

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

X Edizione

ORIGINALE E CONTEMPORANEO

LETTURE E RILETTURE COREOGRAFICHE DEL CINQUECENTO ITALIANO

Gloria Giordano (danza antica) e Mario Torella di Romagnano (danza contemporanea)

Dopo la felice esperienza dello scorso anno, incentrata sulle danze del Quattrocento italiano, il LABORATORIO *ORIGINALE E CONTEMPORANEO* replica, rivolgendosi al patrimonio coreografico del Cinquecento. Il LABORATORIO si rivolge a chiunque desideri avvicinarsi per la prima volta allo studio della tecnica, dello stile e del repertorio coreografico dei maestri italiani Fabritio Caroso (*Il Ballarino*, Venezia 1581; *Nobiltà di dame*, Venezia 1600) e Cesare Negri (*Le Gratie d'Amore*, Milano 1602), nonché a cantanti, musicisti e danzatori.

L'impianto del LABORATORIO resta invariato nelle sezioni *lettura* e *rilettura*, che in parte si svolgono separatamente (*lettura* - sabato pomeriggio, *rilettura* - domenica pomeriggio), e in parte in compresenza.

La *lettura* è affidata a Gloria Giordano e prevede lo studio dei passi, dello stile e del repertorio coreografico desunto dai trattati di Fabritio Caroso e Cesare Negri, pavane, gagliarde, canari, *Balletti* e *Cascarde*.

La *rilettura* è affidata al coreografo e danzatore Mario Torella di Romagnano e si articola su due piani principali: il riscaldamento, per sperimentare diversi linguaggi di movimento, propedeutico all'esecuzione delle coreografie, e la rivisitazione del repertorio cinquecentesco in una prospettiva *contemporanea*, con l'ausilio degli stilemi del Teatro-Danza e della Modern Dance. Alla base della *rilettura* è lo studio dei metodi di "improvvisazione", per ricercare gli "affetti" insiti nei diversi tipi di danza e nelle varie coreografie, al fine di sviluppare l'espressività e l'interpretazione personale.

Obiettivo del LABORATORIO è quello di "affinare" la *lettura* del repertorio del passato facendo emergere i principi compositivi originali attraverso metodi di indagine corporea attuali ed evidenziando, attraverso nuove "visioni", quei tratti del repertorio del Cinquecento capaci di dialogare ancora con i nostri tempi in una partitura di movimento *originale e contemporanea*.

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

X Edizione

ORIGINALE E CONTEMPORANEO

LETTURE E RILETTURE COREOGRAFICHE DEL CINQUECENTO ITALIANO

DATE

26-27 novembre 2011

Ballando all'“incontro”. I ruoli nella danza di coppia

10-11 dicembre 2011

Moduli coreografici, la “volta del Contrapasso”

21-22 gennaio 2012

Moduli spaziali nei balli per tre danzatori

18-19 febbraio 2012

Moduli spaziali nei balli per quattro danzatori

17-18 marzo 2012

Ballando la Gagliarda. Tipologie di salto

21-22 aprile 2012

Ballando la Volta. Il gioco delle “prese”

12-13 maggio 2012

Per mano, sotto braccio, in catena. Contact improvisation.

2-3 giugno 2012

La sala, luogo della festa e della rappresentazione

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

X Edizione

CURRICULA

CORTI IN FESTA - Direzione artistica Gloria Giordano

I seminari di danza antica CORTI IN FESTA, istituiti nel 2001, si riconfermano, anche quest'anno, come uno dei rari momenti di studio e pratica della danza antica - Rinascimentale e Barocca - svolti nella città di Roma. I seminari, organizzati da sempre con cadenza mensile, sono luogo di scambio e confronto per quanti desiderino approfondire la lettura dei testi originali, la tecnica, il repertorio, lo stile, elaborati dai maestri di ballo dal XV al XVIII secolo. I partecipanti sono musicisti, danzatori e appassionati di questa forma di danza. Docenti del corso sono Barbara Sparti e Gloria Giordano. Nel 2010-11 CORTI IN FESTA ha organizzato il laboratorio *Originale e Contemporaneo, Letture e riletture coreografiche del Quattrocento italiano*, con la collaborazione del danzatore e coreografo Mario Torella di Romagnano, per la danza contemporanea.

Ogni anno i seminari si sono conclusi con una rappresentazione in collaborazione con altre associazioni musicali della Capitale, come la Scuola di Musica "Sylvestro Ganassi", l'ensemble «Il concerto di Arianna» diretto da Maria Palumbo (*Ai Balli, al Canto!*) e il «Centro di Pratica Musicale di Roma», con il quale ha allestito *Si la noche haze escura e Chi passa per 'sta strada*. Nel 2007 gli allievi di CORTI IN FESTA hanno preso parte al *Laboratorio multidisciplinare di musica, canto e danza, sul teatro musicale Rinascimentale e Barocco 'Il gioco della rappresentazione'* (dir. da G. Giordano e F. Maschio) con l'allestimento dello spettacolo *Attorno a "Il Zabaione" di Adriano Banchieri*, regia Domenico De Martino, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone. CORTI IN FESTA ha preso parte al documentario 'Palestrina' *princeps musicae*, regia Georg Brintrup, prodotto dalle reti TV Arte e ZDF (2008-2009).

GLORIA GIORDANO - Nel 1974 ha iniziato gli studi presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dove si è diplomata dieci anni dopo. Dal 1986 al 2004 è docente di *Teoria della Danza* presso la stessa Accademia. Nel 1987 si laurea in Pedagogia.

Si è perfezionata nello studio della danza rinascimentale e barocca in Francia e in America con maestri di fama internazionale, tra i quali: Christine Bayle, Angene Feves, Francine Lancelot, Barbara Sparti, Ana Yepes. Nel 1985 è co-fondatrice della *Compagnia di Danza La Follia* (dir. F. Sparapani, Firenze), con la quale ha collaborato per dieci anni. Nel corso della sua attività è stata invitata a danzare nelle compagnie italiane e straniere attive nel settore, tra le quali il *Gruppo di Danza Rinascimentale* (B. Sparti, Roma), *L'Autre Pas* (K. Abromeit, Berlino), *BTTB* (BarockTanzTheaterBremen, J. Schrape, Brema), esibendosi in numerosi festival in Italia e all'estero. Si dedica alla ricerca, all'interpretazione dei manuali dell'epoca e alla ricostruzione coreografica. È autrice, interprete e coreografa di spettacoli di danza antica in collaborazione con affermati solisti e *ensembles* specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco.

Ha firmato le coreografie per il film-documentario 'Palestrina' *princeps musicae*, regia Georg Brintrup, (TV Arte e ZDF, 2008-2009). Ha composto coreografie per balli e spettacoli operistici, tra cui: *Chi soffre speri* (C. Mazzocchi, V. Marazzoli), *Il Ballo delle Ingrate* (C. Monteverdi), *Acis e Galathea e Terpsichore* (G.F. Händel), *Dido and Aeneas* (H. Purcell), *Don Giovanni* (W. A. Mozart), *Falstaff* (G. Verdi), *Amahl e gli ospiti notturni* (G. Menotti), collaborando, tra gli altri, con i registi Vera Bertinetti, Domenico De Martino e Stefano Vizioli. Ha curato le coreografie per la prima esecuzione di opere mai rappresentate in Italia: *The Devil and Daniel Webster* di Douglas Moore e *Casanova's homecoming* di Dominick Argento con la regia di Stefano Vizioli.

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

X Edizione

Partecipa a convegni internazionali, pubblica saggi su riviste specializzate, fra cui «La danza italiana», «Chorégraphie», «Dance Chronicle», «Dance Research», in opere collettive («*Di sì felice innesto*», *Rossini, la danza e il ballo teatrale in Italia*, 1996; *Le Nozze di Teti e Peleo Venezia, 1639 – Parigi, 1654*, 2001; *Prima la danza. Festschrift für Sibille Dahms*, 2004; *Le passioni in scena*, 2009; «*Virtute et arte del danzare*». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, 2011), e cura voci per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani. Nel 2005 ha curato la pubblicazione in facsimile con CD ROM, del manoscritto dei *Balletti* di Gaetano Grossatesta (Venezia, 1726) per la casa editrice Libreria Musicale Italiana (L.I.M.).

È stata invitata a tenere conferenze teorico-pratiche presso Università e Conservatori di Musica in Italia e all'estero. Docente di danza antica presso scuole di danza e associazioni musicali, dal 2001 dirige il Laboratorio di danza antica *Corti in Festa* di Roma e dal 2003 insegna Danza Barocca Francese al *Corso Internazionale di Musica Antica* di Urbino.

MARIO TORELLA DI ROMAGNANO - Dopo aver attinto ad un vasto panorama di tecniche e stili di danza, Mario Torella di Romagnano ha indirizzato la sua formazione specificamente verso le tecniche moderne e contemporanee, specializzandosi a New York City presso la Trisha Brown Company e al Merce Cunningham Studio, dove ha vinto una borsa di studio. Ha arricchito i suoi studi coreutici approfondendo la danza rinascimentale e barocca.

Dal 1992 conduce parallelamente la propria attività di coreografo e di danzatore prendendo parte a spettacoli di danza contemporanea, teatro di prosa, teatro d'opera e cinema. Nel 1995 fonda il suo gruppo, Le Danze del Sagittario, per il quale ha creato, finora, dieci coreografie.

Solo per citare alcune sue principali collaborazioni:

DANZA CONTEMPORANEA:

Vera Stasi, A.I.E.P., Movimento Danza, Compagnia Mario Piazza, Pierlombardo Danza (con Luciana Savignano), Festival Dissonanzen.

TEATRO DI PROSA:

Benevento Città Spettacolo, Teatro Mercadante di Napoli, Le Nuvole Teatro Ragazzi, Teatro La Comunità (con Monica Guerritore), Festival La Versiliana (con Lindsay Kemp).

TEATRO D'OPERA E MUSICALE:

Orchestra Pietà de' Turchini, Centre Lyrique d'Auvergne, Teatro dell'Aquila di Fermo, Conservatorio di Avellino, Festival di Montpellier, Festival della Valle d'Itria, GAM, Teatri Lirici (Lirico di Cagliari, Opera di Roma, S. Carlo di Napoli, Sferisterio di Macerata, Sejong di Seul, Regio di Torino, Regio di Parma, Carlo Felice di Genova, La Fenice di Venezia).

Per il cinema ha collaborato come coreografo delle danze di corte nel film *IL RESTO DI NIENTE*, presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2004.

Ha curato la direzione artistica della sezione danza di Opere Festival 2006, al Castello Odescalchi di Bracciano, Roma. Inoltre in qualità di operatore didattico di danza, teatro-danza e movimento creativo, ha collaborato con diversi istituti scolastici e accademie di discipline dello spettacolo, rivolgendosi a fruitori di differenti età e livelli formativi.

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

X Edizione

FREQUENZA

Il laboratorio *ORIGINALE E CONTEMPORANEO* si articola in otto incontri mensili, da novembre 2011 a giugno 2012, ciascun incontro prevede 8 ore di lezione, per un totale complessivo minimo di 64 ore, si svolge il sabato e la domenica pomeriggio con i seguenti orari:

Sabato ore 16,00-20,00

Domenica ore 14,30-18,30

COME PRENOTARSI

Le prenotazioni devono pervenire entro 8 giorni prima dalla data di ciascun incontro a:

gloria.giordano@fastwebnet.it

DOVE

I corsi si tengono presso il White Cloud Studio Roma- Via Tiepolo, 13/a ROMA