



**Internationale Tanzschule  
für BallTanz mit Grand Ball**

**Dresden  
Dezember 2014**

# Kaiserliche Weihnacht

*Im Ballsaale* (aus „Bazar“ 1863): „Versuchen wir uns in eine innige Ballstimmung zu versetzen. Der Frühling mit seinen Blumen, der Sommer mit seinen Lustreisen sind dahin, auch die erste so wundervolle Herbstzeit mit dem goldigen Blätterschmuck neigt sich dem Ende zu, der Winter kehrt ein mit Nebel, Kälte und Schnee. Die langen Abende raten zur Lektüre, Schauspielern eröffnen das Stadttheater, die Gesellschaft beginnt an ihre Wintervergnügungen zu denken und die erste Einladung zum Weihnachtlichen Ball flattert ins Haus. ...“

*Ein Ball! Welch ein paradiesisches Wort!* Und dann ist es soweit! Endlich wagt man zu tanzen, aber man denke noch immer an die Regeln der Technik, hört die Musik, um den Takt danach zu bemessen. Das Glück lässt die Füße folgen, im Arme hält man seine Tänzerin und ist entzückt von ihrer Schönheit beim flüchtigen Blicke in ihr rosiges Gesicht. ... Die erste Tour ist zu Ende, und es erklingt der Walzer. Alles geht im Anfang recht gut, aber, plötzlich beginnt das Missgeschick. Ob das noch ungewohnte Parquet Schuld trug, wer weiß es, ein Tänzer stolperte unter hallendem Geräusch und zum Entsetzen der Anwesenden. Damit war das Signal gegeben, denn im Augenblick fiel die eine Dame, blieb das fliegende Kleid einer Anderen am Stuhle des musizierenden Herrn hängen, so dass auch sie nur durch den schützenden Arm ihres Tänzers vor dem Ausgleiten bewahrt wurde, fing die flatternde Locke einer dritten sich an der Epaulette eines Offiziers. Es schien, als sei das vorweihnachtliche Fest verunglückt. Bald wird der wenig gelungene Walzer von neuem beginnen ...“

~~~~~

Damit Sie vor oben genannten tänzerischen Unglücken stets bewahrt sein werden,  
laden wir Sie auch in **2014** wieder recht herzlich ein

zu einem intensiven Tanzkurs mit neu rekonstruierten und choreographierten Gesellschaftstänzen der Kaiserzeit  
- Walzer, Polka, Mazurka, Galopp, Quadrille, Rondaise und Cotillon -  
Genießen Sie mit uns die stilvolle Ballnacht im Advent mit wunderschönen BallTänzen und schwungvoller Strauß-  
Musik, gespielt von großartigen Musikern und dazu ein Galaprogramm,  
dass Sie in eine Kaiserliche Weihnachtszeit entführen wird!

**Internationale Tanzschule  
im Advent**

**für Gesellschaftstanz des  
19. Jahrhunderts >BallTanz<**

**Internationale Salontänze  
der Weihnachts- und  
Winterzeit von 1830-1900**

**Kurs 1: 17.12.- 20.12.2014**

**Kurs 2: 19.12.- 20.12.2014**

**im Tanzsaal „Tres Tangos“**



**Grand Ball  
>Kaiserliche Weihnacht<**

**Stilvolle Ballnacht im glanzvollen  
Gesellschaftstanz des 19. Jhdts.  
sowie Gala Programm mit  
Weihnachtsmärchen  
Livemusik & Solisten**

**am 20.12.2014**

**Schloss „Albrechtsberg“ Dresden  
im Palais Prinz Albrecht v. Preussen**

## Die Tänze zum Kurs

\* **„Quadrille Noble“ (Kurs 1)** Die noble Quadrille mit einem Hauch von vornehmer Renaissance im schwungvollen 19. Jahrhundert wurde von Rudolph Voß choreographiert, von Hofkomponist Herrn Hertel komponiert und in der Berliner Damenzeitschrift „Der Bazar“ in der Adventszeit des Jahres 1864 veröffentlicht. Die bildschöne Raumfiguren hervorbringende Choreographie für 12 Paare, getanzt in drei eleganten Variationen des Pas marché, eignete sich einst für Aufführungen zu Polterabenden und verleiht zu unserem Ball der „Victoria & Albert Wedding Quadrille“ ihren stilvollen Auftakt.

\* **„Victoria & Albert Wedding Quadrille“ (Kurs 1)** Im Jahre 1840 wurden vier Walzertänze und ein Marsch in einer Musiksammlung veröffentlicht, welche Queen Victoria aus Großbritannien und Prince Albert aus Deutschland gewidmet sind. Auf der Basis von authentischen englischen und deutschen Walzer- und Quadrilleformen um Mitte des 19. Jahrhunderts erhält nun diese Komposition in ihrer Gesamtheit eine Choreografie als königliche Walzer Quadrille. Mit dem Eröffnungstanz „National Grand March“ und den Figurentänzen „Abbey Bells“, „Queen Victoria“, „Prince Albert“ und „Wedding Waltz“ erzählt diese reizende Walzer Quadrille tänzerisch das Leben der jungen Queen Victoria von Ihrer königlichen Krönung in der Westminster Abbey bis zur Hochzeit mit Prince Albert von Sachsen-Coburg und Gotha im Jahr 1840.

\* **„Mazurka Walzer“ (Kurs 1)** Diese Mazurka ist eine Choreographie für beliebig viele Paare in Ronde getanzt aus dem vielfältigen Schrittrepertoire von Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts wie beispielsweise Redowa, Polka Mazurka, Cellarius und Koska, lieblich im Walzer gedreht und mit einer Cotillonfigur verschönert. Die Choreografie basiert auf Schrittbeschreibungen aus deutschen, englischen, französischen und amerikanischen Quellen und bietet dem geübten Tänzer viel Freude beim Tanz zur wunderschönen Strauss-Musik.

\* **„La Rondaise“ (Kurs 1 & 2)** Der Anmuth und Grazie zur Geltung bringende Gesellschaftstanz für 8, 12 oder 16 Paare in Rondeaufstellung wurde im Jahre 1862 von E.W. Baltz (Inspector des königlichen Ballettes in Berlin) choreographiert und von Hofkomponist P. Hertel schwungvoll komponiert. Im gewohnten Chassé-Jeté-Assemblé Quadrilleschritt getanzt, zeichnet sich dieser kleine Figurentanz durch brillante und doch leichte Touren aus.

\* **„Quadrille Française“ (Kurs 1 & 2)** Die bekannteste Quadrille des 19. Jahrhunderts mit ihren 6 Figurentänzen Le Pantalon, L'Été, La Poule, La Trenis, La Pastourelle und Finale hat es geschafft seit 200 Jahren ein Höhepunkt im Europäischen Ballsaal zu sein und bereichert heute nicht nur Wiener Bälle. Die Française existiert in vielfältigen Ländervarianten und zeitabhängigen Variationen von 1815 bis heute und zahlreiche Musiken weltweit wurden für sie komponiert. In unserem Kurs werden wir die Française, getanzt im Chassé-Jeté-Assemblé Schritt zur Choreographie von C. Haraschin (Wien 1880), nicht nur zu ihrer bekanntesten Musik der Fledermaus Quadrille von Johann Strauss genießen können, sondern auch zu musikalisch neu rekonstruierten Quadrillemusiken, sodass auch der geübte Française-Tänzer nicht nur eine Technikverfeinerung, sondern neue musikalische Genüsse der Strauss-Familie erwarten kann.

\* **Winterliche und Weihnachtliche Tänze aus der Kaiserzeit (Kurs 1 & 2)** von 1840-1900 wie der Schlittenfahrt-Galopp und das Finale der Christmas Anglaise, die Francaise en ronde „Schneeball“ und die Schneekönigin-Tempête liefern zum Ballabend einfache und lustige Tänze für die Ballgesellschaft.

Zur Ballnacht stehen zusätzlich zu den im Kurs unterrichteten Tänzen freie Wiener Walzer und Polkas aus der Zeit der Strauß-Familie auf dem Tanzprogramm neben geselligen, einfachen Tänzen für die Ballgesellschaft.

#### Tanzkurs-Zeiten

|            |            |                                                                 |
|------------|------------|-----------------------------------------------------------------|
| Mittwoch   | Kurs 1     | 17.12.2014 - 13:30 bis 17:30 Uhr                                |
| Donnerstag | Kurs 1     | 18.12.2014 - 09:00 bis 17:30 Uhr                                |
| Freitag    | Kurs 1 & 2 | 19.12.2014 - 09:00 bis 17:30 Uhr (Einstieg Kurs 2 ab 13:30 Uhr) |
| Sonnabend  | Kurs 1 & 2 | 20.12.2014 - 09:00 bis 13:30 Uhr (Kurs 2 ab 10:30 Uhr)          |

Das zeitliche Tanz-Kursprogramm mit Aufteilung der Tänze für Kurs 1 und 2 wird im Nov. 2014 bekannt gegeben.

Tänzer und Tanzgruppen mit Tanzausbildung an der .creanc. Tanzschule sowie deren Angehörige können am Ballabend nach Voranmeldung (Email an: sylvia@creanc.com) teilnehmen sowie Angehörige und Freunde der Teilnehmer der Internationalen Tanzschule.



#### Kursort und Tanzraum

Tanzsaal im Tanzstudio „Tres Tangos“  
Dornblühstraße 16, 01277 Dresden  
<http://www.tres-tangos.de>

Parkplätze sind ausreichend und kostenlos vorhanden!



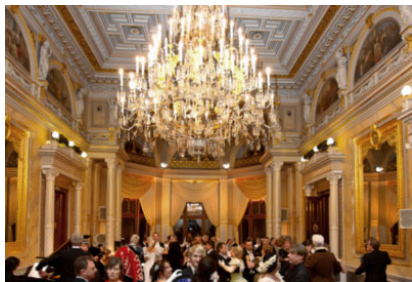
#### Tanzerfahrungen | Informationen für Einsteiger in den BallTanz

Es werden die Tänze auf Anfänger, Fortgeschrittene bis Profi abgestimmt. Anfänger im Balltanz sollten allgemeine Tanzerfahrungen in einem Tanzbereich (Standardtanz, Volkstanz, historischer Tanz, moderner Tanz) haben. Neueinsteiger mit schneller Auffassungsgabe (als Paar oder Solo kommend), die gerne die wunderschöne Balltradition der Strauß-Ära kennen lernen möchten, sind herzlich willkommen!

In unseren Kursen lernen Sie exakte Schritt-, Figuren und Haltungstechniken. Bei einem intensiven Training steht stets die Freude am Tanzen im Vordergrund. Gemäß dem Leistungslevel und Interesse haben Tänzer auch die Möglichkeit einmal einen Tanz abzuwählen in Absprache mit der Kursleitung.

#### Übernachtungsmöglichkeiten

Übernachtungen in der Nähe des Kursraumes: [http://www.creanc.com/pe-ho\\_DD.pdf](http://www.creanc.com/pe-ho_DD.pdf)  
Hotel „Smetana“ Schlüterstraße 25 | [info@hotel-smetana.de](mailto:info@hotel-smetana.de) | <http://www.hotel-smetana.de>  
Pension „Am Großen Garten“ | [pension.agg@t-online.de](mailto:pension.agg@t-online.de) | <http://www.pension-am-grossen-garten.de>



### Ballnacht „Kaiserliche Weihnacht“ im Kronensaal der Belétage von Schloss Albrechtsberg Dresden

Festliche Veranstaltung in Ballkleidung  
vorzugsweise des 19. Jahrhunderts  
(Frack für den Herrn & Ballkleid für die Dame)

Bautzner Straße 130 | 01099 Dresden  
[www.schloss-albrechtsberg.de](http://www.schloss-albrechtsberg.de)



*Erleben Sie die stilvolle Balltradition in Dresden seit 2008!*

#### Kosten für Kurs & Ballnacht

| Kursvariante                         | Normalpreis | Frühbucherpreis (1) | Sonderpreis (2) | Studenten* |
|--------------------------------------|-------------|---------------------|-----------------|------------|
| für Kurs 1: 17.12.-20.12.2014 & Ball | 359 EUR     | 299 EUR             | 329 EUR         | 150 EUR    |
| für Kurs 2: 19.12.-20.12.2014 & Ball | 279 EUR     | 199 EUR             | 249 EUR         | 90 EUR     |

Die Balltänze werden speziell für diese Veranstaltung rekonstruiert, choreographiert und musikalisch arrangiert.

(1): Frühbucherpreis bei Buchung und Zahlung bis 10.09.2014

(2): Sonderpreis bei Buchung und Zahlung bis 10.11.2014

\* Studentenrabatt bei Buchung bis 10.11.2014 möglich

Enthalten sind im Preis sämtliche Kosten für Kurs & Ballnacht:

Fachmännischen Tanzunterricht, Skripte (choreografische Ausarbeitung) zu den gelehrten Tänzen und Ausgaben für Live-Musik und Musikerarbeiten sowie Mieten, Abgaben und ein kleines weihnachtliches Büfett.

Getränke und ausgewählte Speisen zur Ballnacht sind separat im Schloss zu zahlen.

In den ausgewiesenen Kurspreisen ist die gesetzliche MwSt enthalten.

#### Tanzkursleitung | Dozent & Veranstalter Sylvia Hartung

Sylvia betreibt intensiv Tanzforschung, rekonstruiert, choreographiert und unterrichtet in ihrer Tanzschule Balltänze des 19. und 20. Jahrhunderts aus Europa und Nordamerika und ist Expertin auf dem Gebiet deutscher und Wiener Salontänze der Johann Strauß Ära. Sie veranstaltet in verschiedenen Städten Europas Ballnächte im Stile des großen Walzer- und Opernball- Jahrhunderts. Website Ihrer Tanzschule: [www.creanc.com](http://www.creanc.com) bzw. [www.balltanz.de](http://www.balltanz.de)

#### Anmeldung

richten Sie bitte an Sylvia Hartung

email [sylvia@creanc.com](mailto:sylvia@creanc.com) | tel +49 (0)160 58 60 040 | internet [www.creanc.com](http://www.creanc.com)

.creanc. Tanz&Kreativwerkstatt



Überweisung der Kursgebühren an Sylvia Hartung – die aktuellen Kontodaten bitte bei Anmeldung erfragen

**Schenken Sie sich unvergessliche Freude zur Adventszeit  
mit einem Ball  
stilvoll, mit Charme und vorweihnachtlichem Genuss!**

**Wir freuen uns  
auf ein Wiedersehen und Kennenlernen!**