leading experts and has also researched the primary sources in this field himself. He carries the teaching certificate from The Dolmetsch Historical Dance Society where he is now a teacher. He also teaches historical dance at the National Theatre School and the Royal Music Conservatory in Copenhagen. He has given courses in many European countries, choreographed for stage, film and TV, and runs three performing dance groups.

Barbara Sparti: Barbara Sparti is a dance historian specialized in 15th-17th century Italian dance who has performed and choreographed period works for theatre and opera. She founded and directed the *Gruppo di Danza Rinascimentale* between 1975-88. Distinguished Visiting Professor at University of California at Los Angeles, she has been guest lecturer-choreographer in Princeton and Israel. Besides her edition-translation of Guglielmo Ebreo's 1463 dance treatise, and her Introduction to the facsimile edition of Santucci's 1614 dance treatise, recent publications deal with style and aesthetics, improvisation and ornamentation, socio-economic and political contexts, dance music, Jewish dancing-masters, dance iconography, the moresca, and Italian baroque dance. She edited, with J. Van Zile, *Imaging Dance: Visual Representations of Dancers and Dancing* (2011) and received in the same year a collection of essays in her honour: *Virtute et Arte del Danzare*, ed. Alessandro Pontremoli.

Anna Karin Ståhle: Anna Karin Ståhle is a senior lecturer in Historical Dance at the University of Dance and Cirkus in Stockholm and also teaches at the royal Swedish Ballet School. Anna Karin holds a Titulo Acredativo en Danza Española from the Real Escuela Superior de Arte Dramatico y Danza (RESAD) in Madrid and has performed in groups like I Saltarelli and La Cachucha, the latter specialised in different types of Spanish Dance.

Hannelore Unfried: Mag. Art. Hannelore Unfried, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. Lange Lehrtätigkeit in Trossingen. Forschungsschwerpunkt: Analyse barocker Choreographien; Ballkultur des 19. Jahrhunderts. Kurse und Vorträge in Europa und USA. Initiatorin der Wiener Straußtanzwoche „Es muß ein Stück vom Himmel sein“ (seit 2003). Gründerin und Leiterin des Ensembles HOF-DANTZER (seit 1991).

Nicoline Winkler: Nicoline Winkler arbeitet beruflich auf dem Gebiet der historischen Lexikographie. Ihr erster Kontakt mit Historischem Tanz 1988 weitete sich schnell auf die ihm zugrundeliegenden Quellen aus. Erforschung der Tanzgeschichte, Rekonstruktion der Tänze und ihre praktische Umsetzung interessieren sie gleichermaßen. Ihre bislang intensivste Auseinandersetzung gilt der Epoche des Frühbarock, insbesondere der *Instruction pour dancer*, die sie im In- und Ausland unterrichtet. In Zusammenarbeit mit dem Ensemble I Ciarlatani entstand eine Einspielung zu ausgewählten Tänzen der *Instruction* und zu Kompositionen des renommierten Tanzmeisters Jacques Cordier, *dit Bocan*.

Ana Yepes: Dancer, choreographer, teacher, dance historian. She obtained the Diploma of Early Dance teacher at the Guildhall School of Music and Drama in London, and Deug at the Sorbonne, in Paris. She teaches regularly in Europe, North and South America, and Japan. She has collaborated as a dancer and choreographer with the Opéra National de Paris, Opéra de Montpellier, Grand Théâtre de Genève, Royal Danish Opera, The Royal Opera, New York City Opera, The Liric Opera of Chicago, Santa Fe Opera, Brooklyn Academy of Music, Les Arts Florissants, Ris et Danceries and the Yepes Trio among others.