

# ANMELDECOUPON

Hiermit melde ich mich an für den Kurs (14.-  
16.01.2011) mit Ana Yepes

Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

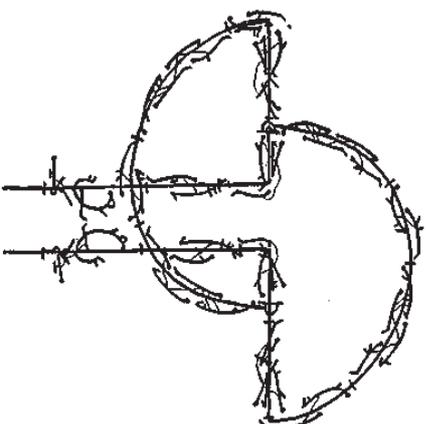
E-Mail \_\_\_\_\_

Ich möchte über weitere Barocktanzkurse informiert werden.

Die Kursgebühr bitte bis spätestens eine Woche vor Kursbeginn auf das Konto Bernd Niedecken, Konto-Nr. 3.568.717, BBBank Karlsruhe, BLZ 660 908 00 überweisen. Bei Barzahlung ist die Kursgebühr am ersten Unterrichtstag fällig. Bei Rücktritt eines Teilnehmers vom Kurs bleibt die volle Kursgebühr fällig, es sei denn, der Teilnehmer sorgt für eine Ersatzperson. Die Teilnahme am Kurs erfolgt auf eigene Gefahr. Es wird keine Haftung für Garderobe oder sonstige Gegenstände übernommen.

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_



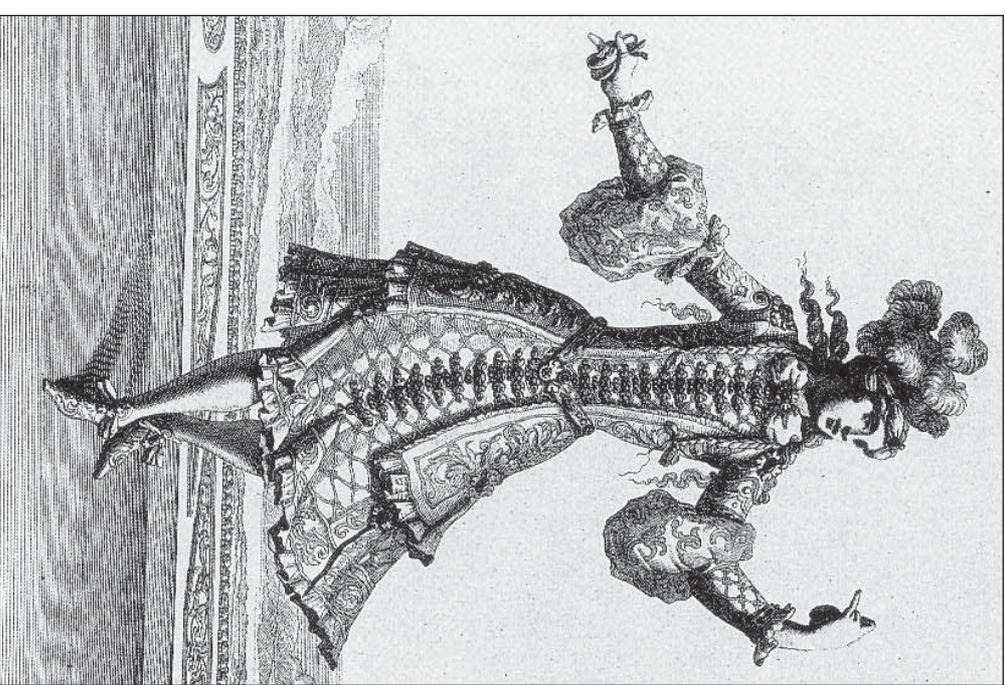
## KONTAKTADRESSE

Bernd Niedecken  
Innsrucker Str. 97  
79111 Freiburg  
Tel: 0761 / 5 42 42  
mail:niedecken@versanet.de

## SPANISCHE BAROCKTÄNZE

UND KASTAGNETTEN

mit Ana Yepes



14.-16. Januar 2011

# SPANISCHE BAROCKTÄNZE

mit Ana Yepes

14.-16. Januar 2011

**Zeiten** 20h - 22h (Freitag, 14.01.)

10h - 13h und 15h - 18h (Sa, 15.01. und So, 16.01.)

**Ort** Atelier de la Danse

Katharinenstr. 12, Freiburg

**Thema** Spanische Barocktänze und Kastagnetten

(*Arte del Danzado*, Juan de Esquivel 1642)

**Kosten** 200/160 Euro (Erm. für Schüler und Studenten)

Kastagnetten können teilweise gestellt werden. Vorkenntnisse im Kastagnettenspieler sind erwünscht, aber nicht unbedingt erforderlich. (Bei Fragen bitte an Bernd Niedecken wenden: 0761/5 42 42).

## Ana Yepes

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris.

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne (classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot, Barbara Spati et Andrea Francalanci.

Parmi ses propres créations se trouvent :

Donaires (2004), spectacle sur la danse baroque espagnole, de l'époque de Cervantès, Les Danses du Roi (2003), spectacle de danses baroques françaises de la Cour de Louis XIV, Fantaisie pour trois danseurs et une table (2002), pièce de danse contemporaine, Dialogues avec mon père (1999), pièce de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, et Zaramanzas, ballet sur la danse baroque espagnole et française, avec une partie contemporaine qui souligne le lien entre ces styles.

Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes : King Arthur (Purcell), Le Bourgeois Gentilhomme (Molière et Lully), Les Plaisirs de Versailles et Orphée aux Enfers (Charpentier), et Madrigaux (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de Les Pèlerins de la Mecque (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle collabore avec des structures comme l'Opéra Royal de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, Le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opera, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compagnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Danceries, Les Arts Florissants, Andanzas, compagnie qu'elle a créée

en Espagne.

Elle est membre permanent du Trio Narciso Yepes, spécialisé en musique et danse ancienne espagnole.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, au Portugal, en Suisse, en Argentine, au Chili et au Japon.

**DISCURSOS**  
SOBRE EL ARTE  
DEL DANÇARDO,  
Y  
SUS EXCELENCIAS Y  
PRIMER ORIGEN, REPROBANDO  
LAS ACCIONES DESHONESTAS.

Compuesto por Juan de Esquivel Navarro,  
vecino y natural de la Ciudad de Sevilla, Dif-  
cipulo de Antonio de Almenda, Maestro de  
Danza de la Magestad de el Rey nuestro  
Señor D. Felipe Quarto el Grande,  
que Dios guarde.

**DE D I C A D O S**

A Don Alonso Orrixe de Zúñiga Ponce de Leon y  
Santoual, hijo primogenito del Marques de  
Valdeguazas y Juressor en su Corte,  
Ejército, y Mayorazgo.

**CON LICENCIA,**  
Impressos en Sevilla, por Juan Gomez de  
Bias. Año de 1642.

Juan de Esquivel, *Arte del Danzado*