

Créée fin 2000, l'association **Bassa Toscana** a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, terre de patrimoine et d'histoire. Aujourd'hui, danseurs et chorégraphes de l'association, Bernadette Jacquet et Stéphane Quéant ont pour désir de transmettre leur passion à leurs contemporains, par des représentations et des stages s'inscrivant dans l'univers de la Renaissance. Ceux-ci sont l'occasion, pour tous, de goûter le plaisir et le bonheur que procure la rencontre avec l'art. Même si les manifestations de **Bassa Toscana** visent le spectacle et l'art du divertissement, elles le sont en conciliation avec le répertoire faisant référence à l'histoire, que les artistes ont à cœur de respecter.

De la même manière, les costumes se veulent des reconstitutions de gravures du XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de **Négri**, de **Caroso** et surtout de **Thoinot Arbeau**, chanoine de Langres (*Orchésographie*, 1588) qui ont permis de tirer de l'oubli les chorégraphies de la Renaissance.

Très vite des collaborations ont vu jour ; ainsi les rencontres avec l'ensemble musical **Obsidienne** ont donné naissance à des créations musicales chorégraphiées par Bassa Toscana tels que : *Ballades en balades*, *Fricassée de chansons*, *Le Jardin des Délices*, *Miracle*, *le Roman de Fauvel*, et *Le Livre Vermeil* de Montserrat pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2013 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura 2008.

Bassa Toscana est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que **Perceval**, **La Belleza**. L'association a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'ensemble **La Voilotte de Mannheim**. La collaboration avec le **CRD d'Auxerre** a permis la création de trois spectacles *Deux pavanés pour un luth*, *Les Preuves d'amour de Jehan*, et *Pas Talon pour Pantalon* réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.

Les dernières créations de Bassa Toscana *A mon Seul Désir*, *Un Soir qu'amour...* proposent des entrelacs de danses anciennes et contemporaines.

La Fenice, ensemble baroque en résidence à Auxerre, fait appel depuis 2010 aux chorégraphes-danseurs Bernadette Jacquet et Stéphane Quéant de Bassa Toscana pour la création de leurs spectacles.

La souplesse artistique et créative des chorégraphes confère à Bassa Toscana toute son originalité et toute sa faculté d'adaptation au thème de chaque représentation. Le beau, l'émotion et l'humour contribuent toujours à l'élaboration des spectacles, qu'ils soient purement narratifs, allégoriques, ou simplement composés d'une suite de danses.

Bassa Toscana



Stage Danse Renaissance

1er et 2 février 2014

Maison de la Danse
9, rue Milliaux
Auxerre (89 Yonne)

renseignements

06 74 36 51 48

www.bassatoscana.fr

AUXERRE

Stage de danse de la Renaissance

“ La danse est une espèce de réthorique muette, par laquelle l’orateur peut, par ses mouvements, sans parler un seul mot, se faire entendre et persuader les spectateurs qu’il est gaillard digne d’être loué, aimé et chéri... ” (Thoinot Arbeau, Orchésographie, Langres 1588). Du XVe siècle à la Renaissance, nous connaissons essentiellement la danse de cour. Bien danser, savoir chanter et jouer d’un instrument permettaient de tenir avec grâce et dignité son rang dans la société. La Renaissance en musique et en danse est caractérisée par l’introduction dans le registre courtois de formes et d’éléments populaires. C’est ainsi qu’une part importante est accordée aux rondes, facteur de convivialité et de cohésion sociale. Les traités du XVe siècle (Ebréo, Piacenza, manuscrit de Marguerite d’Autriche) et ceux du XVIe siècle (Negri, Caroso, Arbeau...) offrent les premières notations des pas et mouvements de danse. Deux formules répondront aux besoins des stagiaires, débutants ou initiés:

- Les bases de la danse de la Renaissance française seront enseignées à chacun des stages suivant le répertoire de Thoinot Arbeau, (branle double, branle simple, branle coupé, branle morgué, branle gay, gavotte, pavane, gaillarde et volte...).

- L’atelier chorégraphique s’attachera à l’étude du style et à l’expression esthétique des danses de la Renaissance italienne. La mise en espace du mouvement s’appuiera, soit sur des créations, soit sur des reconstitutions d’époque telles que: Basse danse Reale (Domenico), basse danse Cupido (Guglielmo), Leggiadra Marina, Spagnoletta...

Production:
Bassa Toscana
23.rue des Grands Champs
Laborde
89000 Auxerre
contact@bassatoscana.fr
www.bassatoscana.fr

Président:
Jean-François Méchain

Animateurs
Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Lieu:
Maison de la danse
9, rue Milliaux
89000 Auxerre

Renseignements
S. Quéant: 06 74 36 51 48

AUXERRE

Fiche d’inscription

Nom
Prénom
Date de naissance
Nationalité
Adresse
Pays
Téléphone
Mobile
E.Mail

Niveau de danse:
Danse Renaissance

Je joins un chèque à l’ordre de « Bassa
Toscana »

Date

Signature

Bulletin à renvoyer avec le paiement à:
Bassa Toscana, 23, rues des Grands
Champs, Laborde,
89000 Auxerre

Renseignements

FORMULE 1 (initiation)

Horaires :

Samedi 14 h à 16 h
Dimanche 14 h à 16 h

Tarifs

1 après-midi : 27 €
2 après-midi : 38 €

FORMULE 2

(initiation + atelier chorégraphique)

Horaires :

Samedi 14 h à 18 h
Dimanche 14 h à 18 h

Tarifs :

1 après-midi : 38 €
2 après-midi : 46 €

Tarifs spécial couple:

Stage complet: 85 €
½ Stage: 70 €

ANNULATION :

L’association Bassa Toscana se réserve le droit d’annuler un stage, auquel cas les inscriptions reçues seraient intégralement remboursées. Les animateurs peuvent également intervenir sur le programme en fonction du niveau et du nombre de stagiaires