

Belledis

Stage de Danse

Renaissance Italienne
et Baroque

Escrime Artistique



5 au 12 août 2012
Auxerre (89 Yonne)

Organisé par Bassa Toscana

Belledis

« Selon une légende de la mythologie romaine, Belledis qui dansait avec les autres nymphes à l'orée de la forêt, aurait attiré le regard de Vertumne, le dieu des vergers. Pour échapper à son attention, elle se serait transformée en pâquerette, nom botanique de la marguerite. »

La Marguerite, qu'elle soit fleur, symbole ou prénom, est le thème du quatrième stage estival organisé par Bassa Toscana.

Renaissance ou Baroque, les chorégraphies proposées aux stagiaires, décrivent dans l'espace des volutes telles des pétales de fleurs. A l'instar de la danse, l'escrime, initiation proposée lors du stage, répond à la même rigueur et beauté du déplacement dans l'espace. Cette discipline trouve ses premiers écrits au quattrocento dans le manuel « *Flos Duellatorum* » de Fiore dei Liberi. Thoinot Arbeau lui-même dans « *l'Orchésographie* », décrit une danse guerrière *Les Bouffons* où le vocabulaire actuel de combat est déjà cité (mais en dansant!).

Le spectacle du dimanche 12 août 2012 « Belledis » se déroulera au pied de l'Abbaye Saint-Germain. L'image d'une marguerite s'est imposée et superposée sur la rosace du gable du cloître.

A savoir: Au Moyen-Age, cette fleur était le symbole d'une promesse amoureuse. En latin margarita signifie perle, ornement si délicat du vêtement de la Renaissance.

Production Bassa Toscana avec le soutien de la ville d'Auxerre.

Bassa Toscana
23, rue des Grands Champs
Laborde
89000 Auxerre
contact@bassatoscana.fr
www.bassatoscana.fr

Président:

Jean-François Méchain

Animateurs:

Renaissance Italienne
Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant
Danse Baroque
Nick Nguyen
Escrime
Fabrice Linqué

Renseignements

S. Quéant: 06 74 36 51 48



Marguerite d'Autriche

Les Marguerite de Bourgogne ont constitué un véritable bouquet de femmes célèbres tout au long de notre histoire locale. L'une, reine de Naples, fonda l'hôpital de Tonnerre, l'autre, reine de France, fut tragiquement associée à la période des « rois maudits »...

Celle à qui nous rendons hommage aujourd'hui est Marguerite d'Autriche, petite-fille de Charles le Téméraire. Elle fut successivement reine de France, puis d'Espagne et duchesse de Savoie. Amoureuse de tous les Arts, elle avait en sa possession un superbe manuscrit de danse, première référence de chorégraphies françaises. *La Verdelette*, présentée lors du spectacle « Belledis », fait partie des cinquante-huit basses danses de cet ouvrage du XVe siècle.

Bassa Toscana

L'association Bassa Toscana a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bien que les manifestations de Bassa Toscana restent distrayantes et du domaine du spectacle, le répertoire présenté fait référence à l'histoire, que les artistes ont le désir de respecter. Les costumes sont des reconstitutions de gravures du XV^e et XVI^e siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et surtout de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres («Orchésographie », 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel et Le Livre Vermeil de Montserrat, pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2012 ou encore, L'Amour de moy s'y est encluse, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura 2008). Bassa Toscana est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval pour animer des bals Renaissance et des soirées de prestige. L'association a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le CRD d'Auxerre a permis la création de spectacles dont « Deux pavanes pour un luth », « Les preuves d'amour de Jehan », et « Pas Talon pour Pantalon » accompagnés par le groupe Les Meslanges du conservatoire. La Fenice, ensemble baroque en résidence à Auxerre, depuis 2010, a fait appel aux chorégraphes danseurs de l'association pour les spectacles « Danses et Contredanses à la Cour du Roy » et « Gavroches et Gavottes ».

Les dernières créations de Bassa Toscana « A mon Seul Désir » et « Un Soir qu'Amour... » proposent des entrelacs de danse ancienne et contemporaine. La souplesse artistique et créative des chorégraphes confère à Bassa Toscana toute son originalité et toute sa faculté d'adaptation au thème de chaque spectacle. Le beau, l'émotion et l'humour contribuent toujours à l'élaboration des programmes, qu'ils soient purement narratifs ou allégoriques, ou simplement composés d'une suite de danses.



Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Danse Renaissance Italienne

Chorégraphes de Bassa Toscana, Bernadette Jacquet (diplômée en architecture) et Stéphane Quéant (titulaire du D.E.), danseurs de formation classique, ont suivi une carrière professionnelle. Leur intérêt pour l'Histoire réunit leur trajectoire dans des stages de danses anciennes. Ainsi, ils se produisent au sein de la Cour du Roi René dans de nombreux festivals et spectacles dont Roméo et Juliette au festival d'Anjou. Ils sont amenés à être chorégraphes de différentes pièces de théâtre (Le Bourgeois Gentilhomme, Le Voyage de Monsieur Perrichon...) Aujourd'hui, danseurs et chorégraphes de l'association Bassa Toscana, leur désir est de transmettre leur passion à leurs contemporains, par des représentations et des stages s'inscrivant dans l'univers de la Renaissance.

P programme du stage

La Verdelette, *Manuscrit des Basses Danses de Marguerite d'Autriche*

Anonyme

Ballo Mercantia, *De arte saltandi et choras ducendi*

Vercepe, *De arte saltandi et choras ducendi*

Domenico da Piacenza

Celeste Giglio, *Nobiltà di Dame*

Ballo del Fiore, *Il Ballarino*

Marco Fabritio Caroso



Nick Nguyen

Danse Baroque

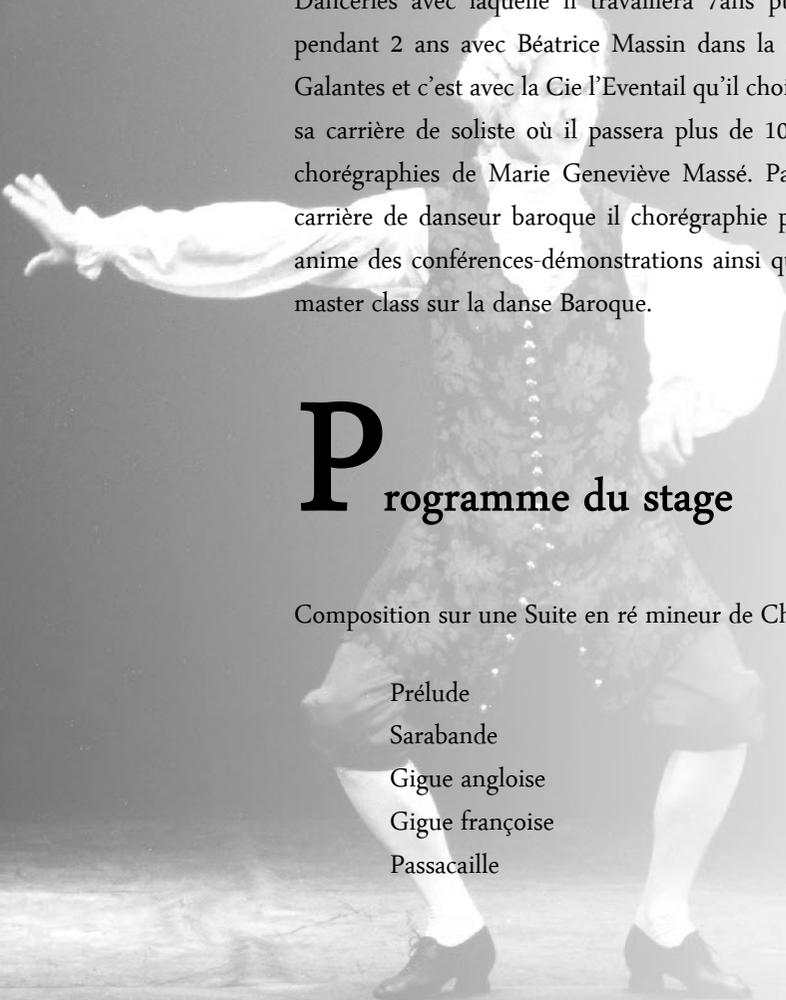
Après des études de mime et de danse classique

Nick Nguyen est engagé au Ballet National d'Equateur puis au Washington ballet. De retour en France il rencontre Francine Lancelot qui lui propose de rejoindre sa compagnie Ris et Dancieries avec laquelle il travaillera 7ans puis il continuera pendant 2 ans avec Béatrice Massin dans la compagnie Fêtes Galantes et c'est avec la Cie l'Eventail qu'il choisit de poursuivre sa carrière de soliste où il passera plus de 10 ans à servir les chorégraphies de Marie Geneviève Massé. Parallèlement à sa carrière de danseur baroque il chorégraphie pour des Opéras, anime des conférences-démonstrations ainsi que des ateliers et master class sur la danse Baroque.

Programme du stage

Composition sur une Suite en ré mineur de Charpentier:

- Prélude
- Sarabande
- Gigue anglaise
- Gigue française
- Passacaille





© La Garde des Lys / photo Philippe MONTAUD



Escrime

L'escrime artistique et de spectacle est une discipline sportive et théâtrale alliant escrime et histoire. Elle fait revivre la pratique de l'escrime à travers toutes les époques: de l'Antiquité au début du XXe siècle, en passant par le Grand Siècle et le Siècle des Lumières. L'objectif de La Garde des Lys est de réaliser des spectacles de Cape et d'Epée avec scénario, effectués en costumes et armes d'époque.

La troupe est dirigée par Fabrice Linqué. Après avoir découvert l'escrime dite « ancienne » il participe aux stages des Maîtres Michel et Marie-Thérèse Pradelle et se perfectionne avec Maîtres Jean Promard, Claude et Michel Carliez. En 2004, il a reçu le titre de Champion du monde pour son solo « Le Lion » inspiré par le film « Le Roi danse ».

Programme de la découverte

Durant cette journée, les participants découvriront les bases de l'escrime de spectacle. L'objectif est de transposer les coups des duels de l'époque à l'escrime artistique, et de les utiliser au cours de combats chorégraphiés.

Après un tour d'horizon des fondamentaux spécifiques permettant d'appréhender la base de l'escrime (distance, déplacements, position de main...), nous étudierons les principales attaques et parades (amorces, trajectoire, placement de l'arme et de la pointe...). Un intérêt particulier est porté à l'aspect chorégraphique et visuel. La coordination, l'intensité et l'intention sont mises au service du réalisme des actions afin de rendre plus plausibles les phrases d'armes.

Tout en respectant les règles de sécurité, les participants seront capables de construire en fin de journée une chorégraphie de manière autonome.

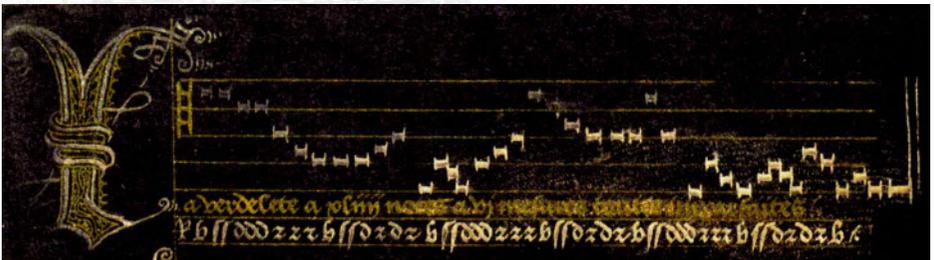


La Voilotte

L'ensemble de **La Voilotte**, créé en 1999, regroupe des musiciens spécialisés en musique ancienne. Il est dirigé par **Elisabeth Zehm-Thoma**. Le répertoire principal est l'interprétation de musiques du Moyen Age et de la Renaissance. Lyre, viole de gambe, flûtes Renaissance, clairons, harpe, percussions... constituent l'instrumentarium des concerts et bals.

Elisabeth Zehm-Thoma a fait des études aux conservatoires de Heidelberg-Mannheim et de Würzburg, se concentrant sur le piano, la viole de gambe et la musique ancienne. Elle a participé à des concerts, avec le "Mannheimer Barocktrio". Ses concerts de musique de chambre l'ont menée en différents pays européens et aux Etats-Unis et ont été suivis d'invitations à la radio et à la télévision. Après avoir enseigné le piano, la flûte, la viole de gambe à l'école de musique de Mannheim, et dirigé le département musique d'Ilvesheim, elle a fondé sa propre école KlangBogen en 2002.

Bassa Toscana et La Voilotte se sont rencontrés en 2007. Depuis, de nombreux échanges entre l'Allemagne et la France ont donné lieu à des spectacles dont le succès est basé sur l'amitié et la complicité artistique nées entre les deux ensembles.



La Verdelette « Manuscrit de Marguerite d'Autriche »

Le Grand Baladin de Saint-Fargeau



Stage de Danse Renaissance Italienne et Baroque

Animé par Bernadette Jacquet, Stéphane Quéant et Nick Nguyen



Du 9 au 14 août 2009
Saint-Fargeau (89 Yonne)

Organisé par Bassa Toscana

06 74 36 51 48 www.bassatoscana.fr

Nos Esprits Libres et Contents



Stage de Danse

Renaissance Italienne et Baroque

Animé par Bernadette Jacquet Stéphane Quéant et Nick Nguyen



Du 7 au 13 août 2010
Auxerre (89 Yonne)

Organisé par Bassa Toscana
06 74 36 51 48 www.bassatoscana.fr

Pavanes et Menuets pour Isabella



Stage de Danse Renaissance Italienne et Baroque et Commedia dell'arte

Bernadette Jacquet, Stéphane Quéant, Nick Nguyen, Patrick Forian



Du 6 au 12 août 2011
Auxerre (89 Yonne)

Organisé par Bassa Toscana
06 74 36 51 48 www.bassatoscana.fr

www.circusromains.org



O rganisation du stage

Samedi 4 Août Soirée Bassa Toscana à La Faramine
5 rue des Acacias, Précy Le Moul
89450 Pierre Perthuis
Tarif préférentiel pour les stagiaires
réservations: faramine@sfr.fr



Dimanche 5 Août
10h00 - 10h30 Accueil des stagiaires
10h30 - 13h30 Danse Baroque
14h30 - 17h30 Danse Renaissance Italienne

Lundi 6 Août
10h - 13h Danse Renaissance Italienne
14h30 - 17h30 Danse Baroque



Mardi 7 Août
10h - 13h Atelier découverte Escrime
14h30 - 17h30 Atelier découverte Escrime
20h30 Soirée Bassa Toscana à l'Abbaye Saint-Germain
Festival « Tréteaux dans la soirée »
Avec la participation de La Garde des Lys

Studios de Danse

Mercredi 8 Août
10h - 13h Danse Renaissance Italienne
14h30 - 17h30 Danse Baroque

Jedi 9 Août
10h - 13h Danse Baroque
14h30 - 17h30 Danse Renaissance Italienne

Vendredi 10 Août
10h - 13h Danse Renaissance Italienne
14h30 - 17h30 Danse Baroque

Samedi 11 Août
10h - 13h Danse Baroque
14h30 - 17h30 Danse Renaissance Italienne

Dimanche 12 Août
11h - 13h Répétition du spectacle en studio
14h30 - 18h30 Générale avec l'Ensemble La Voilotte
20h30 Spectacle de fin de stage « Belledis » dans le Cloître de l'Abbaye Saint-Germain
Et Bal Renaissance sur le Parvis
Festival « Tréteaux dans la soirée »



Abbaye Saint-Germain

Pour une participation au spectacle, prévoir un costume de style renaissance ou baroque.
Cette organisation est donnée à titre indicatif et peut être modifiée durant la semaine.

Renseignements

Cours de Danse

Tarif préférentiel pour une inscription avant

le 31 mai 2012 **288 €**

Tarif de base pour une inscription après

le 31 mai 2012 **340 €**

Acompte

Un acompte de 80 €uros à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2012 pour le tarif préférentiel ou avant le 15 juillet 2012 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription. L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 1er août 2012.

Studio de danse

Maison de la Danse, 9 rue Milliaux

Hébergement et repas

Office de tourisme de l'Auxerrois

1 quai de la République, 89000 Auxerre

Tél: 33 (0)3 86 52 06 19

Site: <http://www.ot-auxerre.fr>

Voyage

Les frais de voyage sont à la charge des stagiaires.

Fiche d'inscription

Nom

Prénom

Date de naissance

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

Mobile

E.Mail

Niveaux de danse:

Danse Renaissance

Danse Baroque

Je joins un chèque à l'ordre de

« Bassa Toscana »

Date

Signature

Bulletin à renvoyer avec le paiement à:

M. Chemin, trésorier de Bassa Toscana,

41, rue Pierre Semard

94120 Fontenay-sous-bois

D

écouvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

La cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIe siècles)

L'abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

La Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

La maison du Coche-d'Eau (XVIe siècle)

La place Saint-Nicolas (XVIe siècle)

L'église Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

L'église Saint-Eusebe (XIIe - XVIe siècles)

La chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Le musée Leblanc Duvernoy

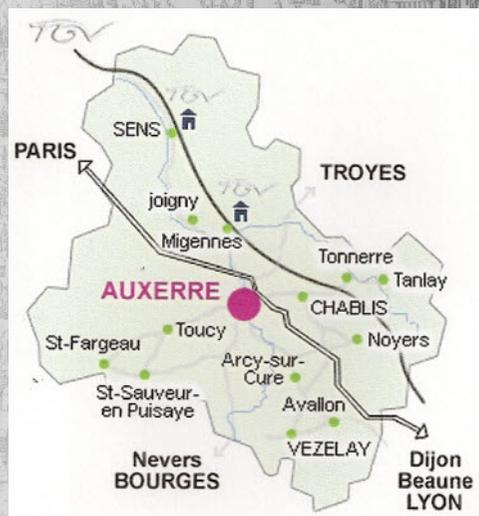
Le musée de l'Abbaye Saint-Germain

Le musée d'Histoire Naturelle

1. L'euvelche.
2. S. Etienne.
3. S. Germain.
4. Notre Dame la de hors.
5. S. Eusebe.
6. Grand cimetiere.
7. S. Simeon.
8. Le marche du bled.
9. S. Pierre.
10. S. Germain.
11. S. Renobert.
12. Maison de Gerbault.
13. S. Merien.
14. Le Chateau.
15. S. Gervais.
16. La rue de S. Germain.
17. S. Julien.
18. S. Anne.
19. La rue de l'Yonne.
20. L'hoital de Ville.

P

lan d'accès



B

assa Toscana remercie pour leur soutien:

La mairie d'Auxerre

Le festival auxerrois « Tréteaux dans la soirée »

Le CRD

L'abbaye Saint-Germain

www.citedesmusiques.org
musique et arts vivants dans l'Yonne

