



**Internationale
Tanzschule für BallTanz
mit Grand Ball**

**Dresden
Dez. 2013**

Kaiserliche Weihnacht

Im Ballsaale (aus „Bazar“ 1863): „Versuchen wir uns in eine innige Ballstimmung zu versetzen. Der Frühling mit seinen Blumen, der Sommer mit seinen Lustreisen sind dahin, auch die erste so wundervolle Herbstzeit mit dem goldigen Blätterschmuck neigt sich dem Ende zu, der Winter kehrt ein mit Nebel, Kälte und Schnee. Die langen Abende raten zur Lektüre, Schauspielern eröffnen das Stadttheater, die Gesellschaft beginnt an ihre Wintervergnügungen zu denken und die erste Einladung zum Winterlichen Ball flattert ins Haus. ...“

Ein Ball! Welch ein paradiesisches Wort! Und dann ist es soweit! Endlich wagt man zu tanzen, aber man denke noch immer an die Regeln der Technik, hört die Musik, um den Takt danach zu bemessen. Das Glück lässt die Füße folgen, im Arme hält man seine Tänzerin und ist entzückt von ihrer Schönheit beim flüchtigen Blicke in ihr rosiges Gesicht. ... Die erste Tour ist zu Ende, und es erklingt der Walzer. Alles geht im Anfang recht gut, aber, plötzlich beginnt das Missgeschick. Ob das noch ungewohnte Parquet Schuld trug, wer weiß es, ein Tänzer stolperte unter hallendem Geräusch und zum Entsetzen der Anwesenden. Damit war das Signal gegeben, denn im Augenblick fiel die eine Dame, blieb das fliegende Kleid einer Anderen am Stuhle des spielenden Herrn hängen, so dass auch sie nur durch den schützenden Arm ihres Tänzers vor dem Ausgleiten bewahrt wurde, fing die flatternde Locke einer dritten sich an der Epaulette eines Offiziers, und damit auch der Kronenleuchter zur allgemeinen Verwirrung beitrage, ließ er von einer seiner Kerzen Wachs auf die Stirn eines der Spielenden gleiten. Es schien, als sei das vorweihnachtliche Fest verunglückt. Bald wird der wenig gelungene Walzer von neuem beginnen“

Damit Sie vor oben genannten Unglücken stets bewahrt sein werden, laden wir Sie recht herzlich ein zu einem intensiven Tanzkurs in den Balltänzen Walzer, Polka, Rheinländer, Tirolienne, Galopp, Quadrille und Cotillon! Genießen Sie mit uns eine Ballnacht im Advent mit wundervollen Tänzen und schwungvoller Strauß-Musik, gespielt von großartigen Musikern und dazu ein Galaprogramm, dass Sie in eine Kaiserliche Weihnachtszeit entführen wird!

**Internationale Tanzschule
im Advent**

**für Gesellschaftstanz des
19. Jahrhunderts >BallTanz<**

**Internationale Salontänze
der Weihnachts- und
Winterzeit von 1840-1905**

Kurs 1: 18.12.- 21.12.2013

Kurs 2: 20.12.- 21.12.2013

im Tanzsaal „Tres Tangos“



**Grand Ball
>Kaiserliche Weihnacht<**

**Stilvolle Ballnacht im glanzvollen
Gesellschaftstanz des 19. Jhdts.
sowie Gala Programm mit
Livemusik von Orchester & Solisten**

am 21.12.2013 für Kurs 1&2

**Schloss „Albrechtsberg“ Dresden
im Palais Prinz Albrecht v. Preussen**

Die Tänze zum Kurs

* **„Gesellschaftstanz im Advent“ Quadrille zu vier Paaren** Diese vorweihnachtliche Quadrille, veröffentlicht in der Berliner illustrierte Damen Zeitschrift „Bazar“ am 3. Advent 1861, wurde choreographiert von Herrn Baltz, dem Inspector der Königlichen Oper und komponiert vom königlichen Hofkomponisten Herrn Hertel. Die Zahl vier, wohl stehend für vier Adventssonntage, kehrt stets wieder in den Tanzelementen. Neue Figurenelemente wechseln sich ab mit lang bekannten wie Chaîne anglaise (Kette), Moulinet (Mühle) und Tiroir (Schubladen), die jedoch in einer neuartigen Tanzweise für je vier Paare choreographiert sind. Walzer und Galopp schaffen Abwechslung in der Quadrille mit vier Figurentänzen, die mit den üblichen Quadrilleschritten chassé, jeté assemblé getanzt wird.

* **„The Princess Alice Waltz Quadrilles“** Die Walzer Quadrille, die Einfachheit mit Schönheit wundervoll verbindet, wurde 1855 von Prof. Bland, London choreographiert und ist Princess Alice, der zweiten Tochter von Queen Victoria gewidmet. Themen aus dem Walzer „Erinnerungen an Covent Garden“ (London), einer der schönsten Walzer- Kompositionen von J. Strauß Sohn, wurden für die drei Figurentänze der Quadrille arrangiert.

* **„Bitte schön“ Polka française** Die Polka française (Figuren-Polka für max. 10 Figuren) war der Modehit im Ballsaal von 1844 bis 1853. Den Namen „Bitte schön“ erhielt die reizende Polka von ihrem Komponisten J. Strauß II 1875. Ihre liebliche Choreographie basiert auf authentischen Figuren und Schritten der deutschen und böhmischen Figuren-Polka. Weil diese Polka sich in die Herzen aller getanzt hat, darf sie auch zu diesem Ball nicht fehlen.

* **„Kehraus“ La Fin du Bal** Dieser Tanz, 1880 erstmalig veröffentlicht, verbindet die beliebtesten Melodien von Jacques Offenbach mit den bekanntesten Paartänzen des 19. Jahrhunderts wie N°1 Walzer (Hoffmanns Erzählungen), N°2 Polka (Der schwarze Cosar), N°3 Tirolienne (Pariser Leben), N°4 Rheinländer (Blaubart) und N°5 Galopp (Pariser Leben) zu einem grandiosen Ganzen. Dieser Tanz zeigt die typischen Schritte der jeweiligen Paartänze in einfachen Figuren als ein wunderschönes Finale zum Ballabend.

* **„L'Emprisonnement et la Fuite“ Cotillon Figur im schnellen Walzerpas** Der Cotillon für jeweils 8 Herren und 12 Damen von Rudolph Voss choreographiert, wurde am 8. Nov. 1864 im Bazar veröffentlicht. Die Musik für den schnellen Walzerpas liefert der weltbekannte Wiener Walzer von J. Strauß Sohn, der Kaiser Walzer, der in seiner Entstehung die Kaiserhäuser von Österreich und Preussen verband. Viel Spaß kündigt dieser schöne Cotillon an beim Wechselspiel zwischen Gefangensein und Flucht.

* **Winterliche und Weihnachtliche Tänze aus der Kaiserzeit** von 1860-1904 wie Kaiserglocken-Walzer, Christmas-Polka, Neujahrs-Schottisch, Schlittenfahrt-Galopp und Ausschnitte aus der Christmas Anglaise, der Santa Claus' Quadrille liefern zum Ballabend einfache und lustige Tänze für die Ballgesellschaft.

Zur Ballnacht stehen zusätzlich zu den im Kurs unterrichteten Tänzen freie Wiener Walzer und Polkas aus der Zeit der Strauß-Familie auf dem Tanzprogramm neben geselligen, einfachen Tänzen für die Ballgesellschaft.

Tanzkurs-Zeiten

Mittwoch	Kurs 1	18.12.2013 - 13:30 bis 17:30 Uhr
Donnerstag	Kurs 1	19.12.2013 - 09:00 bis 17:30 Uhr
Freitag	Kurs 1 & 2	20.12.2013 - 09:00 bis 17:30 Uhr (Einstieg Kurs 2 ab 13:00 Uhr)
Sonnabend	Kurs 1 & 2	21.12.2013 - 09:00 bis 13:30 Uhr (Einstieg Sonnabend-Kurs ab 10:30 Uhr)

Das zeitliche Tanz-Kursprogramm mit Aufteilung der Tänze für Kurs 1 und 2 wird im Nov. 2013 bekannt gegeben.



Kursort und Tanzraum

Tanzsaal im Tanzstudio „Tres Tangos“
Dornblüthstraße 16, 01277 Dresden
<http://www.tres-tangos.de>



Parkplätze sind ausreichend und kostenlos vorhanden!

Tanzerfahrungen | Informationen für Einsteiger in den BallTanz

Es werden die Tänze auf Anfänger, Fortgeschrittene bis Profi abgestimmt. Anfänger im Balltanz sollten allgemeine Tanzerfahrungen in einem Tanzbereich (Standardtanz, Volkstanz, historischer Tanz, moderner Tanz) haben. Neueinsteiger mit schneller Auffassungsgabe (als Paar oder Solo kommend), die gerne die wunderschöne Balltradition der Strauß-Ära kennen lernen möchten, sind herzlich willkommen!

In unseren Kursen lernen Sie exakte Schritt-, Figuren und Haltungstechniken. Bei einem intensiven Training steht stets die Freude am Tanzen im Vordergrund. Gemäß dem Leistungslevel und Interesse haben Tänzer auch die Möglichkeit einmal einen Tanz abzuwählen in Absprache mit der Kursleitung.

Tanzkursleitung | Dozent & Veranstalter Sylvia Hartung

Sylvia betreibt intensiv Tanzforschung, rekonstruiert, choreographiert und unterrichtet in ihrer Tanzschule BallTänze des 19. und 20. Jahrhunderts aus Europa und Nordamerika und ist Expertin auf dem Gebiet deutscher und Wiener Salontänze der Johann Strauß Ära. Sie veranstaltet in verschiedenen Städten Europas Ballnächte im Stile des großen Walzer- und Opernball- Jahrhunderts. Website Ihrer Tanzschule: www.creanc.com bzw. www.balltanz.de

Übernachtungsmöglichkeiten

Übernachtungen in der Nähe des Kursraumes: http://www.creanc.com/pe-ho_DD.pdf
Hotel „Smetana“ Schlüterstraße 25 | info@hotel-smetana.de | <http://www.hotel-smetana.de>
Pension „Am Großen Garten“ | pension.agg@t-online.de | <http://www.pension-am-grossen-garten.de>



Ballnacht „Kaiserliche Weihnacht“ im Kronensaal der Belétage von Schloss Albrechtsberg Dresden

Festliche Veranstaltung in Ballkleidung
vorzugsweise des 19. Jahrhunderts
(Frack für den Herrn & Ballkleid für die Dame)

Bautzner Straße 130 | 01099 Dresden
www.schloss-albrechtsberg.de



Musiker zur Ballnacht

Orchester: Tschechische Symphoniker Prag unter der Leitung von Petr Chromčák <http://www.petrchromcak.com>
Solisten: Susann Vent, Iris Melle, Nils Stäfe und Stephan Müller aus Deutschland

Kosten für Kurs & Ballnacht

Kursvariante	Normalpreis	Frühbucherpreis (1)	Sonderpreis (2)	Studenten
für Kurs 1: 18.12.-21.12.2013 & Ball	369 EUR	299 EUR	329 EUR	130 EUR
für Kurs 2: 20.12.-21.12.2013 & Ball	309 EUR	259 EUR	279 EUR	90 EUR
Sonnabend-Kurs (10:30-13:30 Uhr) & Ball		159 EUR	159 EUR	
Tanzgeld „Nur Ball Teilnahme“ *	1 EUR *			

Die Balltänze werden speziell für diese Veranstaltung rekonstruiert, choreographiert und musikalisch arrangiert.

(1): Frühbucherpreis bei Buchung/Zahlung bis **13.10.2013**

(2): Sonderpreis bei Buchung/Zahlung bis **10.11.2013**

* „Nur Ball Teilnahme“ für Freunde/Familie der Tänzer möglich bei Anmeldung an sylvia@creanc.com

Enthalten sind im Preis: sämtliche Kosten für Kurs & Ballnacht mit Büfett, Orchester/Solisten-Live-Musik, Fachmännischer Tanzunterricht, Skripte (choreografische Ausarbeitung) zu den gelehrt Tänzen.
Getränke zur Ballnacht sind separat im Schloss zu zahlen!

Anmeldung



email sylvia@creanc.com | tel +49 (0)160 58 60 040 | internet www.creanc.com
post .creanc. Tanz&Kreativwerkstatt | Sylvia Hartung | D- 07318 Saalfeld | Adlerstraße 41
Überweisung an Sylvia Hartung
Konto-Nr: 1000064979, BLZ: 83050303 Kreissparkasse Saalfeld, Betreff:DD_12-2013
IBAN: DE14830503031000064979 | FT/BIC: HELADEF1SAR | Re: DD_12-2013

Schenken Sie sich unvergessliche Freude zur Adventszeit

mit einem Ball

stilvoll, mit Charme und vorweihnachtlichem Genuss!

Wir freuen uns auf ein

Wiedersehen und Kennenlernen!